Exposición Ibero-Americana



Catálogo del Palacio de Bellas Artes.—Arte Antiguo.

Sevilla

M. CM. XXX.

CATÁLOGO

DEL

PALACIO DE BELLAS ARTES

SECCIÓN DE ARTE ANTIGUO

JUSTIFICACIÓN DE LA TIRADA

2 EJEMPLARES EN PAPEL IMPERIAL DEL JAPÓN NUMERADOS EN LA MÁQUINA.

100 EJEMPLARES EN GRAN PAPEL DE HILO NUMERADOS A MANO, NO VENALES.

2.000 EJEMPLARES EN PAPEL SIMIL JAPONÉS PUESTOS A LA VENTA.

EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA

CATÁLOGO
DEL
PALACIO DE BELLAS ARTES
SECCIÓN DE ARTE ANTIGUO

Sevilla, 1930.

SEVILLA
IMPRENTA DE LA EXPOSICIÓN
SECCIÓN DEL LIBRO
1930





PALACIO DE BELLAS ARTES

SECCIÓN DE ARTE ANTIGUO

PRÓLOGO

No se pretende con estas líneas preliminares que preceden al Catálogo, hacer un estudio crítico de las obras que contiene en su recinto el PALACIO DE BELLAS ARTES, *es solo una precisa y necesaria explicación de las normas seguidas al distribuir y colocar aquéllas, teniendo que ajustarse a un tema impuesto por circunstancias de tiempo, de espacio y de lugar. Fué, por tanto, un trabajo rápido y precipitado y no obstante el celo puesto en él, adolecerá de defectos que el público suplirá con su buen juicio, perdonándolos en gracia, cuando menos, al buen deseo que guió nuestros pasos al hacer la instalación. No es ni puede ser, por tanto, un Catálogo*

tal como la obra merece, el que presentamos, pero apesar de nuestras modestas aspiraciones, tampoco nos íbamos a contentar con una lista sucinta de tanta obra de arte, sin recoger algunos datos, siempre curiosos, de procedencia y atribuciones, exponiendo nuestra modestísima opinión en orden a algunos cuadros que bien lo merecen por su historia o por su importancia pictórica.

Al hacer la instalación del Palacio de Bellas Artes, *no pudimos seguir un orden ni cronológico ni histórico de la pintura. La forma especialísima de que se nos entregaba, no consentía semejante sistema, y a este propósito hemos de recordar que el inolvidable D. Aníbal González, autor eximio de la gran arquitectura de la Exposición, al cumplir un acuerdo de la Comisión Permanente, de 30 de Diciembre del año de 1926, a virtud de petición hecha por la anterior Comisión de Arte, de la que formábamos parte, de toda la edificación central del gran Palacio de la Plaza de España, decía* que el éxito indiscutible de la proyectada Exposición había de ser precisamente la exhibición de las inimitables obras de arte antiguo; agregando «que se imponía la necesidad de habilitar locales con las debidas condiciones para este objeto y que los de la Plaza de América eran evidentemente insuficientes». *Desechada esa idea, sin que recordemos ahora el motivo, es lo cierto que en los edificios de esta Plaza que su mismo autor consideraba insuficientes, tuvimos que exponer todo el arte antiguo y aunque el método, por decirlo así, científico, sea el más adecuado, no es menos cierto que semejante procedimiento produce en el que visita las exposiciones algo de cansancio y mucho más si se tiene en cuenta que por regla general el público, al*

visitar esta clase de certámenes, busca siempre aquello que más le recrea, huyendo de todo lo árido y monótono y sin ahondar ni mezclarse en problemas reservados, únicamente a los que por sus aficiones y estudios los miran y consideran a través de un prisma más superior y elevado. En estas manifestaciones de arte hay siempre quien se contenta con poco; sólo con aquello que recrea a sus ojos, pues por razón del medio todo lo demás es impracticable a su sensibilidad, pero hay otros en cambio, de espíritu más selecto para los que son veneros de profundo estudio, de nuevas sensaciones y de nuevos descubrimientos. En unos y otros se pensó siempre, al meditar, sobre lo que debiera ser la Exposición de Arte Antiguo *del* Certamen Ibero-Americano, *y, sobre todo, en la parte relacionada con la Pintura y Escultura, pero se pensó más en el número y calidad de los primeros, procurando hacer una exposición* para todos, *que si por este método perdía en su concepto razonado y científico, ganaría, en cambio, en sugestiva y atrayente visualidad, colocar los infinitos cuadros que se guardan en el bello* Palacio Renacimiento, *sin mezclar ni confundir autores ni escuelas, hubiera sido empresa más fácil que el esfuerzo que supone acomodar más de quinientas obras de diversos tamaños; de distintas tendencias y autores; de asuntos religiosos y profanos; sin que al hacerlo se faltase a la armonia de unas con otras, buscando y combinando entonaciones y luces, a más de un sinnúmero de detalles y circunstancias que se escapan a la perspicacia de los que visitan esta clase de certámenes, cuando está terminada la instalación de los mismos.*

Todo fué harto difícil en este Palacio de Bellas Artes. *En el de* Arte Antiguo *(llamado así con exclusiva y equi-*

vocada denominación) sede de las artes industriales o industrias artísticas, la orfebrería con la riqueza de cincel y repujado, esmaltes y pedrería; la escultura, con sus formas tangibles; el bordado sobre ricos terciopelos con el oro y giraspes de sedas de múltiples colores y entonaciones; necesitaban poco estudio de colocación y el efecto es seguro cuando a mayor abundamientos la luz artificial entra como componente, aumentando con sus resplandores mágicos la belleza del objeto y la teatralidad del conjunto; lo sabemos por propia experiencia. Pero en este palacio dedicado desde el primer momento casi exclusivamente a la pintura antigua, fué preciso, antes que nada, estudiar con todo detenimiento la luz, que por tener los techos, vidrios de varios colores, forzoso nos fué el empleo de la electricidad en la medida justa y conveniente; pensar y meditar después de esto en la tonalidad de los fondos, de modo que sirvieran sin daño ni menoscabo para tan diversas calidades de obras; aumentar con mamparas y divisiones, sin merma de la vista de conjunto, los espacios de colocación, y hasta ver, por último, la forma y manera de ventilar las salas, procurando que los cuadros que iban a ser expuestos, sobre todo las tablas, no tuvieran detrimento alguno por los cambios o variaciones de temperatura. Creemos que todo se ha conseguido, realizando en punto a colocación, la variedad deseada dentro de una buena unidad y armonía, por un procedimiento admitido hoy en recientes instalaciones de museos y certámenes de análoga clase. El que venga con el sólo propósito de estudiar la pintura que atesoran las salas del Palacio de Bellas Artes, *quizás le cueste más trabajo el hacer este estudio; pero a la mayoría del público*

ajeno a esas investigaciones, le será sin duda más grata la visita.

El número de obras expuestas ha excedido de cuanto podía pensarse, a tal punto que en más de un momento se pasó por el trance de no aceptar ofrecimientos valiosos por falta de espacio disponible. La calidad es varia; en esta clase de exposiciones, al galante ofrecimiento de corporaciones y particulares, hay qne corresponder no con un criterio estrecho sino con cierta amplitud que no peque de exagerada y perjudicial.

La representación de la pintura española y sobre todo la sevillana, puede decirse que está casi completa. Brillan los astros de primera magnitud y a su alrededor las constelaciones menores que contribuyeron en unión de los grandes maestros a la fama imperecedera de la pintura andaluza. Existen algunos vacíos: Diego López, el autor de las pinturas de San Isidoro del Campo; Juan Sánchez de Castro, su continuador y verdadero principio de la escuela sevillana, cuya tabla existente en la Catedral de esta ciudad, se encuentra desde que el Cabildo la recibiera en deplorable estado; Juan Núñez, con tabla muy conocida, y también firmada en el dicho templo metropolitano, que por justísimas razones no fué conveniente moverla de aquel sitio; y sobre todos el gran maestro de la pintura, Velázquez, cuyo cuadro «La imposición de la Casulla a San Ildefonso», *procedente del extinguido convento de San Antonio, de Sevilla, por justas razones también, no figura en el certamen.*

La pintura extranjera luce con una interesante representación. Tal vez parecerá anómalo que tratándose de un Certamen Ibero-Americano, *figuren en el* Palacio de

BELLAS ARTES *cuadros de escuela flamenca, alemana, italiana y holandesa; pero no debemos olvidar la influencia que las mismas tuvieron en nuestras artes, sobre todo, a partir de los días del descubrimiento de América. Sevilla fué desde ese instante el centro y el emporio de la riqueza, iniciándose en los comienzos del siglo XVI, una gran afluencia de pintores y escultores de gran importancia y calidad artística. Las nuevas orientaciones pictóricas, influyeron, qué duda cabe, en la pintura indígena, que unas veces sigue a los maestros flamencos y otras a los italianos y sobre todo a los artistas de la escuela de Siena. No huelga, por tanto, esa pintura extranjera en el recinto del* PALACIO DE BELLAS ARTES *y ella servirá de estudio para los que, aparte de su calidad de meros espectadores, quieran profundizar en la formación y desarrollo de la pintura española, y sobre todo la Sevillana.*

No debíamos tener solo en cuenta, al admitir esas obras, la pintura de nuestra región, pues en la necesidad de dar entrada a las escuelas castellana, aragonesa, catalana y de otras regiones, resultaba más indispensable todavía ese núcleo de pintura extranjera. La escuela de Castilla se asimila las modalidades de la pintura nerlandesa, mientras que la aragonesa y catalana siguen las inspiraciones de los maestros de Italia. Por esto se consideró muy conveniente dar lugar en la Exposición al arte de otros paises.

El número de obras presentadas y la importancia de las mismas, hacen del PALACIO DE BELLAS ARTES *uno de los puntos más culminantes del* Certamen Ibero-Americano, *y en el deseo de buscar una nota de variedad que diera más atractivo a las instalaciones, la escultura, el mueble, las*

armas, la cerámica, las joyas y los abanicos, han venido a complementar el conjunto artístico de tal modo, que solo en lo referente a la escultura, aun siendo los ejemplares poco numerosos, puede decirse que está casi completa la serie histórica y cronológica de la imaginería española y principalmente la sevillana, ésta con la belleza incomparable de su policromía que contribuye con el realismo del colorido a la mayor hermosura de las imágenes.

El catálogo que se publica a continuación, no es más que una reseña ligera, aunque algo meditada, que sirva de guía y anticipo mientras sale a luz el catálogo crítico e ilustrado, que comprenderá no solo la pintura y escultura, sino todo lo referente a las artes industriales o industrias artísticas.

Se han respetado todas las atribuciones que en uso de un legítimo derecho, dan los expositores a las obras que presentan, sin que nos hagamos solidarios de aquellas; pero en uso también de un derecho nuestro, en algunos casos, tendremos tal vez que sustentar un criterio algo opuesto a dichas opiniones, valiéndonos para ese fin de un paréntesis o signo interrogativo, que no será más sino un anticipo de juicio que el público podrá tener en cuenta si así lo juzgara oportuno. Solo resta para terminar estos preliminares, consignar la mayor expresión de gratitud y reconocimiento hacia aquellas personas, entidades y corporaciones, que dando un alto ejemplo de patriotismo, han contribuído con sus valiosas aportaciones al mayor lucimiento de la Exposición de Arte Antiguo del Certamen Ibero-Americano.

CAYETANO SÁNCHEZ PINEDA
Director del Museo Provincial de Bellas Artes.



SALA ELÍPTICA

REAL MONASTERIO DE GUADALUPE

N.º 1.—**Tapiz** bordado en 1618 por Fray Francisco de Sigüenza, monje Jerónimo del Monasterio de Guadalupe. Dos ángeles sostienen una jarra con azucenas que es el escudo del Monasterio. Fué restaurado en el año de 1779.—Alto, 3.00, ancho 1,95.

N.º 2.—**Paño de tisú** siglo XVI; bordado por Jerónimo de la Fuente en 1681. El bordado central representa el escudo de la Orden Jerónima, la paloma es del siglo XVIII.—Alto, 3,10, ancho, 1,85.

N.º 3.—**Magnífica alfombra** regalada al Monasterio por la Duquesa de Aveiro en el año de 1678.—Largo, 5,40, ancho, 3,70.

Expositor: Real Monasterio de Guadalupe.

VITRINA PRIMERA

N.º 4.—**Kirial** escrito y miniado en el Monasterio a principios del siglo XVI.

N.º 5.—**Busto** labrado por Giraldo de Merlo, a principios del siglo XVI, para el relicario del Monasterio.

N.º 6.—**Común de confesores no Pontífices;** libro coral, escrito y miniado en el Monasterio en el siglo XVI.

Expositor: Real Monasterio de Guadalupe.

VITRINA SEGUNDA

N.º 7.—**Dalmática** del terno, llamada del *«Tanto Monta»*; su riquísimo brocado fué de un vestido de Isabel la Católica, que ella misma regaló a la Virgen de Guadalupe.—1,40 por 1,00.

N.º 8.—**Dalmática** del terno, llamada *«de la Emperatriz»*, tela de riquísimo brocado de oro a tres altos; fué del vestido con que la Emperatriz doña Isabel de Portugal, hizo su entrada en Sevilla el 3 de Marzo de 1526. La Emperatriz lo regaló después a la Virgen de Guadalupe.—1,40 por 1,00.

N.º 9.—**Diurno** encuadernado en terciopelo del siglo XVI, con esmaltes y medallones de nácar, encerrado en preciosas filigranas de plata.—0,35 por 0,20.

N.° 10.—**Faldón** de una dalmática bordada en el siglo XVI.—0,60 por 0,50.

N.os 11 y 12.—**Bolsas de corporales** de fines del siglo XVII.—0,22 por 0,22.

N.os 13 y 14.—**Caídas del paso** de la Virgen de Guadalupe, bordadas a dos caras sobre tul, con sedas de varios colores. Siglo XVII.—Alto, 1,45; ancho, 1,00.

Expositor: Real Monasterio de Guadalupe.

VITRINA TERCERA

N.° 15.—**Crucifijo** de marfil tallado por Miguel Angel y regalado al Monasterio de Guadalupe por el Rey Felipe II para coronamiento de su escritorio, hoy Sagrario del Altar Mayor.—0,65 por 0,30.

N.° 16.—**Casulla** de tisú con franja bordada en el siglo XVI.—1,45 por 0,80.

N.° 17.—**Casulla** de terciopelo carmesí, bordada en el siglo XVI.—1,45 por 0,80

N.° 18.—**Arqueta** relicario con aplicaciones de estilo gótico, en hueso. Siglo XVI.—0,22 por 0,35 por 0,18.

N.os 19 y 20.—**Bolsas de corporales,** bordadas en el siglo XVII.—0,90 por 0,22.

N.° 21.—**Caída del paso** de la Virgen de Guadalupe, bordada a dos caras sobre tul, con sedas de varios colores. Siglo XVII.—Alto, 2,00; ancho, 1,00.

Expositor: Real Monasterio de Guadalupe.

VITRINA CUARTA

N.° 22.—**Libro Coral,** escrito y miniado en el Monasterio a mediados del siglo XV.—1,02 por 0,70.

N.° 23.—**Libro Coral,** escrito e iluminado en el Monasterio a principios del siglo XVI.—1,02 por 0,70.

N.° 24.—**Libro Coral,** iluminado por el célebre Jerónimo Fray Julián de la Fuente el Saz, en 1589.—1,02 por 0,70.

N.° 25.—**Busto relicario** de Santa Inés, labrado por Giraldo de Merlo, a principios del siglo XVII.—Alto, 0,80.

Expositor: Real Monasterio de Guadalupe.

VITRINA QUINTA

N.° 26.—**Libro Coral,** escrito e iluminado en el Monasterio a mediados del siglo XV.—1,05 por 0,70.

N.° 27.—**Libro Coral,** escrito e iluminado en el Monasterio a principios del siglo XVI.—1,02 por 0,70.

N.° 28.—**Busto relicario,** labrado por Giraldo de Merlo, a principios del siglo XVII.—Alto, 0,85.

Expositor: Real Monasterio de Guadalupe.

VITRINA SEXTA

N.° 29.—**Casulla,** con franja de imaginería y el escudo de los Reyes Católicos, regalada al Monasterio de Guadalupe por D. Fernando y D.ª Isabel, antes de 1492.—1,45 por 0,90.

N.º 30.—**Arqueta** gótica renacentista, del siglo XVI.—0,50 por 0,70.

N.º 31.—**Manga procesional,** con bordados de gusto plateresco, de mediados del siglo XVI.—0,98 por 0,42.

N.º 32.—**Caída del paso** de la Virgen de Guadalupe, bordada a dos caras, sobre tul, en sedas de varios colores. Siglo XVII.—Alto, 1,00; ancho, 2,00.

Expositor: Real Monasterio de Guadalupe.

VITRINA SÉPTIMA

N.º 33.—**La Magdalena** penitente, talla de fines del siglo XVII.—Alto, 0,35.

N.os 34 y 35.—**Collarines** del *«terno rico»* bordados a mediados del siglo XVI por Pedro López, maestro del taller del Monasterio de Guadalupe.—0,60 por 0,15.

N.º 36.—**Planca** damasquinada, hecha en Roma por Joanes Gianín en 1561. Formaba parte del escritorio de Felipe II y que este Rey regaló al Monasterio para Sagrario del Altar Mayor.—0,40 por 0,50.

N.º 37.—**Caja relicario,** con incrustaciones de nácar de fines del siglo XVII.—0,20 por 0,45 por 0,45.

N.° 38—**Manuscrito** llamado *«Libro de horas del Prior»*. Está escrito en vitela y profusamente iluminado, a principios del siglo XVI, con reminiscencias del arte del XV.—0,25 por 0,20.

N.° 39.—**Pasionario,** escrito e iluminado en el Monasterio, en la segunda mitad del siglo XV.—0,50 por 0,25.

N.° 40.—**San Francisco Javier,** escultura en alabastro del siglo XVII.—Alto, 0,55.

N.° 41.—**Manto** de la Virgen de Guadalupe, bordado en hilo y lentejuelas de oro en 1776, por Fray Cosme de Barcelona, Jerónimo de Guadalupe.—1,05 por 1,90.

Expositor: Real Monasterio de Guadalupe.

VITRINA OCTAVA

N.° 42.—**Libro Coral,** escrito y miniado en el Monasterio, en la segunda mitad del siglo XV.—1,00 por 0,70.

N.° 43.—**Libro Coral,** escrito y miniado en el Monasterio, a principios del siglo XVI.—1,00 por 0,70.

N.° 44.—**Busto relicario,** labrado por Giraldo de Merlo, a mediados del siglo XVII.—Alto, 0,85.

Expositor: Real Monasterio de Guadalupe.

DOCUMENTOS

FACISTOL N.º 1

N.º 45.—**Carta** de Fernando, el Católico, rogando al Prior y Frailes de Guadalupe, permitan morar allí a doña Teresa de Meneses, por la gran devoción que profesaba a la Virgen de Guadalupe. Segovia, 28 de Mayo de 1514.—0,29 por 0,21.

N.º 46.—**Carta** de Fernando, el Católico, mandando al Corregidor de Trujillo, que ordene a Cristóbal Pizarro suspender la construcción de una fortaleza que levantaba en Alcollarín. Ventosilla, 8 de Octubre de 1514.—0,30 por 0,21.

N.º 47.—**Carta** de los Reyes Católicos, don Fernando y doña Isabel, suplicando al Monasterio de Guadalupe, entregue para la guerra de los moros, los maravedíes que tenía para redención de cautivos, conforme a la concesión del Papa. 4 de Junio de 1484.—0,21 por 0,22.

N.º 48.—**Carta** de Isabel, la Católica, al Prior de Guadalupe, ofreciéndole la Abadía de Cabañas y encargándole entregue a un enviado suyo varias cosas de su cámara, que tenía depositadas en el Monasterio de Guadalupe. Barcelona, 16 de Noviembre de 1492.—0,22 por 0,22.

N.º 49.—**Carta** de Fernando, el Católico, recomendando al Presidente del Concejo de la Mesta un asunto del Monasterio de Guadalupe. Rena, 21 de Enero de 1511.—0,24 por 0,21.

N.º 50.—**Carta** de Isabel la Católica al Prior de Guadalupe, dándole cuenta de la toma de Granada, el mismo día que se conquistó la Ciudad. Granada, 2 de Enero de 1492.—0,15 por 0,22.

N.º 51.—**Carta** de Isabel la Católica al Prior de Guadalupe, rogándole que se termine pronto y se le envíe el *Flos Sanctorum*, que para ella se escribía y miniaba en el *Scriptorium* del Monasterio de Guadalupe. Zaragoza, 13 de Febrero de 1488.—0,09 por 0,21.

N.º 52.—**Carta** de Isabel la Católica, recomendando al Prior de Guadalupe a un joven que iba a educarse en el Monasterio. Córdoba, 22 de Abril de 1487.—0,14 por 0,22.

N.º 53.—**Carta** de Fernando el Católico, agradeciendo al Prior de Guadalupe el regalo de unos zamarros (abrigos de lana) y frutas que para él y la Reina D.ª Isabel, había enviado el Monasterio. Alcalá de Henares, 22 de Diciembre de 1485.—0,15 por 0,22.

N.º 54.—**Carta** de Fernando el Católico al Prior de Guadalupe, agradeciéndole el haber prestado una mula y un mozo a Rodrigo Núñez, enviado del Rey para asuntos de la Corte. Segovia, 10 de Junio de 1505.—0,20 por 0,22.

N.º 55.—**Carta** de Isabel la Católica al Corregidor de Trujillo, ordenándole despache prontamente un asunto del Monasterio de Guadalupe. Segovia, 30 de Julio de 1494. 0,15 por 0,22.

N.º 56.—**Carta** de Fernando el Católico, ordenando la confirmación de todos los privilegios del Monasterio de Guadalupe. Burgos, 25 de Marzo de 1508.—0,30 por 0,21.

N.º 57.—**Carta** de Isabel la Católica al Prior de Guadalupe, suplicándole deje por unos días más a su servicio, al P. Fray Juan de Avilés, Jerónimo de Guadalupe. Córdoba, 15 de Julio de 1484.
(Esta carta lleva, como todas, la firma autógrafa de Isabel la Católica, y además, cuatro líneas de su puño y letra).—0,23 por 0,22.

N.º 58.—**Carta** de Isabel la Católica al Prior de Guadalupe, anunciándole la vuelta del P. Fray Juan de Avilés, a quien recomienda encarecidamente por los grandes servicios que le había prestado en la Corte. Sevilla, 2 de Diciembre de 1484.—0,24 por 0,21.

N.º 59.—**Carta** de Fernando el Católico, ordenando a las Justicias y Corregidores de Trujillo, Plasencia, Cáceres y sus tierras, que dejen sacar para Guadalupe toda clase de mantenimientos, para la gran muchedumbre de personas que irán al Monasterio a ganar el Jubileo General, el 8 de Septiembre de 1497. Medina del Campo, 30 de Agosto de 1497.—0,29 por 0,22.

N.º 60.—**Carta** de los Reyes Católicos al Prior de Guadalupe, anunciándole el envío de una Bula confirmatoria de Inocencio VIII, eximiendo al Monasterio del pago de las décimas. En ella se

encomiendan los Reyes a las oraciones de los Religiosos. Roda, 9 de Agosto de 1488.—0,15 por 0,22.

N.º 61.—**Carta** de Isabel, la Católica, concediendo al Prior de Guadalupe que pueda llevar a Portugal 300 fanegas de trigo y 200 de cebada, para sostenimiento de los pastores y ganados del Monasterio, que pastaban en la Sierra de la Estrella. Burgos, 12 de Marzo de 1497.—0,31 por 0,22.

N.º 62.—**Carta** de los Reyes Católicos, D. Fernando y D.ª Isabel, ordenando a los Oficiales Reales que permitan al Monasterio de Guadalupe sacar para Portugal, la cantidad de trigo y cebada que se menciona en la carta anterior. Granada, 27 de Octubre de 1501.—0,31 por 0,21.

N.º 63.—**Carta** de Fernando, el Católico, al General de la Orden de San Jerónimo, suplicándole autorice a doña Teresa de Meneses, para que more en Guadalupe. Segovia 28 de Mayo de 1514.—0,29 por 0,21.

Expositor: Real Monasterio de Guadalupe.

FACISTOL N.º 2

N.º 64.—**Real Cédula** de los Reyes Católicos, ordenando a los recaudadores del montazgo de ganados que entreguen al Monasterio de Guadalupe, los 67.000 maravedíes que disfrutaba sobre aquella recaudación. Madrid 14 de Abril de 1477.—0,22 por 0,30.

N.º 65.—**Carta** de los Reyes Católicos ordenando a la Cancillería de Ciudad Real, que despache prontamente dos asuntos que en ella tenía en el Monasterio de Guadalupe. Toledo, 30 de Mayo de 1502.—0,28 por 0,22.

N.º 66.—**Tres recibos** firmados por Anequin Egas, sobre cantidades que recibió del P. Fray Juan de Avilés, por diversos trabajos hechos para el Monasterio de Guadalupe.—0,08 por 0,21.—0,06 por 0,21.—0,06 por 0,21.

N.os 67, 68 y 69.—**Dibujos-bocetos** del famoso escultor Anequín Egas (siglo XV), para el sepulcro de los Velasco, construido por aquel artista en la Capilla de Santa Ana, del Monasterio de Gualupe. Los tres bocetos llevan la firma del escultor.—0,30 por 0,22.—0,45 por 0,21.—0,31 por 0,22.

N.º 70.—**Carta** de los Reyes Católicos al Corregidor de Trujillo, ordenando que, conforme al privilegio que tenía el Monasterio de Guadalupe, ningún escribano dé fe ni actúe en Trujillo y su tierra, sin recibir el nombramiento del Prior de Guadalupe. Sevilla 8 de Diciembre de 1490.—0,23 por 0,21.

N.º 71.—**Carta** de los Reyes Católicos al Alcaide Corregidor de Trujillo, ordenándole defienda al Monasterio de Guadalupe, en la posesión de unas dehesas que tenía en la jurisdicción de aquella ciudad. Toledo 16 de Abril de 1480.—0,26 por 0,21.

4

N.º 72.—**Carta** de los Reyes Católicos a los Visitadores de la provincia de Castilla, para que no consientan que el Monasterio de Guadalupe sea molestado en su posesión pacífica de los molinos de Espegel. Madrid 23 de Enero de 1495.—0,29 por 0,22.

N.º 73.—**Carta** de los Reyes Católicos a los Regidores de Trujillo, ordenándoles dejen sacar al Monasterio de Guadalupe, todo el pan, vino y demás mantenimientos de las tierras y heredades que el Monasterio tenía en la jurisdicción de aquella ciudad. Sevilla 29 de Septiembre de 1478.—0,14 por 0,21.

N.º 74.—**Real Çédula** de los Reyes Católicos, otorgando al Monasterio de Guadalupe, los 10.000 maravedises que el Conde de Benavente renunció a su favor, para sostener las capellanías de Enrique IV, enterrado en la Iglesia del Monasterio. Guadalupe 11 de Enero de 1479.—0,20 por 0,21.

N.º 75.—**Carta** de Fernando, el Católico, suplicando al Prior de Guadalupe, hospede en el Palacio Real del Monasterio al Marqués de Villena, que iba a Guadalupe a casar a una de sus hijas. Valladolid, 31 de Marzo de 1509.—0,29 por 0,20.

Expositor: Real Monasterio de Guadalupe.

N.º 76.—**Tapiz** representando el paso de Aníbal, por los Alpes, marcado con las letras B B.—Alto, 3,50; ancho, 4,00.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Santiago de Compostela.

N.º 77.—**Tapiz** de la colección de la *Historia de Aquiles*, en que se le representa en el acto de sumergirle su madre Tetis en la Laguna Estigia, con el fin de hacerle invulnerable. Al lado hay una figura de mujer que sostiene una antorcha encendida y en el fondo otras figuras. Una orla de flores y frutas rodea la composición y en la parte alta, en una cartela se lee la inscripción siguiente: ANTICTIO ACHILLES IN ACHERONTE. Pintado los cartones por Pedro Pablo Rubens, fueron reproducidos con gran éxito. Fabricados en Bruselas tienen la marca siguiente: B B Brabante (cuya marca se hizo obligatoria en 1528.) *B. B. G. V^D Strecken - Jan Van Leel Daff.*—Alto, 4,40; ancho, 1,60.

Expositores: Sra. Marquesa de los Alamos, D.ª Manuela Urzáiz y D. Mariano Goytia.—Jerez de la Frontera.

N.º 78.—**Tapiz** representando la *Cólera de Agamenón*, orla de flores y frutas, escuela flamenca, marcado IAN-RAES=B V B.—Alto, 4,95; ancho, 4,00.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Santiago de Compostela.

N.º 79.—**Tapiz** representando *Aquiles, cabalgando sobre el centáuro Chiron*, que lo educó en las montañas y en los bosques del Pelión; tiene en la parte superior una cartela con la siguiente inscripción: *Artibus Hic Chiron Puerun Conformat Achilles.* Escuela flamenca, pintado según los cartones de Pedro Pablo Rubens, marcado en igual forma que el señalado con el n.º 77.—Alto, 4,25; ancho, 1,50.

N.° 80.—**Tapiz** representando *La muerte de Aquiles.* Este muere al serle atravesado el talón por la flecha de Paris. Tiene el tapiz una orla de flores y frutas, y en la parte superior en una cartela, la siguiente inscripción: *Sic Moritur Paridis Dei Cuspide Achilles,* escuela flamenca, pintado según los cartones de Pedro Pablo Rubens, marcado lo mismo que el núm. 77.—Alto, 4,40; ancho, 4,00.

N.° 81.—**Tapiz** representando *Las bodas de Eucides, difunto con Deidamia;* tiene el tapiz una orla de flores y frutas; en la parte superior, en una cartela, la siguiente inscripción: *Eucides Thalamo se Iuncit Deidamie,* escuela flamenca, pintado según los cartones de Pedro Pablo Rubens, marcado en igual forma que el núm. 77.—Alto, 4,45; ancho, 5,55.

N.° 82.—**Tapiz** representando *El reconocimiento de Aquiles*; éste disfrazado con femeniles arreos, se ocultaba a los ojos de todos. Ulises, rey de Itaca, se presenta en la Corte de Licomedes, en traje de mercader, cargado de joyas, entre las cuales sacó armas de combate, mientras las verdaderas mujeres examinaban los adornos propios de su sexo. Aquiles, involuntariamente, asió la espada y se puso el casco de guerra, por lo que prontamente fué reconocido por Ulises, persuadiéndole a seguirle al campo de la gloria. Orla de flores y frutas y en la parte superior cartela con la siguiente inscripción: *Veste Puellar Latitans de-*

tectiis Achilles. Pintado según los cartones de Pedro Pablo Rubens, marcado B. B. A. EEFDAEL. Pertenece a la misma colección y fábrica.—Alto, 4,30; ancho, 4,30.

N.º 83.—**Tapiz** representando *La Cólera de Agamenón.* Delante de éste hay un guerrero sacando la espada, y en el ángulo superior izquierdo, la cabeza de Minerva. Tiene el tapiz orla de flores y frutas, y en la parte superior, una cartela con la inscripción siguiente: «ABSTINENTIA FERRO EACIDES RETINENTE MINERVA». Pintado según los cartones de Pedro Pablo Rubens. Marcado en la siguiente forma: B ▽ B IVI.—Alto, 4,20; ancho, 1,90.

Expositores: Sra. Marquesa de los Alamos, D.ª Manuela Urzáiz y D. Mariano Goytia.—Jerez de la Frontera.

N.º 84.—**Tapiz** representando el reconocimiento de Aquiles, escuela flamenca, marcado con las siguientes letras: B ▽ B I - R A F S.—Alto, 4,20; ancho, 5,00.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Santiago de Compostela.

N.º 85.—**Tapiz** representando *La Muerte de Héctor.* Muere Héctor al ser atravesado por la lanza de Aquiles que lo hiere en la garganta; fondo de paisajes; tiene el tapiz una cenefa estrecha. Escuela flamenca; pintado según los cartones de Pedro Pablo Rubens, marcado con las siguientes letras: B ▽ B = G V D Streeken.—Alto, 1,75; ancho, 2,10.

N.º 86.—**Tapiz** representando a Tetis pidiendo armas a Vulcano; fondo de paisajes y una Vestal. Tiene el tapiz una cenefa estrecha. Escuela flamenca, pintado según los cartones de Pedro Pablo Rubens, igual marca que el anterior.—Alto, 1,90; ancho, 1,30.

Expositores: Sra. Marquesa de los Alamos, D.ª Manuela Urzáiz y D. Mariano Goytia.—Jerez de la Frontera.

N.º 87.—**Tapiz** representando el baño de Aquiles en la Laguna Estigia; escuela flamenca, marcado con las siguientes letras: B B IAN RAES.—Alto, 4,00; ancho, 3,40.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Santiago de Compostela.

N.º 88.—**La exaltación de la Cruz.**—**Tapiz** flamenco o francés del norte, hacia 1470. Tiene mayor tamaño que todos los paños de *alto liso* conocidos. Son dos los existentes en la Catedral de Zaragoza. La narración que se desarrolla en éste y el compañero, que no ha venido a la Exposición, es el resumen de dos páginas de la *Leyenda de Oro* en la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz. Perteneció, con su compañero, al Arzobispo D. Dalmau de Mur y Cervellón (1431-1458), que los legó a la Iglesia de La Seo.—Alto, 4,42; ancho, 10,70.

Expositor: Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

N.º 89.—**Custodia procesional,** de gran tamaño, de plata repujada y cincelada estilo churrigueresco. Siglo XVIII, adornada con ángeles y medallo-

nes con atributos y alegorías en plata dorada. En el centro del templete viril representando un Pelícano sosteniendo el ostensorio, en plata dorada, repujada y cincelada. Autor: Alexandre.—Alto, 3,35.

Expositor: Parroquia de San Miguel, de Morón de la Frontera.

N.º 90.—**Mueble relicario,** llamado de *Santa Cecilia,* en madera de ébano, con dos caras o frentes. Una de ellas con aplicaciones de plata grabada, cincelada y dorada con esmaltes y gran cantidad de camafeos que adornan la portadita central y la cajonería. La otra cara toda es de marfil, y abiertas sus puertas, aparece un bello y clásico frontispicio, y en su interior o capilla Santa Cecilia, tocando un pequeño órgano, dirige a un grupo de siete personas que tocan diferentes instrumentos. Las figuras son de plata dorada y cincelada. Tiene además el mueble, por el frente que reseñamos, aplicaciones de perlas finas y bellísimas miniaturas, produciendo todos un conjunto admirable. (Arte italiano, fines del siglo XVI o principios del XVII).—Alto, 1,20; ancho, 1,20; fondo, 0,68.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Jaén.

N.º 91.—**Escultura sedente,** representando la Virgen con el Niño, en madera tallada y policromada, siglo XVIII. La Virgen tiene corona de plata cincelada y repujada.—Alto, 0,65.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.

N.º 92.—**La Inmaculada,** escultura en madera, sin policromar, con peana tallada, siglo XVII, mediano tamaño.—Alto, 0,92.

N.º 93.—**La Magdalena,** pequeña escultura en madera, solamente policromada en la cara y manos.—Alto, 0,82.

Expositor: D. Joaquín Abaurre.—Sevilla.

N.º 94.—**San Antonio con el Niño,** escultura en madera policromada.—Alto, 1,80.

Expositor: Parroquia de San Juan de la Palma, de Sevilla.

N.º 95.—**San Bartolomé,** escultura en madera policromada, siglo XVII; autor: José de Arce, discípulo de Montañés.—Alto, 1,80.

N.º 96.—**San Pablo,** escultura en madera policromada, siglo XVII; autor: José de Arce, discípulo de Montañés.—Alto, 1,80.

Expositor: Santa Iglesia Colegial, de Jerez de la Frontera.

N.º 97.—**San Cristóbal,** escultura en madera policromada con el tronco de palmera, de plata; autor Montañés.—Alto, 2,25.

Expositor: Parroquia del Divino Salvador.—Sevilla.

N.º 98.—**San Pedro Alcántara,** escultura en madera tallada y policromada.—Alto, 0,83.

Expositores: PP. Redentoristas de Cuenca.

N.º 99.—**La Virgen con el Niño,** escultura en alabastro, tamaño del natural. Parece obra de Antonio María de Aprile, o de Pace Gazini, escultores italianos del siglo XVI, que trabajaron en

los célebres sepulcros de D. Pedro Enríquez de Rivera y D.ª Catalina de Rivera, que procedentes de *La Cartuja*, de Sevilla, se encuentran hoy en la Iglesia de la Universidad de la misma Ciudad. Alto, 1,73.

Expositores: Pickman, S. A., *La Cartuja*.—Sevilla.

N.º 100.—**Retrato de Cristóbal Colón,** busto de tamaño natural. L.—Alto, 0,58; ancho, 0,51.

Expositor: D. Ramón Goy de Silva.—Madrid.

N.º 101.—**Retrato de Cristóbal Colón,** busto de tamaño natural; representa al insigne navegante, en la plenitud de su edad; el rostro con cierta expresión de tristeza y gravedad. Viste traje de terciopelo rojo con pasamanería de oro y cuello blanco. En la parte superior del cuadro tiene la siguiente inscripción: «CHRISTOPHOR COLVMBVS». Autor: Ticiano di Gregorio Vecellio (vulgarmente *El Ticiano)* 1482-1476. Escuela Veneciana. L.—Alto, 0,68; ancho, 0,50.

Expositor: Sr. S. N. Sherman.—Venecia.

Con el presente retrato se han acompañado dos estudios críticos del mismo, que lo consideran obra indudable de Ticiano, abundando en la misma opinión M. Arduino Colasomti, Director de Bellas Artes y de Antigüedades de Italia, en 1922. Gustavo Saulier lo supone pintado a partir del 1508 y se detiene en consideraciones acerca de la tela que es de las llamadas venecianas, usadas por el Ticiano, de trama diagonal; estudia la técnica del cuadro, la consistencia sólida de la cabeza que se destaca sobre el fondo obscuro, con ambiente, concluyendo después de muchas consideraciones por reputar el retrato de una importancia considerable, por ser el más antiguo que de Cristóbal Colón se conserva y anterior al de la colección *«Paul Jove.»*

N.° 102.-**Busto de mármol** tallado.—Alto, 0,94.

N.° 103.-**Busto de mármol** tallado.—Alto, 0,85.

N.° 104.-**Busto de mármol** tallado.—Alto, 0,94.

N.° 105.-**Busto de mármol** tallado.—Alto, 0,94.

N.° 106.-**Jarra de mármol** tallado, con un ramo de frutos en la parte superior.—Alto, 0,98.

N.° 107.—**Jarra de mármol** tallado, con un ramo de frutos en la parte superior.—Alto, 0,98.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

N.° 108.-**Bargueño** con su taca de madera tallada y dorada, con aplicaciones de marfil pintado.—Alto, 1,68; ancho, 1,11; fondo, 0,42.

Expositora: D.ª Josefa Gil de Ledesma.—Lebrija.

N.° 109.-**Bargueño de madera** tallada y dorada, con aplicaciones de marfil pintado, y mesa tallada y torneada.—Alto, 1,48; ancho, 0,98; fondo, 0,40.

Expositor: D. Francisco Ruiz Martínez.—Sevilla.

N.° 110.-**Sillón de madera** tallada y dorada, con asiento y respaldo de seda tejida en colores.—Alto, 1,50.

N.° 111.-**Sillón de madera** tallada y dorada, con asiento y respaldo de seda tejida en colores.—Alto, 1,50.

Expositora: Srta. Francisca Terry.—Cádiz.



SALA N.º 1

N.º 1.—**La Inmaculada Concepción,** figura menor que el natural (Escuela sevillana). L.—Alto, 0,71; ancho, 0,50.

Expositor: D. Angel Estéban.—Cabeza la Vaca.

N.º 2.—**La Sagrada Familia,** figuras pequeñas, fondo de cielo con ángeles. Valdés Leal, 1622-1690. L. —Alto, 0,82; ancho, 1,24.

Expositor: D. Antonio Sánchez Bedoya.—Sevilla.

N.º 3.—**San Francisco de Asís,** en éxtasis. Aparece el Santo de perfil, la cabeza inclinada hacia atrás; mira ardientemente al cielo, en donde aparece el Serafín de Asís con un ascetismo algo lúgubre y una fuerza de renunciación que asombra. La

mano derecha oprime el pecho con un fervor extraordinario, figura de más de medio cuerpo, tamaño natural; autor: *El Greco* (de su buena época). L.—Alto, 1,08; ancho, 0,94.

N.° 4.—**La Sagrada Familia** con San Joaquín y Santa Ana y unos ángeles que ofrecen al niño Jesús, flores y frutas; fondo de gloria con ángeles, figuras pequeñas; autor: Valdés Leal. L.—Alto, 0,82; ancho, 1,24.

Expositor: D. Antonio Sánchez Bedoya.—Sevilla.

N.° 5.—**Milagro de San Nicolás,** figuras pequeñas. Tiépolo, 1727-1804. L.—Alto, 0,71; ancho, 0,51.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.° 6.—**San Fernando,** figura de medio cuerpo y tamaño natural. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 1,10; ancho, 0,91.

Expositor: D. Juan Cámara.—Sevilla.

N.° 7.—**El bautizo de un niño noble,** figuras más pequeñas que el natural. Valdés Leal, 1622-1690. L.—Alto, 1,86; ancho, 2,07.

Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.° 8.—**San Jerónimo,** figura de medio cuerpo, tamaño natural. Valdés Leal. L.—Alto, 1,26; ancho 1,04.

Expositor: D. Antonio Ramos Asencio.—Baena.

N.° 9.—**El Sacrificio de Abraham,** figuras de menor tamaño que el natural. *El Veronés,* 1528-1588. L.—Alto, 0,88; ancho, 069.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 10.—**San Pedro,** cabeza de tamaño natural; autor: Herrera El Viejo, 1622-1685. L.—Alto, 0,42; ancho, 0,37.

Expositora: Excma. Sra. Duquesa Vda. de Osuna.—Espejo.

N.º 11.—**San Francisco de Asís,** figura de medio cuerpo, tamaño natural. L.—Alto, 0,72; ancho, 0,50.

Expositor: D. Jorge Parladé.—Sevilla.

N.º 12.—**La Anunciación a los Pastores,** figuras pequeñas (Escuela italiana). L.—Alto, 0,97; ancho, 0,77.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 13.—**La Virgen del Carmen** sobre un trono de nubes y ángeles, dando el escapulario a un miembro de la familia Bazán, figuras de tamaño natural; autor: Claudio Coello, 1642-1693. L.—Alto, 1,62; ancho, 1,68.

Expositor: D. Fernando Halcón.—Sevilla.

N.º 14.—**San Pedro** libertado de la prisión por un Angel, figuras de tamaño natural; autor: Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 1,19; ancho, 1,68.

Expositor: D. Onecífero Reinoso.—Sevilla.

N.º 15.—**Retrato de la Condesa de Belford,** figura de más de medio cuerpo, tamaño natural (Escuela de Van-Dyck). L.—Alto, 1,23; ancho, 0,92.

N.º 16.—**Retrato del Príncipe de Condé,** figura de más de medio cuerpo, tamaño natural; autor: Van-Dyck, 1599-1641. L.—Alto, 1,29; ancho, 1,07.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 17.—**La Virgen y el Niño Jesús** con Santa Ana y San Juan, figuras menores que el natural, (Escuela italiana) T.—Alto, 0,64; ancho, 0,51.
Expositor: D. Fernando Serra y Pickman.—Sevilla.

N.º 18.—**Sagrada Familia,** poco más pequeñas que el natural; autor: Rafael Sanzio, 1483-1520. T.—Alto, 1,22; ancho, 1,05.
Expositor: N. N.—Sevilla.

N.º 19.—**Jesús con las Santas Mujeres,** figuras menores que el natural. T.—Alto, 0,79; ancho, 0,61.
Expositora: Dª. Isabel Rios Sánchez.—Jerez de la Frontera.

N.º 20.—**Santa María Magdalena,** figura de medio cuerpo, tamaño pequeño (Escuela alemana). T. Alto, 0,44; ancho, 0,30.
Expositor: D. Manuel de Yrureta Goyena.—Sevilla.

N.º 21.—**Jesús crucificado** con María y San Juan a los lados de la Cruz; en el fondo un paisaje y edificios de la ciudad de Jerusalén, figuras de cuerpo entero y pequeño tamaño (Escuela Flamenca). T.—Alto, 0,69; ancho, 0,31.
Expositor: D. Constancio Siravegne.—Madrid.

N.º 22.—**Santa María Magdalena,** figura de tamaño natural, medio cuerpo (Escuela flamenca). T.—Alto, 0,67; ancho, 0,51.
Expositor: D. Carlos Pickman.—Sevilla.

N.º 23.—**El Niño Jesús** tejiendo una corona de espinas; autor: Zurbarán, 1598-1664. L.—Alto, 1,28; ancho, 0,86.
Expositor: D. Manuel Sánchez Ramos.—Sevilla

N.º 24.—**Retrato.** ¿La madre de Velázquez? Busto de tamaño natural (Escuela holandesa). L.—Alto, 0,70; ancho, 0,46.

Expositor: D. José Graell Pinós.—Barcelona.

N.º 25.—**Retrato** de D.ª Mariana de Austria. Busto de tamaño natural; autor: Carreño de Miranda, 1614-1685. L.—Alto, 0,53; ancho, 0,42.

Expositor: D. Gabriel Lupiáñez.—Sevilla.

N.º 26.—**Retrato** de Felipe IV, busto de tamaño natural; autor: D. Diego Velázquez de Silva, 1599-1660. (Fué el fundador de la escuela madrileña). L.—Alto, 0,46; ancho, 0,38.

Expositor: D. José Graell Pinós.—Barcelona.

N.º 27.—**La Madonna del Garofano** (La Virgen del Clavel), figuras de tamaño pequeño; autor: Rafael Sanzio de Urbino, 1483-1520. Fué pintor y arquitecto y fundador de la gran escuela romana del siglo XVI. T.— Alto, 0,29; ancho, 0,23.

Expositor: D. José Mª. de Urquijo.—Bilbao.

«La Madonna del Garofano» representa a la Virgen sentada en una habitación de un palacio florentino, teniendo sobre sus rodillas al Niño Jesús, que la ofrece dos claveles tomados de un ramo que ella conserva en su mano izquierda. A través de un gran ventanal se percibe un lejano paisaje con restos de un castillo. Pintó este cuadro Rafael, en Urbino, en el año 1506, para el Duque Guidobaldo de Montefeltro, de Urbino, el cual lo destinaba como presente, juntamente con el San Jorge, al Rey Enrique VII de Inglaterra. Fué portador de los dos cuadros el Conde Baltasar de Castiglioni, que salió de Urbino para Londres el 10 de Julio de 1506, acompañado de D. Francisco di Battista Ceci.

«La Madonna del Garofano» estuvo siglo y medio en poder de la Corona de Inglaterra, en el salón donde se reunían los Caballe-



ros de la Orden de la Jarretiera, por eso tiene la Virgen estampados en el reverso y los bordes de la tabla, los sellos de Enrique VII y de todos los Reyes de Inglaterra que fueron sus poseedores hasta Carlos I, y a la muerte de éste fué comprada por el Príncipe Borghese en la célebre almoneda de las joyas y cuadros de aquel desgraciado monarca. De la galería Borghese pasó la tabla a las habitaciones particulares de los Papas, y en el año de 1863, fué cedida por Pío IX al Marqués de Salamanca, como muestra de gratitud por servicios de importancia prestados a la Santa Sede.

N.º 28.—**Cristo crucificado,** figura de tamaño natural. Autor: Zurbarán. L.—Alto, 2,23; ancho, 1,53.

Expositora: Sra. Vda. de Alvarez de Toledo.—Sevilla.

N.º 29.—**Virgen Dolorosa,** figura de medio cuerpo, tamaño natural; autor: Valdés Leal. L.—Alto, 0,94; ancho, 0,75. Expositora: D.ª María Alarcón.—Sevilla.

N.º 30.—**Retrato** del Licenciado Cristóbal Suárez, fundador de la Capilla de San Hermenegildo. Aparece hincado de rodillas delante de una mesa; viste traje negro de sacerdote. Al fondo una ventana, por donde se divisa un paisaje. Este cuadro tiene un anagrama formado por una D mayúscula y dentro una O pequeña y una V unida a una Z, su fecha 1618. Por el anagrama y por la técnica del cuadro, muy semejante a la de Pacheco, pero más realista que la de este pintor, se supone que sea un Velázquez de su primera época. L.—Alto, 2,00; ancho, 1,40.

Expositor: Hermandad de San Hermenegildo.—Sevilla.

N.º 31.—**San José,** figura poco menor que el natural; autor: ¿Atanasio Bocanegra? L.—Alto, 0,79; ancho, 0,65. Expositor: N. N.—Sevilla.

N.º 32.—**Nuestro Señor Crucificado,** rodeado de ángeles, figura poco menor que el natural; autor: Alonso Cano, 1601-1667, (fundador de la Escuela granadina). L.—Alto, 1,95; ancho, 1,46.

Expositor: D. Guillermo Villaverde.—Cádiz.

N.º 33.—**Ecce-Homo,** figura de medio cuerpo, tamaño natural (Escuela sevillana). L.—Alto, 0,68; ancho, 0,56.

Expositora: D.ª María Férnandez.—Sevilla.

N.º 34.—**Ecce-Homo,** busto de tamaño natural (Escuela sevillana). L.—Alto, 0,44; ancho, 0,39.

Expositor: D. Salvador de la Concha Castañeda.—Sevilla.

N.º 35.—**La Adoración de los Santos Reyes,** figuras menores que el natural. Tríptico con sus correspondientes portezuelas. En el centro, Nuestra Señora con Jesús, niño, y los Reyes Melchor y Gaspar, que ofrecen sus presentes, y detrás dos soldados de la comitiva. En la portezuela de la derecha, San José, y en la de la izquierda el Rey Baltasar, con su respectiva dádiva en la mano; el fondo es de arquitectura renacimiento (Escuela germánica). ¿Alberto Durero? T. la del centro: alto, 1,10; ancho, 0,74; las portezuelas: alto, 1,10; ancho, 0,33.

Expositora: Excma. Sra. Vda. de Cervera.—Puerto Real.

N.º 36.—**La Inmaculada Concepción,** figura de cuerpo entero, tamaño pequeño; autor: Pedro de Moya, 1610. L.—Alto, 0,52; ancho, 0,41.

N.º 37.—**Encuentro de Jesús con su Santísima Madre** en la calle de la Amargura, figuras de cuerpo entero y pequeño tamaño; autor: Pacheco, (firmada en 1588). T.—Alto, 0,72; ancho, 0,54.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 38.—**Retrato de D. Gabriel Estéban Murillo,** figura de cuerpo entero, tamaño natural; está de pie vuelto hacia la izquierda, caida la mano derecha cogiendo el bonete y en la izquierda un libro. Viste sotana larga, sobrepelliz y capa negra con muceta. A la izquierda de la figura una mesa con tapete rojo, en la que hay dos libros y un reloj: fondo de cortinaje sujeto a una columna, en cuyo pedestal campea un escudo de armas y la inscripción *«Aetatis suae vigesimo quinto anno 1680».* Autor: Murillo (de su última época). L.—Ancho, 1,08; largo, 1,97.

Recientemente parece averiguado que este cuadro es retrato de otro personaje, pero nos atenemos a los datos que suministra el Catálogo de las Pinturas de la casa del Excmo. Sr. Duque de Berwick y de Alba, publicado en 1911.

Expositor. Excmo. Sr. Duque de Alba.—Madrid.

N.º 39.—**El Patriarca San José con Jesús en los brazos,** figuras de cuerpo entero, poco menor que el natural; autor: Alonso Cano. L.—Alto, 1,59; ancho, 1,07.

Expositor: D. Olegario Peralbo.—Sevilla.

N.º 40.—**Retrato de D. Gaspar de Molina y Oviedo,** fundador de la Biblioteca de San Acasio, fi-

gura de cuerpo entero, tamaño natural (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,97; ancho, 1,23.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

N.º 41.—**La Virgen del Rosario** y al pie Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Siena, figuras menores que el natural; autor: Teodoro Ardemans, 1664-1726. L.—Alto, 2,04; ancho, 1,44.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 42.—**Retrato de D. Pedro de Urbina,** Arzobispo de Sevilla, figura de tamaño natural; autor: Murillo. L.—Alto, 1,97; ancho, 1,15.

Expositor: D. Francisco Ruiz Martínez.—Sevilla.

N.º 43.—**San Agustín,** figura menor que el natural; autor: Murillo. L.—Alto, 1,63; ancho, 1,08.

Expositor: D. José María de Aranda.—Jerez de la Frontera.

N.º 44.—**Retrato de Carlos II,** figura de tamaño natural; Carreño. Procede del legado de S. A. R. la Duquesa de Montpensier. L.—Alto, 2,08; ancho, 1,42.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

N.º 45.—**La Inmaculada Concepción de María,** rodeada de ángeles, figura de tamaño natural, (firmada por José García, escuela sevillana). L.—Alto, 2,10; ancho, 1,68.

Expositora: Sra. Vda. de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 46.—**El Tránsito de la Santísima Virgen,** rodeada de los apóstoles, figuras de tamaño natural; autor: Murillo. L.—Alto, 2,46: ancho, 1,45.

Expositor: D. Adolfo Marx.—Barcelona.

N.º 47.—**Inmaculada.** Destácase la figura de María sobre un trono de nubes, entre las que asoman multitud de cabezas de querubines que extasiados la contemplan y adoran; al pie de la Virgen se halla el retrato orante del canónigo sevillano Mateo Vázquez de Leca y en la parte inferior del cuadro aparece una bellísima vista de Sevilla con la Torre del Oro, el Castillo de Triana y el Guadalquivir que lo surca una nave de buen porte. Autor: Francisco Pacheco, cuya sigla se encuentra en el ángulo bajo izquierdo del cuadro y la fecha 1621. Es uno de los tres que pintó Francisco Pacheco cuando se inició en Sevilla el gran movimiento en favor de la declaración del misticio de la Inmaculada Concepción, cuyas gestiones realizaban en Roma Mateo Vázquez de Leca y Bernardo del Toro. El que tenía el retrato de éste se halla en un Museo de Alemania y el tercero, con el de Miguel Cid, lo posee el Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla. L.—Alto, 2,09; ancho, 1,55.

Expositor: Sr. Marqués de la Reunión de Nueva España.

N.º 48.—**San Fernando,** busto prolongado, tamaño natural; autor: Murillo. L.—Alto, 0,71; ancho, 0,54.

Expositora: Srta. Ana Siboni.—Sevilla.

N.º 49.—**San Francisco de Asís,** figura de medio cuerpo, tamaño natural; autor: ¿Greco? L.—Alto, 1,02; ancho, 0,81.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 50.—**Retrato** de D.ª Leonor de Toledo, figura menor que el natural. T.—Alto, 0,75; ancho, 0,60.

Expositor: D. Manuel de Yrureta Goyena.—Sevilla.

N.º 51.—**Jesús descendido de la Cruz,** y a su lado la Virgen, las Marías, San Juan y José de Arimatea, figuras menores que el natural. T.—Alto, 0,76; ancho, 1,06.

Expositor: Sr. Marqués de San Gil.—Sevilla.

N.º 52.—**Retrato** de un caballero con armadura, figura de medio cuerpo, tamaño natural. T.—Alto, 0,77; ancho, 0,56.

Expositor: D. Manuel de Yrureta Goyena.—Sevilla.

N.º 53.—**San Jerónimo, filósofo,** figura menor que el natural; autor: ¿Quintín Metsys? 1466-1530. T.—Alto, 1,04; ancho, 0,78.

Expositor: D. Salvador Cumplido.—Sevilla.

N.º 54.—**Ecce-Homo,** busto prolongado, tamaño natural (Escuela sevillana). L.—Alto, 0,64; ancho, 0,46.

Expositor: D. Fernando Alarcón.—Sevilla.

N.º 55.—**Santa María Magdalena,** penitente, figura de más de medio cuerpo y tamaño natural; autor: ¿Pedro de Moya? L.—Alto, 1,06; ancho, 0,84.

Expositores: Sres. Albaceas de la testamentaría de D. Domingo Serra.—Sevilla.

N.º 56.—**La Anunciación a María,** figuras menores que el natural; fondo de cielo con ángeles; autor: Murillo. L.—Alto, 1,58; ancho, 1,08.

Expositora: Sra. Viuda de Monzón.—Vergara.

N.º 57.—**Santa María Magdalena,** penitente, figura de más de medio cuerpo, tamaño natural; autor: Antonio Van Dyck, (Escuela flamenca). L.—Alto, 0,99; ancho, 0,74.

Expositores: RR. PP. Capuchinos de Sevilla.

N.º 58.—**La Sagrada Familia** y un ángel que ofrece al niño Jesús un racimo de uvas; al pie, a derecha e izquierda dos retratos, uno de señora y otro de caballero (Escuela flamenca), siglo XVI. T.—Alto, 1,03; ancho, 0,82.

Expositor: Sr. Martínez Colón.—Puerto de Santa María.

N.º 59.—**Hecce-Homo,** representa el momento en que Jesús es presentado al pueblo; en primero y segundo término cuatro judíos; es una tabla de verdadera importancia; figuras pequeñas; autor: Hans Holbein, 1497-1543. T.—Alto, 0,68; ancho, 0,51.

Expositor: Sr. Marqués de la Reunión de Nueva España.—Sevilla.

N.º 60.—**Retrato de señora** (medio cuerpo), tamaño natural; autor: Chark Gerhdis Jun. T.—Alto, 1,05; ancho, 0,79.

Expositor: D. Carlos Pickman.—Sevilla.

N.º 61.—**La Sagrada Familia** (tríptico), en las puertas San Juan Bautista y San Fernando, y exteriormente dos jarras con flores en cada una. T.—Alto, 0,38; ancho, 0,61.

Expositora: D.ª Manuela Benito.—Sevilla.

N.º 62.—**San Francisco de Asís,** figura de cuerpo entero y tamaño natural, fondo de paisaje; autor:

Zurbarán (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,90; ancho, 1,08.

Expositor: Iglesia Parroquial de Paterna del Campo.

N.º 63.—**Ecce-Homo,** figura de más de medio cuerpo, tamaño natural. L.—Alto, 1,24; ancho, 0,96.

Expositora: Sra. Vda. de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 64.—**La Anunciación de Nuestra Señora,** figuras próximamente de mitad del natural, al fondo hay una gloria con ángeles; autor: Lucas Jordán, 1632-1705 (Escuela napolitana). L.—Alto, 1,50; ancho, 1,26.

Expositora: Excma. Sra. Duquesa Vda. de Osuna.—Espejo.

N.º 65.—**Retrato del Almirante Corbet,** figura de medio cuerpo, tamaño natural; autor: Lucas Valdés, 1660-1724 (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,27; ancho, 1,07.

Expositor: Hospital de Venerables Sacerdotes.—Sevilla.

N.º 66.—**Retrato de D. Andrés de la Milla,** figura de cuerpo entero y tamaño natural; autor: Murillo. L.—Alto, 2,02; ancho, 1,07.

Expositor: Sr. Marqués del Saltillo.—Madrid.

N.º 67.—**Escena de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo,** figuras pequeñas (Escuela holandesa). T.—Alto, 0,56; ancho, 1,09.

Expositor: Sr. Conde de Campo Rey.—Sevilla.

N.º 68.—**Retrato de Carlos II,** joven, figura mitad del natural (Escuela sevillana). ¿Zurbarán? L.—Alto, 1,43; ancho, 0,91.

Expositora: Excma. Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 69.—**El Apóstol San Pedro,** figura de más de medio cuerpo, tamaño natural; autor: Ribera, 1588-1652. L.—Alto, 1,14; ancho, 0,89.

Expositores: Sres. Gutiérrez Hermanos.—Jerez de la Frontera.

N.º 70.—**El Arcángel San Miguel,** figura mitad del natural (Escuela sevillana) ¿Zurbarán? L.—Alto, 1,00; ancho, 0,91.

Expositora: Excma. Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 71.—**La Adoración de los Santos Reyes,** figuras pequeñas (Escuela holandesa). T.—Alto, 0,56; ancho, 1,09.

Expositor: Sr. Conde de Campo Rey.—Sevilla.

N.º 72.—**La Virgen María contemplando a Jesús dormido,** figuras de tamaño pequeño (Escuela italiana). Siglo XVI. T.—Alto, 0,53; ancho, 0,40.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 73.—**D. Luis Quixada,** Ayo del Sr. D. Juan de Austria, figura de más de medio cuerpo, tamaño natural. Cuadro de gran interés, no solo como pintura, sino por la importancia histórica del personaje que representa; autor: Antonio Moro, 1512-1575 (Escuela holandesa). L. Alto, 1,24; ancho, 0,87.

N.º 74.—**Nuestro Señor Crucificado,** la figura de Jesús, próximamente de una mitad del natural, modelada con singular maestría, aparece sobre un fondo obscuro de cielo con los peculiares y extraños rompimientos de luz. En la parte inferior del cuadro un trozo de paisaje con edificios

y figuras que huyen despavoridas; autor: Dominico Theotocopuli (El Greco), 1548-1614. (Este cuadro pertenece a la mejor época del autor). L.—Alto, 1,78; ancho, 1,04.

N.º 75.—**Doña Ana Mencía de Villegas, Marquesa de la Motilla,** figura de medio cuerpo, tamaño natural; autor: Carreño de Miranda, 1614-1685. Discípulo de Pedro de las Cuevas y de Bartolomé Román. L.—Alto, 1,13; ancho, 0,85.

Expositora: Excma. Sra. Marquesa Vda. de la Motilla.—Sevilla.

N.º 76.—**La Virgen dando el pecho al Niño,** figuras de pequeño tamaño con fondo de paisaje (Escuela italiana). T.—Alto, 0,64; ancho, 0,52.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 77.—**Retrato de caballero,** figura de medio cuerpo, tamaño natural (Escuela holandesa). L.—Alto, 0,63; ancho, 0,51.

Expositor: D. Francisco Siravegne.—Sevilla.

N.º 78.—**San Francisco de Asís en éxtasis.** Fondo de paisaje (Escuela española). T.—Alto, 0,59; ancho, 0,41.

Expositor: D. Adolfo Marx.—Barcelona.

N.º 79.—**La Sagrada Familia** con varios Santos, figuras menores que el natural; autor: Tiépolo (Juan Bautista) 1696-1770, (Escuela veneciana). L.—Alto, 1,42; ancho, 1,89.

Expositores: Sres. Martínez Colom.—Puerto de Santa María.

N.º 80.—**Retrato de una Abadesa,** figura de medio cuerpo, tamaño natural: Carreño, 1614-1685. L.—Alto, 0,98; ancho, 0,75.

Expositor: Excmo. Sr. Marqués de Tablantes.—Sevilla.

N.º 81.—**El Apóstol San Pedro,** figura de cuerpo entero, tamaño natural. ¿Herrera? ¿Velázquez? L.—Alto, 1,44; ancho, 1,06.

Expositor: Sr. Marqués de Gómez de Barreda.—Sevilla.

N.º 82.—**Retrato de un caballero,** figura de medio cuerpo y tamaño natural (Escuela veneciana). L.—Alto, 1,11; ancho, 0,83.

Expositor: Sr. Marqués de Tablantes.—Sevilla.

N.º 83.—**La Inmaculada Concepción,** figura de mediano tamaño; autor: Roelas, 1560-1625 (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,10; ancho, 0,84.

Expositora: Sra. Vda. de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 84.—**El Niño Jesús, dormido sobre una Cruz,** apoyando la mano derecha en una calavera, figura de cuerpo entero, tamaño natural; autor: Murillo. L.—Alto, 0,62; ancho, 0,87.

N.º 85.—**La Virgen con el Niño en sus brazos** sobre un fondo de nubes y rodeada de querubines, figuras mitad del natural; autor: Zurbarán (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,33; ancho, 0,94.

Expositora: Excma. Sra. Duquesa Vda. de Osuna.—Espejo.

N.º 86.—**Bargueño** con su pie. Siglo XVI.—Alto, 1,67; ancho, 1,07; fondo, 0,44.

Expositor: D. Francisco Ruiz Martínez.—Sevilla.

N.º 87.—**El Arcángel San Rafael,** escultura policromada. Siglo XVIII; madera.—Alto, 0,45.

Expositora: Sra. Vizcondesa Vda. de la Fuente de D.ª María.—Sevilla.

N.º 88.—**Un Santo Abad,** escultura policromada; siglo XVI; madera.—Alto, 0,47.

Expositor: D. Antonio Ramos Asencio.—Baena.

N.º 89.—**Bargueño** con su pie. Siglo XVI.—Alto, 1,48; ancho, 1,05; fondo, 0,44.

Expositora: Sra. Vda. de Lasso de la Vega.—Sevilla.

N.º 90.—**Banco de madera tallada,** de estilo renacimiento.—Alto, 1,08; ancho, 1,05.

Expositora: Excma. Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 91.—**La Santísima Virgen,** escultura policromada; siglo XV; madera.—Alto, 0,40.

Expositor: D. Román Vicente.—Zaragoza.

N.º 92.—**Sillón de caoba,** con adornos tallados y dorados. Siglo XVIII.

N.º 93.—**Sillón de caoba,** con adornos tallados y dorados. Siglo XVIII.

Expositor: Parroquia de Santiponce.

N.º 94.—**Santa Lucía,** escultura policromada; madera; siglo XIV.—Alto, 0,67.

Expositor: Diócesis de Cuenca.

N.º 95.—**Sillón,** de madera tallada y dorada (Isabelino). Siglo XIX.

Expositora: D.ª Francisca Terry.—Cádiz.

N.º 96.—**Sillón** de madera tallada y dorada (Isabelino). Siglo XIX.

Expositora: Sra. D.ª Pascuala Benvenuty.—Cádiz.

N.º 97.—**La Oración de Jesús en el Huerto,** figuras de cuerpo entero, tamaño pequeño; autor: *El Greco,* (última época). L.—0,87 por 0,50.

Expositor: Diócesis de Cuenca.





SALA N.° 2

N.° 1.—**Santa Justa,** figura de cuerpo entero, tamaño natural (Escuela de Zurbarán, probablemente de los Polancos); siglo XVII. L.—Alto, 1,97; ancho, 1,08.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.

N.° 2.—**Santas Justa** y **Rufina,** sostienen en sus manos la Giralda, como emblema de nuestra Ciudad, y las palmas del martirio. A sus pies varias vasijas de barro cocido unas y vidriadas de blanco otras; emblemas, también, del oficio en que se ejercitaron. Fondo de campiña sin árboles; a la izquierda, las ruinas pequeñas de un edificio. Figura de tamaño natural; autor: Murillo. L.—Alto, 2,00; ancho, 1,76.

Expositor: Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes.-Sevilla.

N.° 3.—**Santa Rufina,** figura de cuerpo entero, tamaño natural (Escuela de Zurbarán, probablemen-

te de los Polancos). Siglo XVII. L.—Alto, 1,97; ancho, 1,08.

N.º 4.—**Santas Justa** y **Rufina,** teniendo en medio la Giralda que sostienen con sus manos, figuras de tamaño natural; autor: Miguel de Esquibel. Siglo XVI-XVII; vivió en la calle San Eloy, collación de la Magdalena y murió sábado 11 de Septiembre de 1621. L.—Alto, 2,66; ancho, 1,82.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.

N.º 5.—**Santas Justa** y **Rufina,** coronadas por dos ángeles; aparecen las santas sentadas vistiendo trajes del siglo XVIII. Al fondo una vista de Sevilla rodeada de murallas y pequeñas figuras en los últimos términos; autor: Juan de Espinal. Fué director de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad; murió en 1783. L.-Alto, 1,65; ancho, 2,06.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. (*)

(*) Santas Justa y Rufina.—En Cabildo de 17 de marzo de 1759, se acordó «de conformidad» el que se pusiera un cuadro de ——— --- en el anticabildo con un marco de la *mayor decencia,* cometiendo este asunto al Sr Conde de Mejorada veintic^{o} y Pror Mayor

«Sr D^{n} Agustin Bruno Ruiz: Mande vm pagar a D^{n} Juan de Espinal Arttistta Pinttor Settezienttos y quarentta rr^{s} v^{n} los Quinienttos p^{r} la Pinttura del Quadro de las S^{tas} Pattronas y Marttires Justta y Rufina y los dozienttos y quar^{ta} rrestanttes por el pinttado y dorado de la Moldura Y estta Libranza con rezibo del suso dho la lleuara vm el primer día de Cau^{do} a la Conttaduria de la Ciu^{d} con el Acuerdo que hizo para estta obra, para que se le forme a vm la Libranza en la forma ordinaria—Seu^{a} 15 de Feb^{ro} de 1760 Mejorada. (Rub^{a}) Son 740 rr^{s} v^{n}

La Moldura la hizo Manuel Garcia de Santiago. Mtro Carpintero Ensamblador y costó 240 r^{s} v^{n} Recibos autógrafos de Juan Espinal y el Mro Garcia.

V^{s} Antig^{s}

Debo esta curiosa nota, a la bondad de mi buen amigo el cultísimo Archivero Municipal, Sr. D. Luis Jiménez Placer.

N.º 6.—**Santas Justa** y **Rufina,** al fondo una vista de Sevilla con la Giralda y en primer término a los pies de las santas, diversas vasijas de cerámica, figuras de cuerpo entero, tamaño natural; autor: ¿Pedro de Moya? L.—Alto, 2,26; ancho, 1,75.

Expositor: D. José Sánchez del Campo.—Aznalcázar.

N.º 7.—**Santas Justa** y **Rufina,** de pie, mirando al Cielo, del que descienden sobre sus bellísimas cabezas dos grandes rayos de luz; en las manos sostienen vasijas de barro y pequeñas palmas, emblemas de su martirio. Visten trajes de vibrantes colores. Un león, sumiso y amansado, se inclina con amor y lame el pie de Santa Rufina y en primer término aparecen los restos del ídolo destrozado. En el fondo, en último término, la Giralda. Es un cuadro de una técnica asombrosa y de una belleza sugestiva y extraordinaria. Firmado en la parte inferior izquierda, en la forma siguiente:

«Francisco de Goya y Lucientes, cesar augustano y primer pintor de Cámara del Rey. Madrid año de 1817». L.—Alto, 3,13; ancho, 1,82.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.

N.º 8.—**Santa Justa,** escultura policromada. Siglo XVII. Madera.—Alto, 1,33.

N.º 9.—**Santa Rufina,** escultura policromada. Siglo XVII. Madera.—Alto, 1,33.

Expositoras: Religiosas del Santo Angel.—Sevilla

N.º 10.—**Tinaja de barro** vidriado en color verde, con asas en forma de lagartos y dibujos en relieve (cerámica de Triana-Sevilla).-Alto, 0,82; ancho, 0,56.

Expositora: D.ª Concepción Aguilar de Salvago.—Sevilla.

N.º 11.—**Tinaja de barro** en su color, con adornos de palmetas y cabezas de grifos.—0,75 por 0,55.

Expositor: D. Manuel de Irureta Goyena.—Sevilla.

N.º 12.—**Jarra de Talavera,** vidriada en blanco, con escudo y adornos en color azul (sobre la vitrina primera).

N.º 13.—**Tibor en blanco y azul,** arte japonés, (sobre la vitrina segunda).

N.º 14.—**Plato grande** de cerámica blanca, con orla en azul. Siglo XVIII.—0,43 por 0,43.

N.º 15.—**Tarro de cerámica,** color azul y blanco con figuras; siglo XVII.—0,14 por 0,11.

Expositora: Excma. Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 16.—**Plato de cerámica de Triana,** color blanco y azul, con escudo de la orden de San Agustín y con inscripción; año 1768.—0,36 por 0,36.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento (Museo Arqueológico Municipal).—Sevilla.

N.º 17.—**Plato grande** de cerámica blanca con orla azul, siglo XVIII.—0,43 por 0,43.

Expositora: Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 18.—**Tarro gótico** de farmacia, en colores (técnica de cuerda seca).—0,32 por 0,12.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento (Museo Arqueológico Municipal).—Sevilla.

N.º 19.—**Plato de cerámica** hispano-morisca, con reflejos metálicos; siglos XV-XVI.—0,28 por 0,28.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 20.—**Tarro de cerámica,** de Talavera, siglo XVIII. — 0,25 por 0,12.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento (Museo Arqueológico Municipal).—Sevilla.

N.º 21.—**Jarro de cerámica** blanca y azul; siglo XVIII.—0,17 por 0,17.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso..—Sevilla.

N.º 22.—**Cabeza de mujer** en mármol.—0,23 por 0,17.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento (Museo Arqueológico Municipal).—Sevilla.

N.º 23.—**Figura de cerámica,** de Alcora, en forma de león, en colores.—0,25 por 0,16.

N.º 24.—**Tarro de farmacia de cerámica,** de Talavera, color blanco con escudo en azul.—0,27 por 0,12.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 25.—**Tarro de cerámica,** de Talavera; siglo XVIII. 0,25 por 0,12.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento (Museo Arqueológico Municipal).—Sevilla.

N.º 26.—**Figura de león, de cerámica,** de Alcora, en colores.—0,25 por 0,16.

N.º 27.—**San Lorenzo,** pequeña escultura en madera sin policromar; siglo XVI.—0,41 por 0,18.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 28.—**Santa Justa,** escultura en barro cocido y policromado, de mediano tamaño.—0,59 por 0,27.

N.º 29.—**Santa Rufina,** escultura en barro cocido y policromado, de mediano tamaño.—0,59 por 0,27.

Expositor: Parroquia de San Nicolás.—Sevilla.

N.º 30.—**Plato de cerámica,** de Alcora; siglo XVIII.—0,22 por 0,22.

N.º 31.—**Plato de cerámica,** de Talavera, en colores blanco y azul, con escudo.—0,35 por 0,35.

N.º 32.—**Plato de cerámica,** de Triana, en colores; siglo XVIII.—0,34 por 0,34.

N.º 33.—**Plato de cerámica,** de Talavera, en colores blanco y azul; siglo XVIII.—0,23 por 0,23.

N.º 34.—**Plato de cerámica,** de Talavera, en colores blanco y azul, siglo XVIII.—0,33 por 0,33.

N.º 35.—**Plato de cerámica,** de Triana, en varios colores, siglo XVIII.—0,23 por 0,23.

N.º 36.—**Plato de cerámica,** con figuras en colores, siglos XVII-XVIII.—0,43 por 0,43.

N.º 37.—**Plato de cerámica,** de Triana, en varios colores; siglo XVIII.—0,23 por 0,23.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 38.—**Colección de azulejos** de distintas épocas y estilos, de los Excmos. Sres. Viuda de Gestoso y Marqués de Viana.

N.º 39.—**La Adoración de los pastores,** en la parte superior y en la inferior, las Santas Justa y Rufina, con fondo de Sevilla antigua. Tiene además tres figuras orantes que pudieran ser los Reyes Católicos y el infante D. Juan; autor: Alejo Fernández. T.—Alto, 2,06; ancho, 1,12.

Expositor: Parroquía de Santa Ana, de Triana-(Sevilla).





SALA N.º 3

N.º 1.—**Santa Agueda,** figura más pequeña que el natural. T.—Alto, 0,81; ancho, 0,47.

Expositor: Parroquia de Santa Ana.—Sevilla.

N.º 2.—**San Sebastián,** figura de menor tamaño que el natural; autor: ¿Pedro Campaña? Siglo XVI. T.—Alto, 0,74; ancho, 0,35.

Expositores: Albaceas de la testamentaría de D.ª Estefanía Domingo Serra.—Sevilla.

N.º 3.—**Un Santo Abad** con tres caballeros armados de punta en blanco, puestos de hinojos ante un reclinatorio en actitud de jurar los estatutos de una orden; en el fondo un Monasterio, figuras menores que el natural. Siglo XVI; autor: anónimo (es una de las puertas de un tríptico, teniendo en el reverso pintada al claro-obscuro, la figura del Arcángel San Gabriel). T.—Alto, 1,97; ancho, 1,05.

Expositor: Parroquia de San Vicente.—Sevilla.

N.º 4.—**Un Santo Abad,** figura menor que el natural, fondo dorado; autor: anónimo; siglo XVI. T.—Alto, 1,16; ancho, 0,46.

Expositor: Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero.—Sevilla. (*).

N.º 5.—**Frontal de Altar,** de seda verde, bordado con sedas de varios colores. Siglos XVI-XVII.—Alto, 1,00; ancho, 4,15.

Expositor: Parroquia de Santa María Magdalena.—Sevilla.

N.º 6.—**Dos Santos Obispos,** esculturas doradas y policromadas; siglos XV-XVI; madera.—Alto, 1,27. (Pertenecen a un retablo de la Parroquia de San Juan, de Marchena).

Expositor: Parroquia de San Juan.—Marchena.

N.º 7.—**Tríptico,** con moldura de estilo ojival. En el centro el Arcángel San Miguel, en actitud de matar al dragón que tiene a sus pies, y a derecha e izquierda, Santa Margarita y San Andrés; autor: ¿Alejo Fernández? T.—Alto, 2,95; ancho, 2,53.

Expositor: Parroquia de Santa Maria.—Carmona.

N.º 8.—**Un Santo domínico,** figura menor que el natural, con fondo dorado; cuadro compañero del marcado con el número 4; siglo XVI. T.—Alto, 1,16; ancho, 0,46.

Expositor: Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero.—Sevilla.

(*) Aunque este cuadro y su compañero, que figura con el número 8 de este Catálogo, se han considerado de autor anónimo, pueden atribuirse a Marcello Provenzale, 1575-1639. En la galería de la Villa Borghese, de Roma, existe una «Verónica» de la misma técnica y colorido, y un retrato del Papa Paulo V, fechado en 1621, tío del fundador de dicho museo. Debemos estos datos a la bondad de nuestro querido amigo el Sr. D. Francisco Pérez Asencio, culto y entendido coleccionista de cuadros.

N.º 9.—**San Sebastián y San Roque,** figuras de menor tamaño que el natural, con un fondo de paisaje; autor: anónimo. Es la otra puerta del tríptico que lleva el número 3; en el reverso, al claro-obscuro, la figura de la Virgen María. T.—Alto, 1,98; ancho, 1,04.

Expositor: Parroquia de San Vicente.—Sevilla.

N.º 10.—**San Francisco de Asís,** figura de menor tamaño que el natural; autor: Pedro Campaña; siglo XVI. T.—Alto, 0,75; ancho, 0,34.

Expositores: Sres. Albaceas de D.ª Estefanía Domingo Serra.—Sevilla.

N.º 11.—**El Tránsito de la Santísima Virgen María,** figuras menores que el natural; autor: anónimo, primitivo de la escuela sevillana; siglos XIV-XV. T.—Alto, 0,99; ancho, 0,63.

Expositor: Don Carlos Lacave.—Sevilla.

N.º 12.—**San Juan Evangelista,** figura menor que el natural; autor: anónimo. Siglo XV. T.—Alto, 0,83; ancho, 0,64.

Expositor: Convento de Santa Clara, de Moguer.

N.º 13.—**Cristo en la Cruz** y al pie la Virgen, San Juan y María Magdalena; al fondo, paisaje; figuras menores que el natural; autor: anónimo (Escuela italiana). T.—Alto, 2,04: ancho, 1,49.

Expositor: Excmo. Sr. Duque de Andría.—Madrid.

N.º 14.—**Nuestra Señora de los Remedios** rodeada de ángeles, figuras menores que el natural; autor: ¿Pedro Campaña? Siglo XVI. T.—Alfo, 1,49; ancho, 0,74.

N.º 15.—**Santa Polonia,** figura de menor tamaño que el natural; autor: se atribuye, sin fundamento, a Pedro Campaña. Siglo XVI. T.—Alto, 1,26; ancho, 0.50.

Expositor: Parroquia de Santa Ana.—Triana (Sevilla).

N.º 16.—**La Presentación de Jesús al Templo,** figuras de tamaño natural con fondo arquitectónico; es una pintura de gran riqueza decorativa y de una extremada finura, hecha por el año de 1516; autor: Alejo Fernández. T.—Alto, 3,18; ancho, 1,46.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.—Sevilla.

N.º 17.—**La Resurrección del Señor,** figuras menores que el natural; autor: Alonso Vázquez. T.—Alto, 1,46; ancho, 0,74; (firmada en el año 1590).

N.º 18.—**Santa Lucía,** figura menor que el natural; autor: atribuída a Pedro Campaña. Siglo XVI. T.—Alto, 1,25; ancho, 0,50.

Expositor: Parroquia de Santa Ana.—Triana (Sevilla).

N.º 19.—**Cristo difunto en el regazo de la Santísima Virgen,** rodeada de las Santas Mujeres; figuras de cuerpo entero y menor tamaño que el natural; autor: Cornelius Buus (firmada en 1548) T.—Alto, 1,87; ancho, 1,57. (*)

Expositor: D. Fernando Serra.—Sevilla.

* No conocemos a dicho pintor. Existen dos pintores holandeses, Cornelius Buys que muere en 1524 y Cornelius Buys (el joven), que deja de existir en 1546. Aunque la firma del cuadro parece clara, suponiendo que por efecto de alguna restauración se borrara el palo de la «y», quedando convertida en una «u», siempre tendríamos la contradicción de la fecha, posterior en dos años a la muerte del segundo de los artistas citados.

N.° 20.—**Dos Evangelistas,** bustos de menor tamaño que el natural, forma apaisada (Escuela sevillana) ¿Pacheco? T.—Alto, 0,51; ancho, 1,12.

Expositor: D. Antonio González Fernández, Presbítero.—Carmona (Sevilla).

N.° 21.—**La Virgen con el Niño en los brazos** rodeada de ráfagas y ángeles, figura de tamaño natural (Escuela sevillana). T.—Alto, 2,05; ancho, 1,22.

Expositor: Convento de Santa Clara, de Alcalá de Guadaira (Sevilla).

N.° 22.—**Santa Ana con la Virgen y el Niño,** figuras más pequeñas que el natural, de medio cuerpo (la parte alta en forma de medio punto). T.—Alto, 1,38; ancho, 1,32.

Expositor: Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).

N.° 23.—**La Virgen con el Niño Jesús en los brazos,** figuras de mitad de tamaño del natural. Escultura gótica sin policromar; siglos XV-XVI; madera.—0,90 por 0,33.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.° 24.—**La Virgen con el Niño.** Escultura gótica policromada, siglo XV; madera.—0,90 por 0,33.

Expositor: Parroquia de Villarroya de la Sierra (Obispado de Tarazona).

N.° 25.—**Dos Evangelistas,** busto de menor tamaño que el natural (compañero del número 21). (Escuela sevillana); autor: ¿Pacheco? T.—Alto, 0,51; ancho, 1,12, forma apaisada.

Expositor: D. Antonio González Fernández, Presbítero.—Carmona (Sevilla).

N.º 26.—**Nuestra Señora de los Remedios con el Niño Jesús en los brazos** y un ángel ofreciendo al Niño una fruta; figuras de tamaño natural (Escuela sevillana). Se atribuye a Pedro Villegas Marmolejo. Siglo XVI, T.—Alto, 1,92; ancho, 1,16.

N.º 27.—**Nuestra Señora de los Remedios con el Niño Jesús en los brazos,** figuras de tamaño natural; autor: Pedro Villegas Marmolejo, 1520-1596 (firmada). T.—Alto, 1,88; ancho, 1,29.

Expositor: Parroquia de San Vicente.—Sevilla.

N.º 28.—**El Niño Jesús entre los Doctores,** figuras de menor tamaño que el natural; autor: Luis de Vargas, 1502-1568 (Escuela sevillana). T.—Alto, 1,17; ancho, 0,44.

N.º 29.—**Santa Ana y la Virgen,** figuras más pequeñas que el natural; autor: Alonso Vázquez. Siglos XVI-XVII (Escuela sevillana). T.—Alto, 0,92; ancho, 0,35.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 30.—**Frontal de altar de terciopelo carmesí,** bordado en oro, estilo renacimiento; siglo XVI. —Alto, 0,95. ancho, 3,43.

Expositor: Parroquia de Santa Ana.—Triana (Sevilla).

N.º 31.—**Cuatro pequeñas esculturas en madera,** sin policromar, representando a Santa Ana, la Virgen y el Niño; Jesús amarrado a la columna; Jesús presentado al pueblo, y un Santo; siglos XV-XVI.—Alto, 0,40.

Expositor: Diócesis de Cuenca.

N.º 32.—**La Virgen con el Niño Jesús,** figuras de medio cuerpo, tamaño natural (Escuela flamenca). T.—Alto, 0,99; ancho, 0,70.

Expositor: D. Desiderio Jiménez.—Zaragoza.

N.º 33.—**Santa Catalina,** figura más pequeña que el natural; autor: ¿Alejo Fernández? T.—Alto, 1,14; ancho, 0,70.

Expositor: Iglesia de San Blás, de Carmona (Sevilla)

N.º 34.—**Jesús descendido de la Cruz** y rodeado de la Virgen, San Juan, las Santas Mujeres y los Santos Varones; siglo XVI (Escuela flamenca). T.—Alto, 1,27; ancho, 0,88.

Expositoras: Religiosas Bernardas.—Madrid.

N.º 35.—**La Virgen con el Niño Jesús en su regazo** y dos ángeles a derecha e izquierda que los contemplan amorosamente. Se conoce con el nombre de «La Virgen de la Rosa», por tener en la mano una de estas flores; fondo de oro y ricas estofas; figuras algo más pequeñas que el natural y de una delicadeza extraordinaria; autor: Alejo Fernández. Es el precursor del renacimiento en Andalucía; sus obras tienen influencias del arte flamenco y de la pintura alto italiana; siglos, XV-XVI. T.—Alto, 1,98; ancho, 1,16.

Expositor: Parroquia de Santa Ana.—Triana (Sevilla).

N.º 36.—**El Apóstol San Pablo,** figura de menor tamaño que el natural. T.—Alto, 1,44; ancho, 0,70.

Expositor: Iglesia de San Blás, de Carmona (Sevilla).

N.º 37.—**La Santísima Trinidad;** al pie dos figuras orantes y un obispo; fondo de paisaje, y en la parte superior, ángeles con atributos de la Pasión (Escuela flamenca); siglo XVI. T.—Alto, 0,87; ancho, 0,66.

Expositor: D. Constancio Sirabegne.—Madrid.

N.º 38.—**San Juan Bautista,** figura de menor tamaño que el natural; autor: Luis de Vargas; siglo XVI. T.—Alto, 0,92; ancho, 0,35.

N.º 39.—**Jesús resucitado** ante una Santa; autor: Luis de Vargas; siglo XVI. T.—Alto, 1,17; ancho, 0,44.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 40.—**San Miguel** y **Santa Lucía,** y al pie, dos figuras orantes; menor tamaño que el natural, fondos dorados; autor: Cristóbal Mayorga (firmada); principios del siglo XVI. T.—Alto, 1,44; ancho, 0,91.

Expositor: Parroquia de San Andrés.—Sevilla.

N.º 41.—**La Virgen con el Niño;** siglo XVI. T.—Alto, 0,75; ancho, 0,58.

Expositora: Sra. Vda. de Cabrera.—Córdoba.

N.º 42.—**Silla de manos** de madera tallada y dorada, con los tableros pintados; siglo XVIII.—Alto, 1,80 por 0,93 y 0,80.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.



SALA N.º 4

N.º 1.—**Armas de fuego,** hechas por los arcabuceros de Madrid, con sus marcas y contramarcas; siglos XVII-XVIII y primera mitad del XIX. Cuatro frascos para pólvora hechos de asta; dos pistolas con incrustaciones de plata; siglo XVIII y un cuchillo de monte con mango de marfil.

Expositor: Excmo. Sr. Marqués de Viana.—Madrid.

N.º 2.—**Armadura** completa con lanza; siglo XVI.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 3.—**Balanza** sin platillos, de hierro forjado, representando los brazos dos serpientes, fechada en el año de 1703.

Expositor: D. Alfonso Nieto.—Sevilla.

N.º 4.—**Cuatro lanzas** y cuatro alabardas; siglo XVII.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 5.—**Frontal de cuero,** grabado con imágen de la Virgen del Rosario en el centro.

Expositor: Diócesis de Gerona.

N.º 6.—**Balanza monumental** de gran precisión, en hierro forjado, con labores y adornos calados. Tiene un pescante del que está colgada, representando una sierpe o dragón y sobre él la figura de una mujer con un ramo de azucenas en la mano; autor: Sebastián Conde; siglo XVIII.

N.º 7.—**Llamador** de hierro forjado, con figura de dragón, estilo gótico.

Expositor: Real Maestranza de Artillería.—Sevilla.

N.º 8.—**Urna cineraria,** romana, de barro cocido.

Expositora: D.ª Isabel de la Cova y Ruiz.—Peñaflor.

N.º 9.—**Dos estribos** de diferente clase de hierro cincelado.

N.º 10.—**Estribos árabes,** en hierro cincelado.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 11.—**Dos pistolas** con incrustaciones de plata repujada, siglo XVIII.

Expositor: Iltmo. Sr. Barón de Sabasona.—Sevilla.

N.º 12.—**Dos pistolas** pequeñas con incrustaciones de plata repujada, siglo XVIII.

Expositor: D. Eduardo Nieto.—Sevilla.

N.º 13.—**Armadura de placas** y rodela de acero damasquinado, estilo indo-persa.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.° 20.—**Dos Evangelistas,** bustos de menor tamaño que el natural, forma apaisada (Escuela sevillana) ¿Pacheco? T.—Alto, 0,51; ancho, 1,12.

Expositor: D. Antonio González Fernández, Presbitero.—Carmona (Sevilla).

N.° 21.—**La Virgen con el Niño en los brazos** rodeada de ráfagas y ángeles, figura de tamaño natural (Escuela sevillana). T.—Alto, 2,05; anchO, 1,22.

Expositor: Convento de Santa Clara, de Alcalá de Guadaira (Sevilla).

N.° 22.—**Santa Ana con la Virgen y el Niño,** figuras más pequeñas que el natural, de medio cuerpo (la parte alta en forma de medio punto). T.—Alto, 1,38; ancho, 1,32.

Expositor: Parroquia de Paterna del Campo (Huelva).

N.° 23.—**La Virgen con el Niño Jesús en los brazos,** figuras de mitad de tamaño del natural. Escultura gótica sin policromar; siglos XV-XVI; madera.—0,90 por 0,33.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.° 24.—**La Virgen con el Niño.** Escultura gótica policromada, siglo XV; madera.—0,90 por 0,33.

Expositor: Parroquia de Villarroya de la Sierra (Obispado de Tarazona).

N.° 25.—**Dos Evangelistas,** busto de menor tamaño que el natural (compañero del número 21). (Escuela sevillana); autor: ¿Pacheco? T.—Alto, 0,51; ancho, 1,12, forma apaisada.

Expositor: D. Antonio González Fernández, Presbítero.—Carmona (Sevilla).

N.º 26.—**Nuestra Señora de los Remedios con el Niño Jesús en los brazos** y un ángel ofreciendo al Niño una fruta; figuras de tamaño natural (Escuela sevillana). Se atribuye a Pedro Villegas Marmolejo. Siglo XVI, T.—Alto, 1,92; ancho, 1,16.

N.º 27.—**Nuestra Señora de los Remedios con el Niño Jesús en los brazos,** figuras de tamaño natural; autor: Pedro Villegas Marmolejo, 1520-1596 (firmada). T.—Alto, 1,88; ancho, 1,29.

Expositor: Parroquia de San Vicente.—Sevilla.

N.º 28.—**El Niño Jesús entre los Doctores,** figuras de menor tamaño que el natural; autor: Luis de Vargas, 1502-1568 (Escuela sevillana). T.—Alto, 1,17; ancho, 0,44.

N.º 29.—**Santa Ana y la Virgen,** figuras más pequeñas que el natural; autor: Alonso Vázquez. Siglos XVI-XVII (Escuela sevillana). T.—Alto, 0,92; ancho, 0,35.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 30.—**Frontal de altar de terciopelo carmesí,** bordado en oro, estilo renacimiento; siglo XVI. —Alto, 0,95. ancho, 3,43.

Expositor: Parroquia de Santa Ana.—Triana (Sevilla).

N.º 31.—**Cuatro pequeñas esculturas en madera,** sin policromar, representando a Santa Ana, la Virgen y el Niño; Jesús amarrado a la columna; Jesús presentado al pueblo, y un Santo; siglos XV-XVI.—Alto, 0,40.

Expositor: Diócesis de Cuenca.

N.º 32.—**La Virgen con el Niño Jesús,** figuras de medio cuerpo, tamaño natural (Escuela flamenca). T.—Alto, 0,99; ancho, 0,70.

Expositor: D. Desiderio Jiménez.—Zaragoza.

N.º 33.—**Santa Catalina,** figura más pequeña que el natural; autor: ¿Alejo Fernández? T.—Alto, 1,14; ancho, 0,70.

Expositor: Iglesia de San Blás, de Carmona (Sevilla)

N.º 34.—**Jesús descendido de la Cruz** y rodeado de la Virgen, San Juan, las Santas Mujeres y los Santos Varones; siglo XVI (Escuela flamenca). T.—Alto, 1,27; ancho, 0,88.

Expositoras: Religiosas Bernardas.—Madrid.

N.º 35.—**La Virgen con el Niño Jesús en su regazo** y dos ángeles a derecha e izquierda que los contemplan amorosamente. Se conoce con el nombre de «La Virgen de la Rosa», por tener en la mano una de estas flores; fondo de oro y ricas estofas; figuras algo más pequeñas que el natural y de una delicadeza extraordinaria; autor: Alejo Fernández. Es el precursor del renacimiento en Andalucía; sus obras tienen influencias del arte flamenco y de la pintura alto italiana; siglos, XV-XVI. T.—Alto, 1,98; ancho, 1,16.

Expositor: Parroquia de Santa Ana.—Triana (Sevilla).

N.º 36.—**El Apóstol San Pablo,** figura de menor tamaño que el natural. T.—Alto, 1,44; ancho, 0,70.

Expositor: Iglesia de San Blás, de Carmona (Sevilla).

N.º 37.—**La Santísima Trinidad;** al pie dos figuras orantes y un obispo; fondo de paisaje, y en la parte superior, ángeles con atributos de la Pasión (Escuela flamenca); siglo XVI. T.—Alto, 0,87; ancho, 0,66.

Expositor: D. Constancio Sirabegne.—Madrid.

N.º 38.—**San Juan Bautista,** figura de menor tamaño que el natural; autor: Luis de Vargas; siglo XVI. T.—Alto, 0,92; ancho, 0,35.

N.º 39.—**Jesús resucitado** ante una Santa; autor: Luis de Vargas; siglo XVI. T.—Alto, 1,17; ancho, 0,44.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 40.—**San Miguel** y **Santa Lucía,** y al pie, dos figuras orantes; menor tamaño que el natural, fondos dorados; autor: Cristóbal Mayorga (firmada); principios del siglo XVI. T.—Alto, 1,44; ancho, 0,91.

Expositor: Parroquia de San Andrés.—Sevilla.

N.º 41.—**La Virgen con el Niño;** siglo XVI. T.—Alto, 0,75; ancho, 0,58.

Expositora: Sra. Vda. de Cabrera.—Córdoba.

N.º 42.—**Silla de manos** de madera tallada y dorada, con los tableros pintados; siglo XVIII.—Alto, 1,80 por 0,93 y 0,80.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.



SALA N.º 4

N.º 1.—**Armas de fuego,** hechas por los arcabuceros de Madrid, con sus marcas y contramarcas; siglos XVII-XVIII y primera mitad del XIX. Cuatro frascos para pólvora hechos de asta; dos pistolas con incrustaciones de plata; siglo XVIII y un cuchillo de monte con mango de marfil.

Expositor: Excmo. Sr. Marqués de Viana.—Madrid.

N.º 2.—**Armadura** completa con lanza; siglo XVI.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 3.—**Balanza** sin platillos, de hierro forjado, representando los brazos dos serpientes, fechada en el año de 1703.

Expositor: D. Alfonso Nieto.—Sevilla.

N.º 4.—**Cuatro lanzas** y cuatro alabardas; siglo XVII.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.



N.º 5.—**Frontal de cuero,** grabado con imágen de la Virgen del Rosario en el centro.

Expositor: Diócesis de Gerona.

N.º 6.—**Balanza monumental** de gran precisión, en hierro forjado, con labores y adornos calados. Tiene un pescante del que está colgada, representando una sierpe o dragón y sobre él la figura de una mujer con un ramo de azucenas en la mano; autor: Sebastián Conde; siglo XVIII.

N.º 7.—**Llamador** de hierro forjado, con figura de dragón, estilo gótico.

Expositor: Real Maestranza de Artillería.—Sevilla.

N.º 8.—**Urna cineraria,** romana, de barro cocido.

Expositora: D.ª Isabel de la Cova y Ruiz.—Peñaflor.

N.º 9.—**Dos estribos** de diferente clase de hierro cincelado.

N.º 10.—**Estribos árabes,** en hierro cincelado.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 11.—**Dos pistolas** con incrustaciones de plata repujada, siglo XVIII.

Expositor: Iltmo. Sr. Barón de Sabasona.—Sevilla.

N.º 12.—**Dos pistolas** pequeñas con incrustaciones de plata repujada, siglo XVIII.

Expositor: D. Eduardo Nieto.—Sevilla.

N.º 13.—**Armadura de placas** y rodela de acero damasquinado, estilo indo-persa.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 14.—**Broquel** de madera y acero.
Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 15.—**Espadín** de corte con empuñadura de plata labrada, siglo XVIII.

N.º 16.—**Tizona** con empuñadura de acero labrado, siglo XVII.
Expositor: Iltmo. Sr. Barón de Sabasona.—Sevilla.

N.º 17.—**Colección de 20 espadas** de principios del siglo XIX, con empuñaduras de nácar, carey, plata y metal labradas.
Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 18.—**Colección de 31 platos hispano-moriscos,** con reflejos metálicos; siglo XV-XVI.
Expositor: D. Francisco Sirabegne.—Madrid.

N.º 19.—**Biombo** representando la antigua chancillería de México; siglo XVII.
Expositor: Iltmo. Sr. Barón de Sabasona.—Sevilla.

N.º 20.—**Pequeño cañón de bronce** con cureña de hierro, principios del siglo XIX.
Expositor: D. Joaquín Palacios Cárdenas.—Sevilla.

N.º 21.—**Puerta de madera negra** con labores en relieve representando pájaros y flores; siglo XVIII.
Expositor: D. Baldomero Sampedro.—Sevilla.

N.º 22.—**Silla y atalaje de caballo,** en terciopelo amarillo, bordado en hilos de plata con aplicaciones del mismo metal, repujado y cincelado, y gran profusión de borlas y flecos de hilillos de plata; siglo XVIII.
Expositora: D.ª Pilar Trillo Figueroa, Viuda de Cabrera.—Córdoba.

N.º 23.—**Atalaje de terciopelo** rojo, bordado en oro, con aplicaciones de bronce dorado con el escudo del Cabildo Catedral de Sevilla, y cordones, borlas y flecos de seda roja. Servía para las acémilas que conducían en arcas de cuero las ropas de dicho Cabildo, al tener que practicar alguna función o ceremonia fuera del recinto de la ciudad; siglo XVIII.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.—Sevilla.

N.º 24.—**Nueve piezas de tapicería,** bordadas estilo Luis XIV, (arte francés).

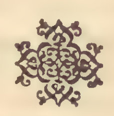
Expositora: D.ª María G. de Terán.—Madrid.

N.º 25.—**Caja de cuero** grabado y repujado con labores, representando flores, animales y pájaros. Ejemplar de gran interés y rareza, y al parecer, de los siglos XIII al XIV.

Expositor: D. Antonio Ramos Asencio.—Baena (Córdoba).

N.º 26.—**Puerta de madera** tallada; siglo XVIII.—Alto, 2,67; ancho, 1,47.

Expositor: D. Baldomero Sampedro.—Sevilla.



N.º 14.—**Broquel** de madera y acero.
Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 15.—**Espadín** de corte con empuñadura de plata labrada, siglo XVIII.

N.º 16.—**Tizona** con empuñadura de acero labrado, siglo XVII.
Expositor: Iltmo. Sr. Barón de Sabasona.—Sevilla.

N.º 17.—**Colección de 20 espadas** de principios del siglo XIX, con empuñaduras de nácar, carey, plata y metal labradas.
Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 18.—**Colección de 31 platos hispano-moriscos,** con reflejos metálicos; siglo XV-XVI.
Expositor: D. Francisco Sirabegne.—Madrid.

N.º 19.—**Biombo** representando la antigua chancillería de México; siglo XVII.
Expositor: Iltmo. Sr. Barón de Sabasona.—Sevilla.

N.º 20.—**Pequeño cañón de bronce** con cureña de hierro, principios del siglo XIX.
Expositor: D. Joaquín Palacios Cárdenas.—Sevilla.

N.º 21.—**Puerta de madera negra** con labores en relieve representando pájaros y flores; siglo XVIII.
Expositor: D. Baldomero Sampedro.—Sevilla.

N.º 22.—**Silla y atalaje de caballo,** en terciopelo amarillo, bordado en hilos de plata con aplicaciones del mismo metal, repujado y cincelado, y gran profusión de borlas y flecos de hilillos de plata; siglo XVIII.
Expositora: D.ª Pilar Trillo Figueroa, Viuda de Cabrera.—Córdoba.

N.° 23.—**Atalaje de terciopelo** rojo, bordado en oro, con aplicaciones de bronce dorado con el escudo del Cabildo Catedral de Sevilla, y cordones, borlas y flecos de seda roja. Servía para las acémilas que conducían en arcas de cuero las ropas de dicho Cabildo, al tener que practicar alguna función o ceremonia fuera del recinto de la ciudad; siglo XVIII.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.—Sevilla.

N.° 24.—**Nueve piezas de tapicería,** bordadas estilo Luis XIV, (arte francés).

Expositora: D.ª María G. de Terán.—Madrid.

N.° 25.—**Caja de cuero** grabado y repujado con labores, representando flores, animales y pájaros. Ejemplar de gran interés y rareza, y al parecer, de los siglos XIII al XIV.

Expositor: D. Antonio Ramos Asencio.—Baena (Córdoba).

N.° 26.—**Puerta de madera** tallada; siglo XVIII.—Alto, 2,67; ancho, 1,47.

Expositor: D. Baldomero Sampedro.—Sevilla.



Vitrina de Armas portátiles blancas y de fuego, de uso civil, expuestas en la Exposición por D. Narciso Ciáurriz.

N.º 1.—**Mosquete de caza,** con llave de rueda estilo español; siglo XVI.

N.º 2.—**Escopeta madrileña** de chispa, llave de patilla, de Salvador Canarro, año 1761.

N.º 3.—**Escopeta de chispa,** del arcabucero madrileño Miguel Cegarra, 1768.

N.º 4.—**Escopeta madrileña,** de chispa, del arcabucero Matías Baeza, llave de patilla, 1739.

N.º 5.—**Escopeta madrileña,** de chispa, de Francisco López, 1761. Todas estas escopetas tienen puntos y grabados de oro.

N.º 6.—**Mosquete español,** de mecha, construído al parecer en Indias en 1541; tiene adornos de metal y entre ellos la efigie de la Virgen de las Victorias.

N.º 7.—**Escopeta madrileña,** montada a la andaluza por Manuel Cantero y hecha para el Marqués de Benamejí, grabada en oro, 1783.

N.º 8.—**Escopeta andaluza,** cañón construido en Sevilla, montada en Cortegana por José Rodríguez en 1797.

N.º 9.—**Escopeta,** montada en Sevilla por Gutiérrez, con cañón de Joaquín Zelaya, arcabucero, 1804.

N.º 10.—**Escopeta eibarresa,** montada a la andaluza por Pedro Bustinduy, con incrustaciones de oro.

N.º 11.—**Escopeta andaluza,** de chispa, cañón del arcabucero Agustín Bustinduy, montada en Málaga en 1800, siendo el cañón de 1768.

N.º 12.—**Escopeta a la andaluza,** caja larga, cañón de Bustinduy, 1760, montada por Miguel Castaños.

N.º 13.—**Escopeta andaluza,** construída por Yrusta, Eibar, 1800.

N.º 14.—**Media escopeta,** de chispa, a la andaluza, construída por Bustinduy en 1790.

N.º 15.—**Media escopeta,** de chispa, cañón sevillano, de Rodríguez, montado por Gutiérrez en 1800.

N.º 16.—**Media escopeta andaluza,** montada por Bustinduy en 1800.

N.º 17.—**Escopeta sevillana,** a pistón, cañón Bustinduy, montada por Marcelino Aragón, 1850.

N.º 18.—**Escopeta de retrocarga,** de dos cañones, para la carga a pistón, construída en Durango, en la fábrica de Riera, López y Compañía, año de 1850.

N.º 19.—**Media escopeta** de cañón arcabucero, Francisco López, 1771, montada en Sevilla y fileteada en oro, por Martínez, en 1850.

N.° 20.—**Escopeta sevillana,** a pistón, montada por Manuel Gutiérrez, en 1845.

N.° 21.—**Escopeta a la andaluza,** cañón madrileño, del arcabucero Sebastián Santos, en 1761: montada a pistón, en Sevilla, por Andrés Zaragoza.

N.° 22.—**Escopeta sevillana,** cañón de Ybarzábal, montada por Antonio Ojeda, en 1870.

N.° 23.—**Escopeta sevillana,** cañón de Aranguren, montada por Marcelino Aragón, en 1858.

N.° 24.—**Escopeta,** de Ignacio Azpe. construída en Sevilla; caja a la romana, aprestos de plata cincelada y grabados en oro, 1856.

N.° 25.—**Escopeta sevillana,** cañón de Bustinduy, montado por Marcelino Aragón, grabada en oro, en Sevilla, en 1845.

N.° 26.—**Escopeta sevillana,** aprestos de plata cincelada, cañón de Francisco Targarona y montada por Marcelino Aragón, en 1860; cañón zapao.

N.° 27.—**Escopeta eibarresa,** de Aguirre, con guarniciones de plata, grabadas en oro a pistón, caja a la española, en 1816.

N.° 28.—**Escopeta a la andaluza,** grabada en oro y cincelada por D. Ignacio Azpe, en Sevilla, 1862.

N.° 29.—**Escopeta andaluza,** grabada en oro, guarniciones de plata, construída en Sevilla, en 1856, por D. Ignacio Azpe.

N.º 30.—**Escopeta de caza,** de seis tiros, a pistón, construída en Eibar, por Manuel Gárate; toda ella cincelada y caja tallada, 1850.

N.º 31.—**Escopeta,** de D. Ignacio Azpe, cañón zapao, montado a la andaluza, grabado en oro y aprestos de plata, construída en Sevilla, en 1855.

N.º 32.—**Escopeta,** de D. Ignacio Azpe, cañón zapao, grabado en oro, caja a la romana, construído en Sevilla, en 1862.

N.º 33.—**Escopeta,** montada a la andaluza, cañón de Ybarzábal, aprestos de plata y montada en Sevilla por Marcelino Aragón, en 1863.

N.º 34.—**Escopeta,** montada a la andaluza, por Olivera, en Sevilla, con llave y guarniciones cinceladas; el cañón pertenece al arcabucero madrileño Salvador Cenarro, tiene la singularidad de ser quizás el único que ese armero forjó y terminó sin emplear más que el martillo, en 1761; fué montada a pistón, en Sevilla, en 1866.

N.º 35.—**Escopeta,** de D. Ignacio Azpe, grabada en oro, montada en Sevilla, en 1855; culata torcida a la romana.

N.º 36.—**Escopeta andaluza,** montada por Gutiérrez, en 1826, en Sevilla.

N.º 37.—**Escopeta a la andaluza,** cañón de Aranguren, montada por Marcelino Aragón, en 1861.

N.º 38.—**Escopeta a pistón,** montada a la andaluza, con el cañón del mayor largo que se puede cons-

truir, montada por el maestro Pinto, en Sevilla, en 1889.

N.º 39.—**Escopeta de dos cañones,** caja a la romana, montada en Sevilla por Marcelino Aragón, cañones de Aranguren, en 1856.

N.º 40.—**Escopeta de dos cañones,** a pistón, grabada en oro, construída en Eibar, 1862, por Antonio Paguaga.

Nº 41.— **Escopeta de dos cañones,** sistema Lefaucheu, construída en Sevilla, por Marcelino Aragón, caja a la andaluza, en 1868.

N.º 42.—**Escopeta de un cañón,** construída en Eibar, por José Pablo Juaristi, en 1867, grabada en oro.

N.º 43.—**Escopeta madrileña,** montada a pistón, cañón del arcabucero Sebastián Santos, en 1754, llave de uña.

N.º 44.—**Escopeta madrileña,** de arcabucero, llave de uña, cañón de José Cano, 1748.

N.º 45.—**Escopeta madrileña,** de Luis de los Santos, montada en Eibar, a pistón, cañón 1740, montada en 1820.

N.º 46.—**Escopeta madrileña,** del arcabucero Antonio Gómez, 1783, montada a pistón en 1820.

N.º 47.—**Escopeta madrileña,** de Manuel Sutil, 1733, montada a pistón, en Madrid.

N.º 48.—**Escopeta,** hecha en Toledo, por Joaquín Jiménez, en 1824; invención española del uso del fulminante, cañón de Bustinduy.

N.º 49.—**Escopeta de chispa,** cañón madrileño de Salvador Cenarro, de 1771, montada a la andaluza.

N.º 50.—**Escopeta de chispa,** llave a la española, cañón de Cañero, grabada en oro, para el Conde de Murillo, en 1790.

N.º 51.—**Escopeta de chispa,** del arcabucero madrileño Esquibel, en 1725.

N.º 52.—**Escopeta de chispa,** madrileña, hecha para niños, de Manuel Cantero, 1783.

N.º 53.—**Trabuco de chispa,** construído en Sevilla en 1790, montado por A. Cano.

N.º 54.—**Trabuco de cañón,** madrileño, de Carlos Montargis, montado a pistón.

N.º 55.—**Retaco sevillano,** de chispa, construído por Portero, en 1800.

N.º 56.—**Retaco madrileño,** de autor desconocido.

N.º 57.—**Un par de pistolas,** de D. Ramón Zuloaga, de chispa.

N.º 58.—**Otro par de pistolas,** de chispa y arzón, de Irusta, de dos cañones.

N.º 59.—**Un par de pistolas,** de chispa de arzón, de Bustinduy.

N.º 60.—**Un par de pistolas,** de chispa, de arzón.

N.º 61.—**Una pistola,** de chispa, de arzón, guarnición de plata, construcción española.

N.° 62.—**Un par de pistolas** de chispa, hechas en Sevilla, de José Gutiérrez.

N.° 63.—**Dos pistoletes,** de Eibar, de chispa.

N.° 64.—**Un par de pistolas** de chispa, españolas.

N.° 65.—**Una pistola,** de cebo automático, de carga sucesiva, de cuatro tiros y llave de chispa, 1800. En este estante hay también cuatro espadines con empuñaduras de plata, de Carlos III y Carlos IV. En el centro existe un cañón, modelo de artillería de campaña, de Carlos III, construído en Sevilla en 1880, a escala, por el armero don Antonio Ojeda; 25 navajas con tipo de las diferentes regiones de España, usadas hasta mediados del siglo XIX. 23 cuchillos de monte y de ceñir, desde el siglo XVI hasta mediados del XIX.

N.° 66.—**Un cuchillo de monte,** para cazar con perro de montería, hecho en Madrid en el año de 1799, por Julián Pascual.

N.° 67.—**Dos pistoletes,** construídos en Eibar en 1790, estilo inglés.

N.° 68.—**Dos pistoletes** españoles, de 1800.

N.° 69.—**Pedreñal** de chispa y abocardado, construcción eibarresa.

N.° 70.—**Pistola** española de chispa.

N.° 71.—**Un par de pedreñales** catalanes, de 1790.

N.° 72.—**Pistola de arzón,** de chispa, española.

N.º 73.—**Un par de pistolas** de arzón, a pistón, de Ybarzábal, de 1870.

N.º 74.—**Un par de pistolas** Remington, cinceladas y grabadas en oro, en Eibar, 1875.

N.º 75.—**Pistola larga** de arzón, con llave a la andaluza, de 1840.

N.º 76.—**Pistola a pistón,** construída en Plasencia por Francisco Ibarra, en 1840, grabada en oro.

N.º 77.—**Un par de pistolas** de retrocarga, a pistón, por Zuloaga, de 1860.

N.º 78.—**Pistola de arzón,** a la sevillana, montada por Manuel Romero en 1850.

N.º 79.—**Pistolete** de bolsillo, a pistón, de 1850. 4 espadines, dos consulares y dos de Carlos IV. 2 espadines con empuñadura de plata, construídos en Toledo, de Carlos IV.





SALA N.º 5

N.º 1.—**La Anunciación de Nuestra Señora,** figuras menores que el natural; autor: Luis de Morales. T.—Alto, 1,03; ancho, 0,80.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral, de Badajoz.

N.º 2.—**El Apóstol San Pedro,** arrepentido de su negación, a los pies de Jesús; en los ángulos inferiores del cuadro, dos figuras orantes de un caballero y una dama; autor: ¿Pedro Campaña? Siglo XVI. T.—Alto, 1,84; ancho, 1,15.

Expositor: Iglesia de San Blas, de Carmona.

N.º 3.—**La Resurrección del Señor,** figuras menores que el natural; autor: Fernando Sturmio. (Escuela lusitana del siglo XVI). T.—Alto, 1,38; ancho, 0,80.

Expositora: Doña Dolores Simó de Bonsor.—Mairena.

N.º 4.—**El Prendimiento del Señor,** figuras de mediano tamaño; autor incierto; siglo XVI. Adquirida esta tabla y su compañera, marcada con el número 6, por D. Adolfo de Castro, en nombre del Ayuntamiento de Cádiz.—Alto, 1,46; ancho, 1,15.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral, de Cádiz.

N.º 5.—**Cristo Crucificado,** y al pie, la Virgen y San Juan Bautista, figuras de tamaño natural; autor: Pedro Campaña; siglo XVI. T.—Alto, 2,66; ancho, 1,59.

Expositor: Iglesia filial de San Juan de la Palma.—Sevilla.

N.º 6.—**La Coronación de Espinas,** figuras menores que el natural; autor desconocido; siglo XVI. T.—Alto, 1,46; ancho, 1,15.

Expositor: Excmo. Çabildo Catedral, de Cádiz.

N.º 7.—**La Inmaculada,** figura menor que el natural; autor: Pablo de Céspedes, 1538-1608, (fué arquitecto y escultor). T.—Alto, 1,35; ancho, 0,87.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 8.—**La Asunción,** figuras menores que el natural. La Virgen sube al cielo rodeada de nubes y ángeles, y al pie, los apóstoles contemplan la escena. Tiene además dos figuras orantes; siglo XVI; autor desconocido, (Escuela flamenca). T.—Alto, 1,92; ancho, 1,31.

Expositor: D. Cayetano García Cano.—Sevilla.

N.º 9.—**La Virgen con el Niño Jesús,** figuras de medio cuerpo y tamaño pequeño; bellísima pin-

tura de escuela flamenca; siglo XVI. T.—Alto, 0,23; ancho, 0,18.

Expositor: Colegiata de Soria.

N.º 10.—**Un Santo Abad** y a su lado un ángel, figuras de pequeño tamaño, fondo de paisaje; siglo XVI (Escuela flamenca), T.—Alto, 0,35; ancho, 0,29.

Expositor: D. Francisco Bernal Otero.—Jerez de la Frontera.

N.º 11.—**La muerte de un Santo Carmelita,** figuras de pequeño tamaño; al pie de la composición principal hay unos retratos de caballero y señora orantes; autor: Francisco Pacheco, 1564-1654 (Escuela sevillana), firmada esta tabla en 1617.—Alto, 1,10; ancho, 0,83.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 12.—**El Descendimiento,** figuras de pequeño tamaño; autor: ¿Pedro Campaña? Siglo XVI. T.—Alto, 0,36; ancho, 0,28.

Expositor: D. Joaquín Palacios Cárdenas.—Sevilla.

N.º 13.—**Jesús con los Apóstoles,** figuras de pequeño tamaño; siglo XVI. T.—Alto, 0,34; ancho, 0,18.

Expositora: Sra. Vda. de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 14.—**San Jerónimo,** figura mitad del natural. T.—Alto, 1,78; ancho, 1,02.

Expositor: D. Carlos Pickman.—Sevilla.

N.º 15.—**La Piedad,** figuras de tamaño menor que el natural; autor: Luis de Morales. T.—Alto, 1,13; ancho, 0,80.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral, de Badajoz.

N.º 16.—**La Coronación de la Virgen** por dos ángeles, figuras pequeñas; autor: ¿Taller de Hans Memlinc o Memling? hacia 1430-1494 (Escuela flamenca) T.—Alto, 0,40; ancho, 0,27.
Expositora: Doña Lorenza de Pablo Uriarte.—Sevilla.

N.º 17.—**La Santísima Virgen,** figuras de tamaño pequeño; autor: Luis de Vargas, 1502-1568 (Escuela sevillana). T.—Alto, 0,58; ancho, 0,26.
Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 18.—**El Calvario,** figuras de tamaño pequeño (Escuela española); autor desconocido. T.—Alto, 1,05; ancho, 0,73.
Expositor: Seminario Conciliar de Sevilla.

N.º 19.—**El Calvario,** figuras de pequeño tamaño; autor desconocido; fines del siglo XVI. T.—Alto, 0,36; ancho, 0,24.
Expositor: D. José M.ª López Cepero.—Sevilla.

N.º 20.—**San Juan,** figura de tamaño pequeño; autor: Luis de Vargas. T.—Alto, 0,58; ancho, 0,26.
Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 21.—**San Jorge,** figura de tamaño menor que el natural; está representando el Santo a caballo en el momento de dar muerte al dragón. T.—Alto, 2,00; ancho, 0,99.
Expositor: Iglesia filial de San Juan de la Palma.—Sevilla.

N.º 22.—**La Virgen con el Niño Jesús,** figuras de mediano tamaño; autor desconocido (Escuela flamenca). Siglo XVI. T.—Alto, 0,65; ancho, 0,56.
Expositor: D. Antonio Adalid.—Sevilla.

N.º 23.—**San Martín** partiendo el manto para entregar la mitad al pobre; figuras de pequeño tamaño (Escuela de Campaña). Siglo XVI (segunda mitad). T.—Alto, 1,01; ancho, 0,48.

Expositor: Parroquia de Santa Ana.—Triana (Sevilla).

N.º 24.—**La Sagrada Cena,** figuras de mediano tamaño, fondo de orden toscano (Escuela flamenca). Siglo XV-XVI. T.—Alto, 1,72; ancho, 1,57.

Expositor: Convento de Santa Clara, de Moguer.

N.º 25.—**Santo Obispo,** figura de mediano tamaño; pintura primitiva de escuela sevillana, procedente, sin duda, de un retablo; siglo XV (fines). T.—Alto, 1,27; ancho, 0,65.

Expositor: Parroquia de San Vicente.—Sevilla.

N.º 26.—**La Crucifixión.** Al pie de Jesús crucificado aparecen María con San Juan Evangelista y María Magdalena. A derecha e izquierda del Señor, dos ángeles recogen en copas la sangre que derrama el Redentor, sobre cuya cabeza aparece el Eterno Padre; fondo de paisaje y por él huyen soldados y el pueblo judío; siglo XVI, (Escuela alemana). T.—Alto, 0,88; ancho, 0,55.

Expositor: D. Augusto Adalid.—Sevilla.

N.º 27.—**Tríptico.** En la tabla central se representa la escena de la Crucifixión, y en las dos alas, de derecha e izquierda, la Magdalena y Cristo resucitado; figuras de pequeño tamaño, con fondo de paisaje y edificaciones en segundos términos.

Parece obra de la escuela de Lucas Cranach (el viejo), hacia 1540 o 1550. T.—Alto, 1,20; ancho, 1,68. Expositor: Capilla del Santo Sepulcro.—Osuna.

N.º 28.—**La Virgen con el Niño** y un ángel a cada lado; figuras de tamaño un poco menor que el natural, con fondos dorados. Parece una antigua copia de una tabla italiana del siglo XVI. L.—Alto, 1,62; ancho, 1,17.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral, de Salamanca.

N.º 29.—**San Jerónimo** meditando sobre la muerte y el juicio final; el fondo es un aposento con estantes y libros; a la izquierda del Santo, que medita leyendo en un gran libro miniado y apoya su mano izquierda en una calavera, aparece el león simbólico; autor: Marinus-van Reymerswaele ¿1500? Floreció en la misma época que Fraus Floris, y fué discípulo en Amberes de Quentín Metsys (Escuela holandesa). T.—Alto, 0,98; ancho, 1,25.

Expositor: Universidad de Sevilla.

N.º 30.—**El Descendimiento,** figuras de pequeño tamaño; autor desconocido, de escuela flamenca de la segunda mitad del siglo XVI. T.—Alto, 0,66; ancho, 0,52.

Expositor: D. Joaquín Sangrán.—Sevilla.

N.º 31.—**San Miguel Arcángel,** figura menor que el natural; escuela flamenca de fines del XV a principios del XVI y de autor desconocido. T.—Alto, 1,30; ancho, 0,55.

N.º 32.—**La Virgen de la Granada,** figuras de tamaño algo menor que el natural; escuela flamenca de fines del XV a principios del XVI. Hay la leyenda, que al pie de esta tabla estuvo una noche entera orando Cristóbal Colón, después de uno de sus viajes. T.—Alto, 1,45; ancho, 0,84.

N.º 33.—**San Bartolomé,** figura de tamaño mediano; escuela flamenca de fines del XV a principios del XVI. T.—Alto, 1,31; ancho, 0,55.

Expositor: Convento de Santa Clara, de Moguer.

N.º 34.—**Cristo en la Cruz** con la Virgen y San Juan Bautista al pie; figuras de pequeño tamaño. T.—Alto, 0,64; ancho, 0,48.

Expositor: D. Santiago Ibarra y Olivier.—Sevilla.

N.º 35.—**Tríptico,** pintado sobre tabla; en el centro, La Adoración de los Magos, y en las alas derecha e izquierda, la huída a Egipto y el Nacimiento de Jesús; figuras de tamaño pequeño; escuela flamenca; siglo XVI.—Alto, 0,68; ancho, 1,33.

Expositora: Doña Consuelo Solís, Vda. de Flores.—Sevilla.

N.º 36.—**La Adoración de los Reyes,** figuras de tamaño mediano; autor: Luis de Morales. T.—Alto, 1,13; ancho, 0,80.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral, de Badajoz.

N.º 37.—**San Francisco de Asís;** autor: Luis de Morales. T.—Alto, 0,58; ancho, 0,42.

Expositor: D. Joaquin Roos Castro.—Badajoz.

N.º 38.—**Díptico,** en tabla, representando el Pago de los Diezmos; figuras pequeñas.—Alto, 0,94; ancho, 0,86.

Expositor: D. Guillermo Serra y Pickman.—Sevilla.

N.º 39.—**San Martín** partiendo su capa con el pobre; figuras de pequeño tamaño; escuela alemana; siglo XVI. T.—Alto, 0,50; ancho, 0,38.

Expositor: D. Santiago Ibarra Olivier.—Sevilla.

N.º 40.—**San Francisco,** figura de mediano tamaño (Escuela sevillana). T.—Alto, 0,86; ancho, 0,43.

Expositor: Parroquia de San Miguel, de Morón.

N.º 41.—**El Apóstol San Pablo,** figura de tamaño menor que el natural. T.—Alto, 1,66; ancho, 0,60.

Expositor: Parroquia de Santa María.—Sanlúcar la Mayor.

N.º 42.—**San Juan Bautista,** figura menor que el natural; escuela sevillana de fines del siglo XVI a principios del XVII. T.—Alto, 1,15; ancho, 0.39.

Expositor: Parroquia de San Miguel, de Morón.

N.º 43.—**Alegoría de la Redención,** figuras de tamaño pequeño; autor desconocido; está fechada en 1573. T.—Alto, 2,00; ancho, 1,73.

Expositor: Parroquia de San Román.—Sevilla.

N.º 44.—**Predela** de un altar, consta de tres tablas: la del centro, El Descendimiento; a la derecha, La Adoración de los Reyes, y a la izquierda, La Asunción de la Virgen María; figuras de pequeño tamaño.—Alto, 0,90; ancho, 1,70.

Expositor: Parroquia de San Miguel, de Morón.

N.º 45.—**San Agustín,** figura de mediano tamaño; escuela sevillana de fines del siglo XVI a principios del XVII. T.—Alto, 1,15; ancho, 0,39.

N.º 46.—**San Pablo,** figura de mediano tamaño; escuela sevillana de fines del siglo XVI a principios del XVII. T.—Alto, 1,66; ancho, 0,80.

N.º 47.—**Santo Domingo,** figura de mediano tamaño; escuela sevillana de fines del siglo XVI a principios del XVII. T.—Alto, 0,87; ancho, 0,43.

Expositor: Parroquia de San Miguel,—Morón.

N.º 48.—**La Purificación de Nuestra Señora,** figuras de pequeño tamaño. T.—Alto, 0,51; ancho, 0,60.

Expositor: D. José M.ª López Cepero.—Sevilla.

N.º 49.—**San Jerónimo,** figura de mediano tamaño; siglo XVI. T.—Alto, 0,59; ancho, 0,47.

Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 50.—**Cristo con la Cruz a cuestas,** figura de mediano tamaño. T.—Alto, 0,61; ancho, 0,43.

Expositor: D. José M.ª López Cepero.—Sevilla.

VITRINA N.º 1

N.º 51.—1. **Ejecutoria de hidalguía,** sobre pergamino miniado.

Expositor: Marqués de Campo Real.—Jerez de la Frontera.

2. **Ejecutoria de hidalguía,** sobre pergamino miniado.

Expositor: Marqués de las Torres de la Pressa.—Sevilla.

3. **Ejecutoria de hidalguía,** sobre pergamino.

Expositor: D. Luis Castro Ponce.—Jerez de la Frontera.

4. **Ochenta y seis monedas de oro,** visigodas.

Expositor: D. Rafael Olivares.—Sevilla.

5. **San Antonio con el Niño,** esmalte sobre cobre.

Expositora: Doña María de los Dolores Benítez de Lugo.—Sevilla.

6. **Relieve en madera,** representando la Virgen que se aparece a los Apóstoles.

7. **Dos relieves en madera,** con asuntos de la vida de la Virgen.

Expositor: D. José María Alava.—Sevilla.

8. **La Anunciación,** pequeño díptico pintado en tabla.

Expositora: Doña Ana Izquierdo.—Sevilla.

N.º 52.—**La Virgen María,** escultura en marfil policromado; siglo XVI.—Alto, 0,85.

Expositora: Excma. Sra. Marquesa de Tavara y Guadalets.—Sevilla.

VITRINA N.º 2

N.º 53.—1. **Ejecutorias de hidalguía,** sobre pergamino miniado.

Expositor: Sr. Marqués de Campo Real.—Jerez de la Frontera.

2. **Ejecutorias de hidalguía,** sobre pergamino miniado.

Expositor: Sr. Marqués de las Torres de la Pressa.—Sevilla.

3. **San José,** pintura en hierro, de pequeño tamaño, con marco de plata repujada.

Expositora: Sra. Vda. de Termo.—Sevilla.

4. **Cinco figuritas romanas,** de bronce.

N.º 54.—**La Virgen María,** escultura en marfil; siglo XVI.—Alto, 0,42.

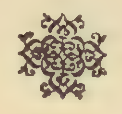
Expositor: Sr. Conde de Bustillos.—Sevilla.

N.º 55.—**San Francisco,** escultura en madera tallada y policromada, de pequeño tamaño, siglo XVII.—Alto, 0,60; ancho, 0,27

Expositor: Excmo. Sr. Marqués de Gómez de Barreda.—Sevilla.

N.º 56.—**San Antonio con el Niño,** pequeña escultura en madera tallada y policromada, siglo XVIII. —Alto, 0,67; ancho, 0,28.

Expositor: Excmo. Sr. D. Pedro Parias y Parias.—Peñaflor.





SALA N.º 6

N.º 1.—**Episodio de la vida de Santo Domingo de Guzmán,** figuras de cuerpo entero, tamaño natural; autor: Zurbarán. L.—Alto, 1,90; ancho, 2,30.

Expositor: Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.—Sevilla.

N.º 2.—**Santa Ana y la Virgen;** sentada la primera en sillón de alto respaldo, alecciona a su Santísima Hija—con corona cerrada en su cabeza y pequeño ramo de flores—que arrodillada, va con la mano derecha siguiendo los renglones de un libro que su madre sostiene en la falda; varios ángeles contemplan la escena. Sobre el sillón de la Santa, una cortina carmesí recogida con un cordón, y en el tercio inferior, a la derecha, una mesita, en cuyo cajón abierto hay telas y encajes blancos, y sobre aquélla un canasto con rosquillas, y al pie un gato, un perro y una cesta con

avíos de costura. Figuras de cuerpo entero, tamaño natural; autor: El Licenciado Juan de las Roelas, 1550 o 1560-1625 (Escuela sevillana). L. —Alto, 2,30; ancho, 1,70.

Expositor: Museo Provincial de Bellas Artes.—Sevilla.

N.º 3.—**Martirio de San Sebastián,** figura de cuerpo entero, tamaño natural; autor: Zurbarán. L.—Alto, 2,02; ancho, 1,05.

Expositora: D.ª Adela Grande, Vda. de Barrau.—Sevilla.

N.º 4.—**Conferencia de San Bruno** con el Pontífice Urbano II; se vé a éste a la izquierda, sentado en un sillón, bajo dosel, y el Santo en un escaño. Fondo arquitectónico con adornos de estilo renacimiento; dos ventanas y una puerta, en la cual se ven las figuras de un joven familiar y de otra persona, cuya cabeza aparece en segundo término. Figuras de tamaño mayor que el natural; autor: Zurbarán, 1598-1662. L.—Alto, 2,72; ancho, 3,30.

Expositor: Museo Provincial de Bellas Artes.—Sevilla.

N.º 5.—**Un Obispo,** figura de cuerpo entero, tamaño natural (se supone que es el auto retrato de Zurbarán); autor: Zurbarán. L.—Alto, 2,02; ancho, 1,05.

Expositora: D.ª Adela Grande, Vda. de Barrau.—Sevilla.

N.º 6.—**La Santísima Virgen,** y al pie San Bernardo, figuras de cuerpo entero, tamaño natural; autor: Roelas. L.—Alto, 2,52; ancho, 1,71.

Expositor: Hospital de San Bernardo, vulgo «Los Viejos».—Sevilla.

N.° 7.—**Episodio de la vida de Santo Domingo de Guzmán;** autor: Zurbarán. L.—Alto, 1,92; ancho, 2,32.

Expositor: Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.—Sevilla.

N.° 8.—**La Visión de San Romualdo,** figura de cuerpo entero y tamaño natural (Escuela sevillana del siglo XVII). L.—Alto, 1,70; ancho, 1,28.

Expositora: Doña Manuela Urzáiz.—Jerez de la Frontera.

N.° 9.—**Santa Catalina,** figura de medio cuerpo y tamaño natural; autor: ¿Guido Reni? (Escuela ecléctica boloñesa). L.—Alto, 1,22; ancho, 0,92.

Expositor: D. Francisco de Paula Gonzálcz.—Jerez de la Frontera.

N.° 10.—**La Inmaculada Concepción,** figura de cuerpo entero y algo menor que el natural, sobre fondo de cielo con ángeles; autor: Luis Tristán (es el precursor de la escuela madrileña del siglo XVII). L.—Alto, 1,62; ancho, 1,12.

Expositor: D. Juan de la Cámara y Urzáiz.—Sevilla.

N.° 11.—**La Dolorosa,** busto de tamaño natural; autor: Juan de Valdés Leal. L.—Alto, 0,57; ancho, 0,43.

Expositor: D. Joaquín Palacios Cárdenas.—Sevilla.

N.° 12.—**Cabeza de un Santo.** L.—Alto, 0,40: ancho, 0,33.

Expositor: D. Adelardo Covarsi.—Badajoz.

N.° 13.—**Santa Teresa de Jesús,** figura de más de medio cuerpo y tamaño natural; autor: José Rivera ¿1588?-1652. L.—Alto, 1,30; ancho, 1,05.

Expositor: D. Juan de la Cámara y Urzáiz.—Sevilla.

N.º 14.—**Ecce-Homo,** busto de tamaño natural; autor: Valdés Leal. L.—Alto, 0,57; ancho, 0,43.

Expositor: D. Joaquín Palacios Cárdenas.—Sevilla.

N.º 15.—**La Piedad.** Autor: Juan Bautista Tiépolo, 1696-1770 (Escuela veneciana). L.—Alto, 0,47; ancho, 0,35.

Expositor: D. Antonio Palomo.—Sevilla.

N.º 16.—**Retrato de la venerable doña María Coronel,** figura de medio cuerpo, tamaño natural. L.—Alto, 0,78; ancho, 0,71.

Expositor: Convento de Santa Inés.—Sevilla.

N.º 17.—**San Antonio de Padua con el Niño Jesús,** figura de cuerpo entero, menor tamaño que el natural; autor: Zurbarán. L.—Alto, 1,48; ancho, 1,08.

Expositor: D. Salvador Cumplido.—Sevilla.

N.º 18.—**San Francisco de Paula,** busto de tamaño natural; autor: Ribera. L.—Alto, 0,76; ancho, 0,61.

Expositor: D. José M.ª de Aranda.—Jerez.

N.º 19.—**La Inmaculada Concepción,** rodeada de ángeles; autor: Valdés Leal. L.—Alto, 1,63; ancho, 1,07.

Expositor: D. Olegario Peralbo.—Sevilla.

N.º 20.—**La Anunciación.** Autor desconocido. (Escuela sevillana). L.—Alto, 0,99; ancho, 1,57.

Expositora: D.ª Josefa Bayona.—Sevilla.

N.º 21.—**Santa Bárbara,** figura de cuerpo entero, un poco más pequeña que el natural; autor desco-

nocido. (Escuela sevillana del siglo XVII). L.—Alto, 1,96; ancho, 1,21.

Expositor: Real Maestranza de Artillería.—Sevilla.

N.º 22.—**La Santísima Virgen** imponiendo la Casulla a San Ildefonso, figuras de cuerpo entero y tamaño natural; autor: Roelas. (Escuela sevillana). L.—Alto, 2,11; ancho, 1,64.

Expositor: Iglesia filial de San Juan de la Palma.—Sevilla.

N.º 23.—**La Adoración de los Magos,** figuras de menor tamaño que el natural; autor: Roelas. (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,60; ancho, 2,03.

N.º 24.—**La Muerte de San José,** figuras de menor tamaño que el natural (compañero del anterior); autor: Roelas. (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,60; ancho, 2,03.

Expositor: Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).

N.º 25.—**San Pedro,** libertado de la prisión por un ángel, figuras de mayor tamaño que el natural; autor: Roelas. (Escuela sevillana). L.—Alto, 3,26; ancho, 2,29.

Expositor: Hermandad de San Pedro Ad-Vincula.—Sevilla.

N.º 26.—**La Anunciación,** figuras de menor tamaño que el natural (compañero de los números 23 y 24; autor: Roelas. (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,60; ancho, 2,03.

N.º 27.—**Los Desposorios de la Santísima Virgen,** figuras de menor tamaño que el natural (com-

pañero del anterior); autor: Roelas. (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,60; ancho, 2,03.

Expositor: Ex-Colegiata de Olivares (Sevilla).

N.º 28.—**San Miguel,** figura más pequeña que el natural; autor: Luis de Vargas, 1502. (Escuela sevillana). T.—Alto, 1,17; ancho, 0,44.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 29.—**Retrato** del Arzobispo Fray Diego de Deza, (pintado para la librería del Colegio de Santo Tomás, de Sevilla), figura de cuerpo entero y tamaño natural; autor: Zurbarán. (Escuela sevillana). L.—Alto, 2,11; ancho, 1,61.

Expositor: D. Fernando Serra.—Sevilla.

N.º 30.—**El Arcángel San Gabriel,** figura de menor tamaño que el natural; autor: Luis de Vargas. T.—Alto, 1,17; ancho, 0,44.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 31.—**Escena pagana.** Autor anónimo. L.—Alto, 0,64; ancho, 0,58.

Expositor: D. Francisco Díaz Molero.—Sevilla.

N.º 32.—**San Diego de Alcalá,** con varios frailes, figuras de menor tamaño que el natural; autor desconocido. (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,14; ancho, 1,64.

Expositor: D. Francisco Ruiz Martínez.—Sevilla.

N.º 33.—**La Anunciación,** figuras de menor tamaño que el natural. En la parte superior del cuadro, y entre nubes, aparecen varios ángeles; autor:

Roelas. (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,88; ancho, 1,38.

Expositor: D. Joaquín Palacios Cárdenas.—Sevilla.

N.º 34.—**La Sagrada Familia,** figuras de menor tamaño que el natural; autor: ¿Greco? 1548-1614. L.—Alto, 0,98; ancho, 0,67.

Expositora: Sra. Vda. de Alvarez de Toledo.—Sevilla.

N.º 35.—**Santa María Magdalena,** figura de medio cuerpo, tamaño natural; autor: Greco. L.—Alto, 0,98; ancho, 0,98.

Expositor: Iglesia Parroquial de Paradas (Sevilla).

N.º 36.—**San Francisco de Asís,** figura de cuerpo entero y de menor tamaño que el natural; autor: Greco. L.—Alto, 0,85; ancho, 0,63.

Expositor: D. Joaquín Palacios Cárdenas.—Sevilla.

N.º 37.—**Un boceto** representando la Diosa Ceres, figuras de pequeño tamaño; autor: ¿Lucas Jordán? 1632-1705. (Escuela napolitana decadente). L.—Alto, 0,59; ancho, 0,75.

N.º 38.—**La Natividad de Jesús,** figuras de cuerpo entero y más pequeñas que el natural; autor: Carlos Maratti, 1625-1713. (Escuela romana ecléctica). L.—Alto, 0,64; ancho, 0,86.

N.º 39.—**El Dios Vulcano** (boceto), figuras pequeñas; autor: ¿Lucas Jordán? 1632-1705. (Escuela napolitana decadente). L.—Alto, 0,59; ancho, 0,75.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 40.—**El Apóstol San Andrés,** figura de menor tamaño que el natural; autor: Valdés Leal. T.—Alto, 1,41; ancho, 0,61.

Expositor: Capítulo de las Ordenes Militares.—Sevilla.

N.º 41.—**La Virgen con el Niño Jesús** y varios ángeles, figuras de menor tamaño que el natural; autor: Sebastián Gómez (El Mulato) (*). (Escuela sevillana). L.—Alto, 0,73; ancho, 1,59.

Expositora: Sra. Marquesa Vda. de San José de Serra.—Sevilla.

N.º 42.—**San Juan Bautista,** figura más pequeña que el natural; autor: Valdés Leal. (Escuela sevillana). T.—Alto, 1,42; ancho, 0,55.

Expositor: Capítulo de las Ordenes Militares.—Sevilla.

N.º 43.—**Retrato de señora,** busto, tamaño mucho más pequeño que el natural; autor: Francisco Pacheco, 1564-1654. (Escuela sevillana). T.—Alto, 0,29; ancho, 0,25.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 44.—**Santa Cecilia,** figura de cuerpo entero y menor que el natural. (Escuela flamenca). C.—Alto, 0,55; ancho, 0,73.

Expositor: Hospital de Venerables Sacerdotes.—Sevilla.

N.º 45.—**Retrato de caballero,** busto más pequeño que el natural; autor: Francisco Pacheco. T.—Alto, 0,29; ancho, 0,25 (es compañero del n.º 43).

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

(*) Aunque algún crítico ha dado por no cierta la existencia de «El Mulato», no hemos tenido inconveniente en consignar el nombre de este autor, por considerar no está suficientemente probada la certeza de aquella aseveración.

N.º 46.—**Sagrada Familia,** figuras de medio cuerpo, tamaño natural; autor: ¿Velázquez? L.—Alto, 1,49; ancho, 1,05.

Expositores: Herederos de D. Gabriel Lupiáñez.—Sevilla.

N.º.47.—**Salomé** presentando a Herodias la cabeza del Bautista, figuras de cuerpo entero, más pequeñas que el natural; autor: Pedro de Moya, 1610-1641. (Escuela granadina con influencia flamenca). L.—Alto, 0,82; ancho, 1,07.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 48.—**Jesucristo,** muerto y descendido de la Cruz, rodeado de su Santísima Madre, San Juan y las Santas Mujeres; figuras de tamaño natural. (¿Escuela flamenca?) L.—Alto, 1,29; ancho, 1,67.

Expositora: Doña Amparo Fernández Ruiz.—Sevilla.

N.º 49.—**Santa Catalina,** figura de menor tamaño que el natural; autor: Valdés Leal. L.—Alto, 1,02; ancho, 0,55.

Expositor: Capítulo de las Ordenes Militares.—Sevilla.

N.º 50.—**La Divina Pastora,** figura de menor tamaño que el natural; autor: Alonso Miguel de Tovar, 1678-1758. (Escuela sevillana). L.—Alto, 0,87; ancho, 0,55.

Expositor: Reverendos Padres Capuchinos.—Sevilla.

N.º 51.—**Judhit y Olofernes,** figuras más pequeñas que el natural; autor anónimo. L.—Alto, 0,65; ancho, 0,58.

Expositor: D. Francisco Díaz Molero.—Sevilla.

N.º 52—**La Sagrada Familia,** figuras menores que el natural: autor: Valdés Leal. (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,57; ancho, 1,44.

Expositora: Sra. Marquesa Vda. de San José de Serra.—Sevilla.

N.º 53.—**Jesús Niño,** figura de menor tamaño que el natural; autor: Murillo. T.—Alto, 0,75; ancho, 0,60.

Expositor: D. Olegario Peralbo.—Sevilla.

N.º 54.—**Judhit con la cabeza de Olofernes,** figuras mucho más pequeñas que el natural, (compañero del n.º 51); autor anónimo. L.—Alto, 0,68; ancho, 0,60.

Expositor: D. Francisco Díaz Molero.—Sevilla.

N.º 55.—**La Virgen, las Tres Marías y San Juan, en busca de Jesús.** Adelántase por el camino la figura del Apóstol con el brazo extendido y señalando con el dedo índice a un punto en el espacio, seguido de Nuestra Señora y las Santas Mujeres; el fondo es siniestro y en el horizonte se ven los últimos destellos de la tarde en su crepúsculo. Figuras menores que el natural; autor: Juan de Valdés Leal, 1622-1690. (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,44; ancho, 2,04.

Expositor: Museo Provincial de Bellas Artes.—Sevilla.

N.º 56.—**San Sebastián,** figura de menor tamaño que el natural; autor: Valdés Leal. T.—Alto, 1,42; ancho, 0,55.

Expositor: Capítulo de las Ordenes Militares.—Sevilla.

N.º 57.—**Contador y mesa,** con multitud de flores hechas con mármoles de diferentes colores.—Alto, 1,58; ancho, 1,07; costado, 0,61.

Expositor: D. Juan de la Cámara y Urzáiz.—Sevilla.

N.º 58.—**Escultura de Santa Ana,** ricamente policromada; autor: Juan Martínez Montañés, 1568-1648, madera.—Alto, 0,89.

Expositor: Parroquia de Santiponce (Sevilla).

VITRINA N.º 1

N.º 1.—**Ejecutorias de hidalguía,** con orlas y miniaturas, sobre pergamino. Siglos XVI-XVII.

Expositor: D. Luis M.ª Cortés y Ponce de León.—Jerez de la Frontera.

N.º 2.—**Ejecutorias de hidalguía,** con orlas y miniaturas, sobre pergamino. Siglos XVI-XVII.

Expositor: Excmo. Sr. Marqués de las Torres de la Pressa.—Sevilla.

N.º 3.—**Ejecutorias de hidalguía,** con orlas y miniaturas, sobre pergamino. Siglos XVI-XVII.

Expositor: Sr. Marqués de Campo Real.—Jerez de la Frontera.

N.º 4.—**Pintura en lienzo,** representando la Virgen con el Niño. Tiene marco de plata repujada. Siglo XVIII.—Alto, 0,45; ancho, 0,39.

Expositor: D. José Parias y Parias.—Peñaflor.

N.º 5.—**Alto relieve en cobre,** representando la Virgen María con el Niño Jesús en los brazos; forma ovalada.—Alto, 0,22; ancho, 0,19.

N.° 6.—**Alto relieve en cobre,** representando a la Virgen, imponiendo la Casulla a San Ildefonso. —Alto, 0,20; ancho, 0,22.

Expositora: Sra. Vda. de Alava.—Sevilla.

N.° 7.—**Grupo en marfil,** representando la Sagrada Familia; tiene peana de madera tallada y dorada. Siglo XVII.—Alto, 0,55.

Expositor: Iglesia filial de Santiago.—Sevilla.

N.° 8.—**Esculturas de dos Evangelistas,** en plata repujada y cincelada.—Alto, 0,32.

Expositor: Parroquia de Moguer.

N.° 9.—**Contador, con su mesa,** decorado con flores de mármol en diferentes colores.—Alto, 1,58; ancho, 1,07; costado, 0,61.

Expositor: D. Juan de la Cámara y Urzáiz.—Sevilla.

N.° 10.—**Escultura policromada,** representando a San Joaquín; autor: Juan Martínez Montañés; madera.—Alto, 0,89.

Expositor: Parroquia de Santiponce (Sevilla).

N.° 11.—**Bargueño,** en madera tallada y dorada, con aplicaciones de marfil. Siglo XVII.—Alto, 1,44; ancho, 1,26; costado, 0,46.

Expositor: Comité de la E. I. A.—Sevilla.

N.° 12.—**Escultura policromada** de San Juan Bautista niño, sentado al pie de un árbol. (Escuela sevillana). Siglo XVIII.—Alto, 0,93.

Expositor: D. Manuel Carretero.—Sevilla.

VITRINA N.° 2

N.° 1.—**Ejecutorias de hidalguía,** con orlas, escudos y miniaturas sobre pergamino. Siglos XVI-XVII.

Expositor: Excmo. Sr. Marqués de las Torres de la Pressa.—Sevilla.

N.° 2.—**La Virgen con el Niño Jesús en los brazos,** escultura bellísimamente policromada; autor: Juan Martínez Montañés; madera.—Alto, 0,80.

Expositor: Parroquia de Santiponce (Sevilla).

N.° 3.—**Dos pequeñas esculturas** de dos Santos Obispos, en madera sin policromar. Siglo XVI.—Alto, 0,31.

Expositora: Excma. Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.° 4.—**Bargueño,** en madera tallada con aplicaciones de marfil. Siglo XVII.—Alto, 1,46; ancho, 1,10; costado, 0,46.

Expositor: D. Rafael Rivero y Rivero.—Guadalcanal.

N.° 5.—**Grupo escultórico policromado,** representando el éxtasis de Santa Teresa. Siglo XVIII; madera.—Alto, 0,94.

Expositor: Parroquia de Santa Cruz.—Sevilla.



SALA N.º 7

N.º 1.—**La Anunciación de María,** figuras de mediano tamaño. L.—Alto, 0,82; ancho, 1,03.

Expositor: D. Juan Manuel Martínez.—Sevilla.

N.º 2.—**La Anunciación.** La Virgen arrodillada en un reclinatorio, ante cuyo libro oraba, se vuelve hacia el ángel Gabriel que desciende, interrumpiendo a María para anunciarla, y le señala al Espíritu Santo, que en forma de paloma y rodeado de ángeles, está en la altura en rompimiento de nubes. Entre ambos se ve el simbólico ramo de azucenas. Un cortinón rojo en la parte alta derecha, un pavimento de lozas de colores, una barandilla a la izquierda y un fondo de arquitectura de Iglesia, complementan la composición del misterio; figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 0,71; ancho, 1,06.

N.º 3.—**La Concepción.** Con las manos amorosamente cruzadas sobre su pecho y dirigiendo la mirada al cielo, asciende la Madre de Dios, entre resplandores de gloria, hacia la altura, elevada por unos hermosos ángeles que le rodean a sus pies, entre los cuales aparece la media luna. Otros ángeles aparecen entre nubes en la parte alta derecha del cuadro, que es una obra inacabada; figura de cuerpo entero y tamaño del natural; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 2,03; ancho, 1,57.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 4.—**La Adoración de los Pastores,** figuras pequeñas. (Escuela flamenca de Rubens). C.—Alto, 0,74; ancho, 1,54.

Expositor: Hospital de Venerables Sacerdotes.—Sevilla.

N.º 5.—**San Juan Bautista (niño)** acariciando al Cordero, figuras de mediano tamaño; autor: Cornelio Schut, 1644-1684. Fué uno de los fundadores de la academia creada por Murillo, en la que llegó a presidir. (Escuela sevillana). L.—Alto, 1,05; ancho, 0,83.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 6.—**Contador o papelera** con su mesa de madera en su color, con fina talla de estilo renacimiento. Siglo XVII.—Alto, 1,82; ancho, 1,11; costado, 0,42.

Expositora: Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla

N.º 7.—**Virgen sedente,** con Jesús niño en los brazos. (estilo románico); madera.—Alto, 0,47.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.

N.º 8.—**Jesús en el Castillo de Emaus,** figuras de medio cuerpo, tamaño natural. Es un hermoso cuadro de una fuerza de claro-obscuro extraordinaria. Parece obra de Caravaggio. (Escuela italiana). L.—Alto, 1,46; ancho, 2,01.

Expositor: D. Olegario Peralbo.—Sevilla.

N.º 9.—**El Martirio del Apóstol San Pablo,** figuras de pequeño tamaño. (Escuela flamenca de Rubens). C.—Alto, 0,76; ancho, 0,98.

Expositor: Hospital de Venerables Sacerdotes.—Sevilla.

N.º 10.—**San Antonio con el Niño Jesús.** Con un arrobamiento de amorosa ternura, acoge San Antonio al Niño entre sus brazos y lo besa, posando sus labios en un rictus de fervorosísima devoción. La luz que viene del cielo y la que el nimbo del Niño irradia, forman unos efectos de mano maestra, por la fusión de colores; figuras: el Santo de medio cuerpo y el Niño de cuerpo entero, y ambos de tamaño natural; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 1,05; ancho, 0,80.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 11.—**Un boceto;** autor: Valdés Leal. L.—Alto, 0,35; ancho, 0,45.

Expositora: Doña Isabel de la Cova.—Peñaflor (Sevilla).

N.º 12.—**Cabeza de San Bernardo.** Descubierta la cabeza y barbilampiña su cara, mira el Santo

de perfil hacia la izquierda, vistiendo sobre sus hombros el pardo hábito de su Orden; tamaño de cabeza natural y fondo luz grisásea; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 0,41; ancho, 0,31.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 13.—**Un milagro de San Pedro Apóstol** (boceto); autor: Valdés Leal. L.—Alto, 0,35; ancho, 0,45.

Expositora: Doña Isabel de la Cova.—Peñaflor (Sevilla).

N.º 14.—**La Visitación.** La Virgen María sale de Nazareth hacia una ciudad de Judá (probablemente Hebrón) y llega a casa de Zacarías, saludando a su prima en el atrio de la casa. Santa Isabel se inclina reverentemente abrazando a María. Detrás están una mujer y San José y otras dos llevando una de ellas, sobre la cabeza, un cesto con las dos simbólicas palomas. Laterales de arquitectura y al fondo rompimiento con paisaje, cielo y nubes; figuras de tamaño natural sobre pavimento de mármoles de colores; autor: Federico Zuccaro, 1543-1609. (Escuela italiana manierista). Cuadro muy interesante como obra pictórica y además, por ser escasas las que de este autor existen en nuestro país. L.—Alto, 2,38; ancho, 1,60.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 15.—**Cuadro de asunto religioso,** (Escuela de Rubens). C.—Alto, 0,49; ancho, 0,66.

Expositora: Srta. Carmen Olivares.—Sevilla.

N.º 16.—**La Dolorosa.** La Virgen de los Dolores en figura de medio cuerpo y tamaño natural, inclina la cabeza hacia su hombro derecho en expresión de llanto y desconsuelo. Viste túnica encarnada y se toca con amplio manto amarillo que le cae sobre sus hombros. Fondo obscuro; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 0,60; ancho, 0,50, forma de óvalo.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 17.—**El Juicio de Salomón.** (Escuela de Rubens). C.—Alto, 0,49; ancho, 0,66.

Expositora: Srta. Carmen Olivares.—Sevilla.

N.º 18.—**San Jerónimo,** figura de cuerpo entero y menor tamaño que el natural; autor: Luis Tristán. L.—Alto, 1,17; ancho, 0,98.

Expositor: Sr. Marqués del Saltillo.—Madrid.

N.º 19.—**San Francisco y Santo Domingo,** impetrando la piedad divina para salvar al mundo, el cual sostienen entre sus manos. Los dos Santos hincados de rodillas imploran del Divino Juez, que aparece en la altura amoroso, perdón para el mundo, sobre el cual tienden sus manos, de las cuales ha caído un ramo de azucenas. Más arriba, en actitud suplicante, la Virgen intercede por el ruego de aquéllos. Celajes luminosos de nubes, por entre los cuales aparecen cuatro grupos de angelicales cabecitas. Una ermita en el fondo bajo derecho, y un árbol tronchado a la izquierda, completan la compo-

sición de esta obra. Figuras de cuerpo entero y tamaño natural los dos Santos, y menores que el natural Dios y la Virgen; autor: Juan de Valdés Leal. L.—Alto, 1,54; ancho, 2,64.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.° 20.—**La Sagrada Familia.** (Escuela de Rubens). C.—Alto, 0,49; ancho, 0,66.

Expositora: Srta. Carmen Olívares.—Sevilla.

N.° 21.—**Viejo en actitud de espulgarse,** figura de menos de medio cuerpo, tamaño natural; autor: ¿Herrera el Viejo? ¿Velázquez? L.—Alto, 0,65; ancho, 0,47.

Expositor: D. Francisco Sánchez y Pineda.—Sevilla.

N.° 22.—**La Conversión de San Pablo,** (Escuela de Rubens). C.—Alto, 0,49; ancho, 0,66.

Expositora: Srta. Carmen Olivares.—Sevilla.

N.° 23.—**Santa Rosa de Lima,** figura de más de medio cuerpo, tamaño natural; autor: Zurbarán. L.—Alto, 1,27; ancho, 0,97.

Expositor: Sr. Marqués del Saltillo.—Madrid.

N.° 24.—**La Concepción.** En figura de medio cuerpo, tamaño del natural reducido y de costado derecho representada, aparece La Inmaculada juntando sus manos en actitud orante. La cabeza ligeramente inclinada eleva su mirada hacia la altura; amplia túnica blanca ciñe su cuerpo y una vaporosa gasa la cubre desde el escote hacia los hombros, a donde cae su abundante cabelle-

ra negra sobre un manto azul; fondo resplandor de gloria; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 0,64; ancho, 0,55; forma ovalada.

N.º 25.—**Santa Felicitas y su padre en la prisión.** El conocido episodio «La Caridad Romana», según el cual, una hija amamantaba con sus pechos a su anciano padre encarcelado y condenado a morir de hambre en una prisión, hasta que los jueces descubrieron la piedad filial y perdonaron la delincuencia, al extremo de que en Roma se levantó un templo conmemorativo del suceso, se representa en este cuadro con un verismo acertadamente realista, en dos figuras de cuerpo entero y tamaño mayor que el natural; en el fondo alto derecho, tras una reja de hierro, asómase el carcelero que descubre la escena; autor: Juan de Valdés Leal. L.—Alto, 1,69; ancho, 1,24.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 26.—**El Martirio de San Pedro,** figuras pequeñas. (Escuela de Rubens). C.—Alto, 0,75; ancho, 0,98.

Expositor: Hospital de Venerables Sacerdotes.—Sevilla.

N.º 27.—**La Virgen de las Guindas.** La Madre de Dios está sentada vistiendo roja túnica con manto azul y toca amarilla. Sobre sus faldas sostiene de pie a su Divino Hijo, que está desnudo y la acaricia con sus manos. Un ángel ofrece a éste un tazón con frutas, mientras que

otro ángel le va a ofrecer flores, que recoge de alta enramada. La Virgen tiene en su mano derecha unas guindas, de donde proviene el nombre de este cuadro. Figuras centrales de cuerpo entero y tamaño del natural, con fondo de nubes y paisaje lejano; autor: Antonio Van Dyck, 1599-1641. L.—Alto, 1,48; ancho, 1,11. (*)

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 28.—**Bargueño** con su taca, es un buen ejemplar, en perfecto estado de conservación; siglo XVI.—Alto, 1,60; ancho, 1,11; costado, 0,45.

Expositora: Sra. Condesa de Casillas de Velasco.—Sevilla.

N.º 29.—**Una Santa,** escultura en alabastro policromado.—Alto, 0,59.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.

N.º 30.—**El Cristo de la Expiración.** Sobre el monte de las calaveras, aparece la Cruz con el Redentor crucificado, mirando al cielo en su agonía. Blanco sudario interrumpe la desnudez escultórica del Dios Hombre. Al pie del Santo Madero se ve una tibia y una calavera. Figura de cuerpo entero y tamaño del natural, fondo completamente negro; autor: Alonso de Cano, 1601-1667. L.—Alto, 1,95; ancho, 1,79.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 31.—**La Adoración de los Magos,** figuras de pequeño tamaño. C.—Alto, 0,75; ancho, 0,98.

Expositor: Hospital de Venerables Sacerdotes.—Sevilla.

(*) Misma época y técnica que la Virgen, con los dos ángeles musicantes, del cuadro de Van Dyck, que se conserva en la Academia de San Lucas, de Roma.

N.º 32.—**San Juan Bautista.** El Santo Pastor niño, cubriendo la desnudez de su cuerpo con unas pieles, acaricia con su diestra mano a un blanco cordero, mientras con la otra sostiene, empuñándola, la Cruz de caña con el listón del «Agnus Dei». Figura de cuerpo entero y tamaño del natural, fondo izquierdo, arboleda y al derecho, dilatado paisaje montañoso con nubes; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 1,70; ancho, 1,09. (*)

N.º 33.—**San Juan Bautista.** Cubriendo su cuerpo con amplio ropón rojo, está el joven y Santo Pastor sosteniendo entre su mano derecha al corderito que apoya sobre su pecho; en la mano izquierda sostiene la Cruz de caña con el «Ecce Agnus Dei». Figura del tamaño menor que el natural y de cuerpo entero; fondo: árboles en primer término, que se prolonga hacia abajo, en lontananza de lindísimo paisaje; autor: Francisco de Zurbarán, 1598-1662. L.—Alto, 0,62; ancho, 0,32.

N.º 34.—**Sagrada Familia y San Juanito.** El Niño Jesús en actitud de abrazar a San Juan niño, se vuelve hacia su madre a la que mira amorosamente. La Virgen con túnica roja y manto azul, está sentada entre ellos, bajo un arbolado; detrás, San José, recogiéndose su capa parda

(*) Es sin duda el original del que está en la Pinacoteca de Viena.

presencia la infantil escena. Figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural; a la derecha se ve el corderito y al fondo, arboleda y dilatado país, con monte lejano; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 0,84; ancho, 0,59.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera

N.º 35.—**San Juan Bautista niño,** figura de pequeño tamaño; autor: Murillo. T.—Alto, 0,22; ancho, 0,18.

Expositor: Sr. Marqués de Tablantes.—Sevilla.

N.º 36.—**Cabeza de un Fraile.** Representa a un fraile ya viejo con bigote y barba, pero no muy canoso, cuyas correctas facciones acusan las arrugas de los sufrimientos; cubre su cabeza con capucha de verdosa entonación. Fondo obscuro; autor: Tiziano (Vecellio), 1477-1576. L.—Alto, 0,34; ancho, 0,27.

N.º 37.—**Sagrada Familia con el Niño,** al cual un ángel le ofrece flores y frutas. En un descanso de la huída a Egipto y bajo una frondosa arboleda está sentada la Virgen María, con hábito rojo, manto azul, y tocada la cabeza con una blanca manteleta a cuadros rojos; sostiene a su Divino Hijo, el cual se vuelve hacia un ángel que descendiendo del cielo se le arrodilla, ofreciéndole flores y frutas, que aquél le toma. San José presencia amorosamente la escena. Figuras

de cuerpo entero y tamaño del natural. Fondo izquierdo horizonte montañoso y nubes, y a la derecha, en un prado, pasta la hierba el jumento que los conducía; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 1,60; ancho, 1,25. (*)

N.º 38.—**Venta y suplantación de Esaú.** Esaú, hijo de Isaac y de Rebeca y hermano gemelo de Jacob, vendió a éste, con juramento, sus derechos de primogenitura a cambio de un plato de lentejas. Isaac que lo ignoraba, y viendo en la debilidad de su vista su próximo fin, llamó a Esaú para que le preparase caza con que comer algún guiso y otorgarle luego su bendición. De este conocido pasaje bíblico, pintó *El Caravaggio* el momento en el cual Rebeca, engañando al viejo patriarca, suplantó a Esaú con Jacob, y vistiendo a éste con las ropas de aquél, y calzándole las manos con pieles de cabrito, se lo presenta a su padre, falto ya de vista, para que lo bendiga. Tres figuras de medio cuerpo y tamaño del natural, vistiendo éstos ropaje amarillo, y la anciana Rebeca, que pone las manos sobre los hombros de su hijo, de hábito negro, tocándose con paño blanco la cabeza. En primer término una mesa con blanco mantel, sobre la que hay un trozo de pan y un hierro de cocina sosteniendo una escudilla. Fondo negro; autor:

(*) Epoca italianizada de Murillo. Manera suave y dulce, a la que alude Cean Bermúdez, abandonó Murillo para adoptar la técnica fuerte que utilizó posteriormente.

Miguel Angel Amerighi *El Caravaggio,* 1569-1609. L.—Alto, 1,23; ancho, 1,54. (*).

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 39.—**Cuadro,** en el que están representados una corona y una calavera; autor: ¿Valdés Leal? L.—Alto, 0,31; ancho, 0,40.

Expositor: D. Joaquín Palacios Cárdenas.—Sevilla.

N.º 40.—**Santa Rufina.** La Patrona de Sevilla representada en figura de medio cuerpo y tamaño del natural; viste corpiño verdoso con un lacito al pecho, mangas blancas y manto color violáceo; sobre el brazo derecho descansa sobresaliendo la palma del martirio, y en sus dos manos, tiene dos jarritas blancas, simbólicas de su oficio de alfarera. Fondo grisáceo; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 0,84; ancho, 0,62 (**).

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 41.—**Cabeza de un Santo,** tamaño natural, (escuela de Valdés Leal). L.—Alto, 0,48; ancho, 0,59.

Expositor: D. Jerónimo Gil Álvarez.—Sevilla.

N.º 42.—**La Virgen de los Dolores,** escultura policromada. Siglo XVI; madera.—Alto, 1,05.

Expositor: Capilla del Santo Sepulcro.—Osuna.

(*) La figura del anciano Isaac de este cuadro, es el mismo modelo que el San Pedro, en el cuadro de *El Caravaggio* «La Negación de San Pedro», que se conserva en el Museo del Vaticano, y la figura de esta anciana Rebeca, es análoga a la Santa Ana del propio autor, en su cuadro «La Virgen, Santa Ana y Jesús», existente en el Museo Villa Borghese, de Roma. Además, la capa de Jacob, en este cuadro, son los mismos paños y la misma técnica que en su parte baja tiene la túnica de David, en el «David con la Cabeza de Goliat», del mismo autor, existente en la dicha Villa Borghese, romana.

(**) En la Stafford House, de Londres, hay una repetición de este cuadro, también de Murillo.

N.º 43.—**San Pablo Apóstol.** En figura de medio cuerpo y tamaño del natural, está el Santo con poblado rostro de bigote y barbas mirando hacia su izquierda; viste capa de fuerte color rojo; tiene la espada en la mano izquierda y un libro cerrado en su diestra. Fondo; azul intenso y obscuro; autor: José Ribera (El Españoleto), 1588-1656. L.—Alto, 1,06; ancho, 0,78. Cuadro de un colorido intenso, correcto de dibujo y de un fuerte claro-obscuro de una sobriedad muy española y dentro de su naturalismo, de una severa religiosidad. (*)

N.º 44.—**Martirio de San Andrés.** Imperando Nerón, fué condenado el Santo Apóstol a morir en Cruz por el procónsul Egeas y se ejecutó la sentencia el 30 de noviembre del año 63, en la ciudad de Patrás. Representa este cuadro, el momento en que los sayones y verdugos lo amarran a la Cruz en forma de aspa y mientras dos de ellos lo están amarrando por las manos, un tercero que cubre su cabeza con amplio tocado rojo, se inclina para amarrarle por un pie. El Santo desnudo y con blanco sudario, eleva la mirada hacia El Altísimo; figuras de cuerpo entero tamaño del natural; fondo alto de cielo azul y nubes y en el ángulo bajo derecho, una esportilla con herramientas; autor: Juan Fernández Navarrete (El Mudo), 1526-1579. L.—Alto, 2,06;

(*) La misma cabeza e iguales paños rojos que el «San Jerónimo», de Ribera, existente en el Museo Villa Borghese, de Roma.



ancho, 1,25. Este pintor a quien el señor Madrazo considera secuaz de los grandes maestros italianos del siglo XVI, supo cómo en el presente cuadro resaltar su recia personalidad española de un humanismo y dramatismo fuerte e intenso, aunándola con la inspiración que recogiera estudiando a Correggio y a Tiziano. (Escuela castellana).

N.º 45.—**Retablo del siglo XV;** compuesto de ocho tablas en tres cuerpos, representando a «Jesús camino del Calvario», «Crucifixión de Jesús», «Magdalena unge los pies de Jesús», «Nacimiento de Jesús», «Retrato del Santo titular de la advocación del fundador», «La Anunciación a María», «San Cristóbal y San Juan Evangelista», «San Juan Bautista y San Sebastián». En el centro bajo, tela de rojo damasco antiguo, con cruz bordada en amarillo; autor: Pedro González Berruguete. Se ignora la fecha de su nacimiento, y debió morir por los años de 1500 a 1502. (Escuela castellana). Ejemplar de gran interés. T.—Alto, 3,50; ancho, 2,54.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 46.—**San Juan Evangelista,** escultura en madera policromada; siglo XVI.—Alto, 1,20.

Expositor: Capilla del Santo Sepulcro.—Osuna.

N.º 47.—**La Concepción.** En un trono de nubes asciende hacia el cielo La Inmaculada, rodeada con profusión de ángeles; uno de ellos le sos-

tiene el manto; otro la media luna, y otros varios ostentan los atributos de su pureza; figuras de cuerpo entero, tamaño menor que el natural; fondo, resplandores de gloria; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 0,90; ancho, 0,67.

N.º 48.—**Martirio de San Estéban.** El protomártir rodeado por sus verdugos y dos soldados con armaduras y cascos empenachados de plumas rojas y blancas, es despojado de sus ropas (las cuales dejaron a los pies de un muchacho que se llamaba Saulo), y desnudo su cuerpo, lo disponen para el martirio, fuera de la ciudad, donde arremetieron contra él y lo apedrearon. Un joven en primer término aparece con una espuerta cargada de piedras. Fondo alto de cielo azul con nubes, y en el ángulo bajo izquierdo una esportilla con herramientas. Figuras de cuerpo entero, tamaño del natural; autor: Juan Fernández Navarrete (El Mudo), 1526-1579. L.—Alto, 2,06; ancho, 1,25.

N.º 49.—**San Francisco de Asís.** En el acto de la impresión de las llagas, aparece el Santo en arrobamiento místico, elevando sus ojos hacia la cruz del Redentor, que le presentan dos ángeles. Figura de medio cuerpo y tamaño del natural; autor: Antonio Van Dyck, 1599-1641. T.—Alto, 0,65; ancho, 0,51. (*).

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

(*) El «San Antonio adorando a la Virgen y el Niño», original de Van Dyck, obra 701, de la Pinacoteca Brera, de Milán, se parece a esta tabla.
(Nota facilitada por mi buen amigo el Sr. Pérez Asencio).

N.º 50.—**Ecce-Homo,** busto. (Escuela sevillana). L.—Alto, 0,47; ancho, 0,60.

N.º 51.—**La Virgen de los Dolores.** (Escuela sevillana). L.—Alto, 0,47; ancho, 0,60:

Expositor: D. Jerónimo Gil Alvarez.—Sevilla.

N.º 52.—**Mesa de madera negra,** tallada, con tapa de mármol rojo; siglo XVII.—Alto, 0,84; ancho, 1,41; costado, 0,90.

Expositor: Convento del Socorro.—Sevilla.

N.º 53.—**Paño de Atril,** de tisú bordado; siglo XVII. Largo, 2,85; ancho, 0,55.

Expositor: Parroquía de San Lorenzo.—Sevilla.

N.º 54.—**San Juan Bautista niño.** Escultura en madera policromada. Alto, 0,85.

Expositora: Doña Dolores Parias y Parias.—Pañaflor.

N.º 55.—**La Inmaculada Concepción.** Escultura en alabastro de tamaño mediano; es obra italiana del siglo XVIII.—Alto, 0,85.

Expositor: Excmo. Cabil Catedral de Cádiz.





SALA N.º 8

N.º 1.—**La Virgen de la Taza,** figura pequeña. C.—Alto, 0,13; ancho, 0,16.

Expositora: Doña Cándida Benito.—Sevilla.

N.º 2.—**Autoretrato de Tiziano,** figura de medio cuerpo y tamaño natural. L.—Alto, 0,63; ancho, 0,49.

Expositora: Doña Sofía Quijano.—Puente Viezgo.

N.º 3.—**Pintura** representando unos Sacerdotes con sobrepellices; figuras de más de medio cuerpo y tamaño pequeño. L.—Alto, 0,56; ancho, 0,47.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 4.—**Paisaje.** (Escuela holandesa). C.—Alto, 0,23; ancho, 0,33.

Expositor: D. Francisco Cañete.—Sevilla.

N.º 5.—**Cristo amarrado a la columna,** figura de más de medio cuerpo y tamaño pequeño. T.—Alto, 0,62; ancho, 0,48.

Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 6.—**La Virgen con el Niño.** (Escuela italiana); figuras: La Virgen de más de medio cuerpo, el Niño cuerpo entero y tamaño natural. L.—Alto, 0,61; ancho, 0,50

Expositor: D. Antonio Castejón Espinosa.—Marruecos.

N.º 7.—**El Descendimiento,** figuras de pequeño tamaño; autor: El Bassano. T.—Alto, 0,32; ancho,0,25.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 8.—**La Virgen con San Pedro, San Pablo y San Diego,** figuras de cuerpo entero y pequeño tamaño; fondo dorado. T.—Alto, 0,47; ancho, 0,40.

Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 9.—**La Visitación de la Virgen a Santa Isabel;** figuras de cuerpo entero, tamaño pequeño. T.—Alto, 0,46; ancho, 0,42.

Expositor: D. Salvador de la Concha Castañeda.—Sevilla.

N.º 10.—**La Virgen;** pintura del siglo XVII, figura de más de medio cuerpo y tamaño pequeño. L.—Alto, 0,43; ancho, 0,37.

Expositora: Doña Isabel de la Cova.—Peñaflor.

N.º 11.—**Retrato de Señora;** autor: Carreño; figura de más de medio cuerpo y tamaño menor que el natural. L.—Alto, 0,83; ancho, 0,62.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 12.—**La muerte de Santa Teresa;** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño. C.—Alto, 0,44; ancho, 0,34.

Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 13.—**La Sagrada Familia;** (siglo XVII). Figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño. L.—Alto, 0,50; ancho, 0,38.

Expositora: Excma. Sra. Vda. de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 14.—**La Adoración de los Reyes Magos,** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño. T.—Alto, 0,45; ancho, 0,33.

N.º 15.—**El abrazo místico de San Joaquín y Santa Ana, en la Puerta Aurea,** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño. L.—Alto, 0,42; ancho, 0,30.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 16.—**Ecce-Homo,** figura de medio cuerpo y tamaño académico. T.—Alto, 0,42; ancho, 0,35.

Expositora: Sra. Vda. de Gómez de la Lama.—Sevilla.

N.º 17.—**Retrato ecuestre** del Marqués de la Mejorada; final del siglo XVII; figura de cuerpo entero y tamaño pequeño. L.—Alto, 0,63; ancho, 0,47.

Expositora: Excma. Sra. Vda. de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 18.—**Retrato de Señora,** figura de más de medio cuerpo y tamaño académico; autor: ¿Pantoja de la Cruz? 1549-1608. L.—Alto, 0,87; ancho, 0,58.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 19.—**La Inmaculada Concepción,** figura de cuerpo entero y tamaño pequeño; autor: Francisco Varela ¿1590-1656? Discípulo de Roelas, (firmado). (Escuela sevillana). L.—Alto, 0,44; ancho, 0,30.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 20.—**Alegoría,** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño. L.—Alto, 0,43; ancho, 0,30.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 21.—**La Asunción de la Virgen,** figura de cuerpo entero y tamaño menor que el natural. T.—Alto, 0,45; ancho, 0,44.

Expositor: Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero.—Sevilla.

N.º 22.—**San Sebastián,** figura de cuerpo entero y tamaño pequeño. T.—Alto, 0,36; ancho, 0,28.

Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 23.—**La Virgen con el Niño.** (Siglo XVI). La figura de la Virgen, de más de medio cuerpo, y el Niño, de cuerpo entero y tamaño académico. T.—Alto, 0,52; ancho, 0,40.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 24.—**El Descendimiento,** figuras de mediano tamaño. T.—Alto, 0,71; ancho, 0,62.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 25.—**Cabeza de Dolorosa,** tamaño menor que el natural. L.—Alto, 0,19; ancho, 0,16.

Expositora: Srta. Ana Siboni.—Sevilla.

N.º 26.—**Un Apóstol,** figura de medio cuerpo y tamaño académico. L.—Alto, 0,55; ancho, 0,43.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.° 27.—**La Visitación de la Santísima Virgen a su prima Santa Isabel,** figuras de medio cuerpo y tamaño académico. L.—Alto, 0,75; ancho, 0,59.
Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Badajoz.

N.° 28.—**Tapiz representando la Anunciación,** siglo XVI. Alto, 2,75; ancho, 3,10.
Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.

VITRINA

N.° 29.—**Grupo en porcelana blanca,** del Buen Retiro.—0,47 por 0,36.
Expositora: Doña Concepción Cano de Marín.—Sevilla.

N.° 30.—**Pequeña pieza de cerámica blanca,** taza y plato.
Expositora: Srta. Concepción Marín Cano.—Sevilla.

N.° 31.—**Tacita de cerámica,** blanca y colores.
Expositor: D. Sixto Marín Cano.—Sevilla.

N.° 32.—**Taza de cerámica,** en oro y paisajes, con figuras en colores.

N.° 33.—**Grupo en porcelana,** del Retiro, blanca y colores; un fauno y una figura femenina con espigas; ambas acéfalas ante un ara con un perro.—0,14 por 0,15.
Expositora: Srta. Concepción Marín Cano.—Sevilla.

N.° 34.—**Jarro de porcelana,** en colores morado y dorado.—0,23 por 0,23.

N.° 35.—**Grupo alegórico,** en porcelana blanca.—0,39 por 0,29.
Expositora: Sra. de Parladé.—Sevilla.

N.º 36.—**Plato de porcelana,** en oro y colores, marcado con las letras P. G. Md.; sobre la M. una Corona Real. Fábrica del Buen Retiro—0,27 por 0,27.

Expositor: D. Sixto Marín Cano.—Sevilla.

N.º 37.—**Esenciero,** en porcelana blanca y dorada.—0,07 por 0,09.

Expositora: Srta. Concepción Marín Cano.—Sevilla.

N.º 38.—**Plato de porcelana,** blanca y colores, marcado con las letras V. N. A. M.; sobre la M. una Corona Real. Fábrica del Buen Retiro.—0,15 por 0,15.

Expositor: D. Sixto Marín Cano.—Sevilla.

N.º 39.—**Tintero,** formado por varias piezas de porcelana, en colores, marcado con la letra A.—0,10 por 0,24.

Expositora: Srta. Concepción Marín Cano.—Sevilla.

N.º 40.—**Anfora,** de cerámica española, antigua, en colores, con escudo.—0,50 por 0,34.

Expositora: Miss Ita Rowan.—Sevilla.

N.º 41.—**Jarro de porcelana,** azul, con figuras de relieve, color blanco.—0,27 por 0,12.

Expositora: Sra. de Parladé.—Sevilla.

N.º 42.—**Frasco de porcelana,** con tapadera color azul con figuras en relive color blanco.—0,19 por 0,12.

Expositora: Srta. Concepción Marín Cano.—Sevilla.

N.° 43.—**Jarro de porcelana,** azul, con figuras en relieve, color blanco.—0,27 por 0,12.

Expositora: Sra. de Parladé.—Sevilla.

N.° 44.—**Plato hispano-morisco,** con reflejos metálicos.—0,40 por 0,40.

N.° 45.—**Plato hispano-morisco,** en colores blanco y azul.—0,38 por 0,38.

N.° 46.—**Plato hispano-morisco,** con reflejos metálicos.—0,39 por 0,39.

Expositor: D. José Marín Cano.—Sevilla.

N.° 47.—**Aguamanil de cerámica española,** siglo XVIII, blanco y colores.—0,55 por 0,28.

Expositor: D. Baltasar Rodríguez.—Sevilla.

N.° 48.—**Brocal de pozo árabe,** con labores en relieve y restos de vidriado.—0,70 por 0,52.

Expositor: D. Genaro Parladé Heredia.—Sevilla.

N.° 49.—**Azulejo gótico renacentista,** con figura de busto de Santo y cartelas con las inscripciones siguientes: IVANES BATISTA PIZANO MEFIZO.—0,12 por 0,25.

Expositora: Miss Ita Rowan.—Sevilla.

N.° 50.—**Frasco de cerámica,** fondo gris verde y figuras en azul.—0,26 por 0,12.

N.° 51.—**Frasco de cerámica,** color azul.—0,26 por 0,12.

Expositor: D. Antonio Marín Cano.—Sevilla.

N.° 52.—**Grupo alegórico,** con figuras y amorcillos, en porcelana blanca, del Retiro.—0,52 por 0,28.

Expositor: D. José Marín Cano.—Sevilla.

N.º 53.—**Taza de porcelana,** blanca y dorada.—0,10 por 0,11.

Expositor: D. Sixto Marín Cano.—Sevilla.

N.º 54.—**Frasco para esencias,** de porcelana blanca y adornos en negro.—0,13 por 0,08.

Expositor: D. Antonio Marín Cano.—Sevilla.

N.º 55.—**Pequeña ánfora,** de porcelana, color blanca y oro, marcado con la letra M y una Corona Real encima. Fábrica del Buen Retiro.—0,07 por 0,07.

Expositor: D. Sixto Marín Cano.—Sevilla.

N.º 56.—**Pequeña cajita,** de porcelana, en colores; siglo XVIII.—0,03 por 0,05.

Expositor: D. Roberto Marín Cano.—Sevilla.

N.º 57.—**Frasco para esencias,** de porcelana blanca y adornos negros.—0,13 por 0,08.

Expositor: D. Antonio Marín Cano.—Sevilla.

N.º 58.—**Grupo de porcelana blanca,** del Retiro.—0,41 por 0,27.

Expositora: Srta. Concepción Marín Cano.—Sevilla.

N.º 59.—**Cenicero,** de cerámica blanca y colores.—0,04 por 0,09.

Expositor: D. Roberto Marín Cano.—Sevilla.

N.º 60.—**Plato de porcelana,** en blanco, oro y colores, marcado con la letra M, surmontada por una Corona Real. Fábrica del Buen Retiro.—0,14 por 0,14.

N.º 61.—**Plato de porcelana,** blanco, verde y oro, marcado con las letras Md y una Corona Real encima. Fábrica del Buen Retiro.—0,14 por 0,14.

N.º 62.—**Plato de porcelana,** en color imitando carey, con adornos en oro, estilo imperio, marcado con las letras Md., surmontada por una Corona Real. Fábrica del Buen Retiro.—0,15 por 0,15.

N.º 63.—**Plato de porcelana,** en colores, marcado con las letras Md, surmontada por la Corona Real. Fábrica del Buen Retiro.—0,15 por 0,15.

Expositor: D. Sixto Marín Cano.—Sevilla.

N.º 64.—**Anfora de porcelana,** blanca con adornos de relieve en colores, representando flores, dos cabezas de Fauno y un amorcillo.—0,32 por 0,24.

Expositora: Sra. de Parladé.—Sevilla.

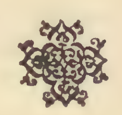
N.º 65.—**Anfora pequeña,** de cerámica española antigua.—0,15 por 0,15.

Expositor: D. Genaro Parladé.—Sevilla.

N.º 66.—**Vacía de barbero,** de porcelana, en colores.—0,43 por 0,32.

N.º 67.—**Vaso,** de cerámica antigua.—0,12 por 0,21.

Expositor: D. Roberto Marín Cano.—Sevilla.





SALA N.º 9

N.º 1.—**Paisaje,** con figuras de tamaño pequeño. (Escuela flamenca). L.—Alto, 1,23; ancho, 1,83.

Expositor: Excma. Diputación Provincial (Hospital del Pozo Santo).—Sevilla.

N.º 2.—**El Paraiso,** figuras de tamaño pequeño. L.—Alto, 0,45; ancho, 0,31.

Expositora: D.ª Consuelo Solís, Vda. de Flores.—Sevilla.

N.º 3.—**Episodio de la vida de Aquiles,** figuras pequeñas; siglo XVIII. ¿Escuela francesa? T.—Alto, 0,31; ancho, 0,39.

Expositor: D. José Caro.—Bilbao.

N.º 4.—**Susana y los viejos,** figuras pequeñas. (Escuela holandesa). C.—Alto, 0,31; ancho, 0,27.

Expositora: Srta. María Africa de Hoces y Cabrera.—Córdoba.

N.º 5.—**Bodegón.** (Escuela sevillana). L.—Alto, 0,37; ancho, 0,57.

N.º 6.—**Bodegón.** (Escuela sevillana). L.—Alto, 0,37; ancho, 0,57.

Expositor: D. Francisco Aguilar Baena.—Sevilla.

N.º 7.—**Plato de cerámica,** de Talavera, con escudo del apellido Herrera.—0,21 por 0,21.

Expositora: Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 8.—**La Naturaleza,** figuras pequeñas; autor: Brueghel o Breughel (Jan), llamado *Brueghel de Velours,* hijo segundo de Pedro el Viejo, 1568-1625. C.—Alto, 0,58; ancho, 0,77.

N.º 9.—**El Gusto,** uno de los cinco sentidos, pintura en cobre, con gran cantidad de figuras pequeñas. (Escuela flamenca); autor: Jan Brueghel, (compañero del anterior).—Alto, 0,58; ancho, 0,77.

N.º 10.—**El Olfato,** pintura en cobre, con gran cantidad de figuras pequeñas. (Escuela flamenca); autor: Jan Brueghel, (compañero del anterior).—Alto, 0,58; ancho, 0,77.

Expositor: Excmo. Sr. Marqués de Viana.—Madrid.

N.º 11.—**La Primavera,** figura formada por flores y frutos; autor: ¿Giuseppe Arcimboldi? L.—Alto, 1,31; ancho, 0,95.

Expositora: Sra. Viuda de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 12.—**Plato redondo,** de cerámica, marca Nápoles, colores blanco y azul, representando un niño entre peñas; siglo XVII.—0,23 por 0,23.

N.º 13.—**Jarrón,** con su ménsula de cerámica blanca antigua. Fábrica del Retiro.—0,36 por 0,18.

Expositora: Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 14.—**Consola,** de madera tallada y dorada, sostenida por dos atlantes.—Alto, 1,10; ancho, 1,34.

Expositora: D.ª Francisca Terry.—Cádiz.

N.º 15.—**Anfora de cerámica.**—0,35 por 0,18.

Expositora: Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 16.—**Cuadro de naturaleza muerta,** con aves, liebres, y al pie, un perro; autor: Frans Snyders o Snijders, 1579-1657. (Escuela flamenca); no ha sido aventajado por nadie en este género de pintura. L.—Alto, 1,18; ancho, 1,53.

Expositor: D. Joaquín Palacios Cárdenas.—Sevilla.

N.º 17.—**Bodegón,** con una figura de muchacho, de tamaño natural. ¿Escuela madrileña? L.—Alto, 1,15; ancho, 2,25.

Expositor: D. Olegario Peralbo.—Sevilla.

N.º 18.—**La Vista,** pintura en cobre, con gran cantidad de pequeñas figuras y fondo de arquitectura y paisaje. (Escuela flamenca); autor: Jan Brueghel, (compañero de los números 8, 9 y 10).—Alto, 0,58; ancho, 0,77.

N.º 19.—**El Tacto,** pintura en cobre, con gran cantidad de figuras pequeñas. (Escuela flamenca); autor: Jan Brueghel, (compañero del anterior).—Alto, 0,58; ancho, 0,77.

N.º 20.—**El Oído,** pintura en cobre, con gran cantidad de figuras pequeñas. (Escuela flamenca); autor: Jan Brueghel, (compañero del anterior).—Alto, 0,58; ancho, 0,77.

Expositor: Excmo. Sr. Marqués de Viana.—Madrid.

N.º 21.—**Plato redondo,** de cerámica, marca Nápoles, colores blanco y azul, representando un niño y un pájaro; siglo XVII.—0,24 por 0,24.

Expositora: Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 22.—**El Invierno,** figura formada con frutas. (Escuela italiana); autor: ¿Giuseppe Arcimboldi? L.—Alto, 1,31; ancho, 0,95.

Expositora: Sra. Vda. de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 23.—**Jarrón y ménsula,** de cerámica blanca antigua. Fábrica del Retiro.—0,36 por 0,18.

N.º 24.—**Plato de cerámica,** de Talavera, con escudo del apellido Herrera; siglo XVII.—0,22 por 0,22.

Expositora: Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 25.—**Bodegón,** dos copas, una bandeja con dulces y pasteles y dos banderas con escudos de nobleza. (Escuela flamenca). (Perteneció a la colección de D. Aniceto Brabo-Sevilla). T.—Alto, 0,53; ancho, 0,37.

Expositora: Srta. Ana Siboni.—Sevilla.

N.º 26.—**Unas Ruinas.** (Escuela italiana). L.—Alto, 0,63; ancho, 0,49.

N.º 27.—**Unas Ruinas.** (Escuela italiana). L.—Alto, 0,63; ancho, 0,49.

N.º 28.—**Unas Ruinas.** (Escuela italiana). L.—Alto, 0,63; ancho, 0,49.

Expositora: Sra. Vda. de D. Isidro Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 29.—**Paisaje** con jardines, y en el fondo un palacio; figuras de pequeño tamaño. L. ¿Escuela flamenca?—Alto, 1,83; ancho, 1,88.

N.º 30.—**Paisaje,** con figuras de pequeño tamaño, en un jardín y al fondo un palacio. ¿Escuela flamenca? L.—Alto, 1,83; ancho, 1,88.

Expositor: Excma. Diputación Provincial (Hospital del Pozo Santo).—Sevilla.

N.º 31.—**Vitrina** con 54 miniaturas, de los siglos XVI al XIX.

Expositor: Iltmo. Sr. D. Cayetano Sánchez Pineda.—Sevilla.

N.º 32.—**Arca de cuero** con hierros repujados; siglo XV.—Alto, 0,49; ancho, 1,24.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 33.—**Grupo de espadas y dagas;** siglo XVII.

Expositora: Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 34.—**Las luchas religiosas en Alemania,** figuras pequeñas; autor: Fernando Bol, 1611-1681.

Expositor: D. Carlos Pickman.—Sevilla.

N.º 35.—**Grupo de espadas y dagas;** siglo XVII.

Expositora: Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 36.—**Vitrina con 60 miniaturas;** siglo XVI al XVIII.

Expositor: Iltmo. Sr. D. Cayetano Sánchez Pineda.—Sevilla.

N.º 37.—**Plato de cerámica,** de Talavera, forma ochavada.—Alto, 0,22; ancho, 0,26.

N.º 38.—**Grupo de espadas,** siglo XVII.

N.º 39.—**Pieza de cerámica,** con marco de madera tallada.—0,22 por 0,22.

Expositora: Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 40.—**Retrato de Señora,** de tamaño natural, siglo XVII; autor: Carreño, 1614-1685. L.—Alto, 1,75; ancho, 1,09.

Expositor: D. Carlos Pickman.—Sevilla.

N.º 41.—**Plato de cerámica,** hispano-morisca.—0,40 por 0,40.

N.º 42.—**Grupo de espadas y un peto;** siglo XVI.

N.º 43.—**Plato de cerámica,** de Talavera.—0,31 por 0,31.

Expositora: Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 44.—**Una carnicería,** con figuras de hombre, de mujer y un chiquillo, tamaño natural; autor: Jean Van-Hec, 1667. (Escuela holandesa). L.—Alto, 1,55; ancho, 2,15.

Expositor: D. Carlos Pickman.—Sevilla.

N.º 45.—**Plato de cerámica,** de Talavera.—0,33 por 0,33.

N.º 46.—**Grupo de espadas,** del siglo XVII y un espaldar de fines del XVI.

N.º 47.—**Plato hispano-morisco.**—0,40 por 0,40.

Expositora: Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 48.—**Retrato** de D. Diego Bustos de Lara, llamado *El Galán,* figura de cuerpo entero, tamaño natural; autor: Zurbarán. L.—Alto, 1,99; ancho; 0,99.

Expositor: Sr. Conde de Gómara.—Sevilla.

N.º 49.—**Plato de cerámica,** de Talavera.—0,22 por 0,26.

N.º 50.—**Grupo de espadas,** siglo XVII.

N.º 51.—**Plato de cerámica,** de Talavera.—0,32 por 0,32.

Expositora: Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 52.—**Gran centro de porcelana,** blanca y adornos de oro, en forma de canastilla, sostenida por cuatro figuras de *biscuit,* representando unas ninfas.—Alto, con pedestal, 1,85.

Expositora: Srta. Angeles Sánchez Lozano.—Sevilla.

N.º 53.—**Cuadro de género,** figuras pequeñas. T.—Alto, 0,13; ancho, 0,19.

Expositora: Srta. Juana Parias.—Peñaflor (Sevilla).

N.º 54.—**Paisaje,** con figuras representando a Diana Cazadora.* (Escuela flamenca). C.—Alto, 0,19; ancho, 0,30.

Expositor: D. Antonio Ramos Asencio.—Baena (Córdoba).

N.º 55.—**El Sangrador,** cuadro de costumbres, con figuras pequeñas. (Escuela holandesa). T.—Alto, 0,25; ancho, 0,19.

N.º 56.—**El Médico,** cuadro de costumbres, con figuras pequeñas. (Escuela holandesa). T.—Alto, 0,25; ancho, 0,19.

Expositora: D.ª Mercedes Oneto de Castelo.—Puerto de Santa María (Cádiz).

N.º 57.—**Cuadro de naturaleza muerta,** con varias aves. L.—Alto, 0,76; ancho, 1,04.

Expositor: D. Olegario Peralbo.—Sevilla.

N.º 58.—**Cuadro de género,** con figuras pequeñas. T.—Alto, 0,14; ancho, 0,20.

Expositora: Srta. Juana Parias.—Peñaflor (Sevilla).

N.º 59.—**Vitrina,** con siete miniaturas del siglo XVI.—Alto de la vitrina, 0,58; ancho, 0,32.

N.º 60.—**El Rapto de Proserpina,** figuras de mediano tamaño. (Escuela flamenca). L.—Alto, 0,97; ancho, 1,32.

Expositor: Excmo. Sr. D. Francisco Ruiz Martínez.—Sevilla.

N.º 61.—**El Verano,** figura formada por frutas y flores; autor: ¿Giuseppe Arcimboldi? L.—Alto, 1,31; ancho, 0,95.

Expositora: Sra. Viuda de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 62.—**Paisaje,** con figuras pequeñas. ¿Escuela flamenca?—Alto, 1,23; ancho, 1,83.

Expositor: Excma. Diputación Provincial
(Hospital del Pozo Santo).—Sevilla.

N.º 63.—**Paisaje.** L.—Alto, 0,34; ancho, 0,43.

Expositores: Sres. de Martínez Colón.
Puerto de Santa María (Cádiz).

N.º 64.—**Batalla,** figuras pequeñas. ¿Escuela francesa? T.—Alto, 0,21; ancho, 0,27.

Expositora: Srta. Rosina Martínez Mora.—Sevilla.

N.º 65.—**Bodegón,** con varias aves muertas. L.—Alto, 0,76; ancho, 1,83.

Expositor: D. Olegario Peralbo.—Sevilla.

N.º 66.—**Paisaje,** pintura en lienzo.—Alto, 0,34; ancho, 0,43.

Expositores: Sres. de Martínez Colón.
Puerto de Santa María (Cádiz).

N.º 67.—**Batalla,** figuras pequeñas. (Escuela francesa); siglo XVIII. T.—Alto, 0,21; ancho, 0,27.

Expositora: D.ª Concepción Isern y Pineda.—Sevilla.

N.º 68.—**Paisaje;** autor: ¿Mazo? L.—Alto, 1,08; ancho, 1,63.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 69.—**Otoño,** figura formada por frutas; autor: Giuseppe Arcimboldi. L.—Alto. 1,31; ancho, 0,95.

Expositora: Sra. Viuda de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 70.—**La Reina de Saba ante Salomón,** figuras de pequeño tamaño, y como fondo o lugar de la escena, un gran palacio. ¿Escuela flamenca? L.—Alto, 0,44; ancho, 0,59.

Expositor: D. Juan de la Cámara y Urzáiz.—Sevilla.

N.º 71.—**Retrato** de un caballero desconocido, del siglo XVI, figura de tamaño natural. L.—Alto, 2,06; ancho, 1,04.

Expositor: Sr. Conde de Gómara.—Sevilla.

N.º 72.—**Bargueño** con su taca, con aplicaciones de marfil, siglo XVI.—Alto, 1,48; ancho, 1,10.

Expositor: D. Rafael Isern y Mauri.—Sevilla.

N.º 73.—**Dos capacetes** de acero, siglo XVII.—0,25 por 0,22.

Expositora: Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 74.—**La Virgen de las Cuevas,** escultura de mediano tamaño, con restos de policromía. Es de ejecución delicada y posee una distinción particular, que la hace aparecer como retrato de una

dama de su época; con reminiscencias todavía del arte gótico en su último período como puede verse en la manera de plegar la parte inferior del traje, tiene sin embargo algo del realismo que se inicia en el primer renacimiento. Parece obra de fines del XV a principios del XVI; alabastro. —Alto, 0,87.

Expositor: D. Fernando Serra y Pickman.—Sevilla.

N.° 75.—**Retrato de la Sra. D.ª María Felices,** figura de tamaño natural; autor: Murillo. L.—Alto, 2,05; ancho, 1,06.

Expositora: Sra. de Fernandez de Córdoba.—Sevilla.

N.° 76.—**Episodio de la vida de Aquiles,** figuras pequeñas. (Escuela de Rubens). C.—Alto, 0,55; ancho, 0,72.

Expositor: D. José Salazar Huertas.—Sevilla.

N.° 77.—**Cofre,** forrado de cuero policromado, con herrajes; siglo XVII.—Alto, 0,71; ancho, 1,08.

Expositor: D. Baldomero Morón Ruiz.—Peñaflor (Sevilla).

N.° 78.—**Baco, niño,** figuras de pequeño tamaño; autor: Pedro Pablo Rubens, 1577-1640. (Escuela flamenca de Amberes). L.—Alto, 0,51; ancho, 0,63.

Expositor: D. Juan de la Cámara y Urzáiz.—Sevilla.

N.° 79.—**Paisaje,** con el Baño de Diana; bosque con un lago. Ocupan la escena Diana y sus ninfas; figuras de pequeño tamaño. (Escuela de Rubens). C.—Alto, 0,55; ancho, 0,72.

Expositor: D. José Salazar Huertas.—Sevilla.

N.º 80.—**Andrómeda perseguida por el Dragón.** Por haberle disputado su belleza a las nereydas, la hermosa princesa, hija de Céfeo y Casiopea, fué condenada a morir encadenada en las rocas, devorada por los monstruos marinos; pero «Perseo» acudió en su caballo alado «Pegaso», la libertó y la hizo su esposa. Del episodio mitológico sólo tomó pretexto El Veronés, para dejar a la posteridad este casto, maravilloso, desnudo femenino. La hija de Casiopea, aparece entre las rocas esquivando las acometidas del monstruo, que la persigue desde la orilla del mar. Capa de rojo color veneciano cae por sus hombros, hacia atrás. Fondo de alta mar y cielo, con primer término de moluscos y algas marinas, en donde hay una filacteria con una inscripción latina, de mano del pintor, alusiva a que el monstruo quería devorarla. Figura de tamaño del natural académico; autor: Pablo Calvari (El Veronés), 1528-1588. (Escuela veneciana, en su mayor apogeo. L.—Alto, 1,36; ancho, 1,02. (*).

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 81.—**Retrato** del Capitán D. Diego Maestre, figura de cuerpo entero y tamaño natural; autor: Murillo. L.—Alto, 2,05; ancho, 1,06.

Expositora: Sra. de Fernández de Córdoba.—Sevilla.

(*) Nos recuerda esta modelo la que sirvió a «El Veronés» para pintar el «Martirio de Santa Afra», obra que se venera en el segundo altar, del lado del Evangelio, de la Iglesia de Santa Afra, en la ciudad de Brescia (Italia).
(Esta nota se la debo al inteligente coleccionista Sr. Pérez Asencio).

N.º 82.—**Bargueño** y taca de madera, con aplicaciones de marfil; siglo XVII.—Alto, 1,62; ancho, 1,15.

Expositor: Comité de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla.

N.º 83.—**La Virgen con el Niño,** escultura con restos de policromía; autor: Lorenzo Mercadante de Bretaña, 1453; barro cocido.—Alto, 0,76.

Expositor: Parroquia de Santiponce (Sevilla).

N.º 84.—**Casco de acero,** siglo XVI.

Expositora: Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 85.—**Retrato de Señora,** figura de cuerpo entero, tamaño natural. Siglo XVII. L.—Alto, 2,05; ancho, 1,05.

Expositor: Sr. Conde de Gómara.—Sevilla.

N.º 86.—**Sillería** de madera dorada, con asientos de seda.

Expositora: Doña Francisca Terry.—Cádiz.

N.º 87.—**Dos desnudos de mujer,** recostadas éstas sobre unos cojines, figuras de pequeño tamaño.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.





SALA N.º 10

N.º 1.—**Cuadro de costumbres.** (Escuela holandesa); figuras pequeñas. C.—Alto, 0,36; ancho, 0,53.

Expositor: D. Juan de la Cámara y Urzáiz.—*Sevilla.*

N.º 2.—**¿Retrato de Isabel la Católica?** Busto, tamaño natural. T.—Alto, 0,36; ancho, 0,26.

Expositor: D. Antonio Ramos Asencio.—Baena (Córdoba).

N.º 3.—**Cuadro de costumbres,** figuras pequeñas. (Escuela holandesa). C.—Alto, 0,37; ancho, 0,53.

Expositor: D. Juan de la Cámara y Urzáiz.—Sevilla.

N.º 4.—**La Virgen dando el pecho al Niño,** figuras pequeñas con fondo arquitectónico, y en lontananza un paisaje. (Escuela flamenca). C.—Alto, 0,35; ancho, 0,28.

Expositores: Sres. de Martínez Colón.—
Puerto de Santa María (Cádiz)

N.º 5.—**Cuadro de costumbres,** figuras pequeñas. (Escuela holandesa). C.—Alto, 0,37; ancho, 0,53.

Expositor: D. Juan de la Cámara y Urzáiz.—Sevilla.

N.º 6.—**San Jerónimo, penitente,** busto de tamaño natural; autor: Herrera el Viejo, 1576-1656. L.—Alto, 0,69; ancho, 0,58.

Expositor: D. Antonio Ramos Asencio.—Baena (Córdoba).

N.º 7.—**Cuadro de las Telas,** llamado así por el coleccionista sevillano D. Aniceto Bravo; están representados varios instrumentos de música, flores y ricas telas. Fondo arquitectónico. (Escuela flamenca). L.—Alto, 0,95; ancho, 1,25.

Expositora: Srta. Ana Siboni.—Sevilla.

N.º 8.—**La Magdalena, penitente,** figura pequeña, de más de medio cuerpo. (Escuela flamenca). T.—Alto, 0,80; ancho, 0,67.

Expositor: Iglesia Parroquial de Villalba del Alcor.

N.º 9.—**Retrato de D. Francisco Antonio González,** figura de medio cuerpo, tamaño natural; autor: Vicente López, 1772-1850. L.—Alto, 1,13; ancho, 0,89.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 10.—**Jesús en casa de Anás,** figuras de tamaño natural. ¿Escuela italiana? L.—Alto, 1,47; ancho, 1,36.

Expositora: Srta. Dolores Cala Humanes.—Jerez de la Frontera.

N.º 11.—**La Adoración de los Magos;** figuras de tamaño pequeño. T.—Alto, 1,49; ancho, 0,98.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 12.—**El Martirio de San Andrés;** figuras de menor tamaño que el natural, con fondo de paisaje; autor: Antonio del Castillo, 1616-1668. L.—Alto, 1,66; ancho, 2,08.

Expositor: D. Antonio Sánchez Bedoya.—Sevilla.

N.º 13.—**San José con el Niño Jesús en sus brazos.** L.—Alto, 0,97; ancho, 0,74.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 14.—**Fragmento de un cuadro mayor,** en el que aparece en primer término una figura desnuda y varias más. ¿Escuela italiana? L.—Alto, 1,24; ancho, 1,34.

Expositor: D. Juan de la Cámara y Urzáiz.—Sevilla.

N.º 15.—**San Juan Evangelista,** escultura en madera policromada; siglo XVII.—Alto, 1,00.

Expositor: Parroquia de Santa Ana, de Sevilla.

N.º 16.—**La Adoración de los Magos,** figuras de mayor tamaño que el natural y de hermosa composición; autor: Pablo Legote; nace a fines del 1500 y muere en 1671. Es de una tendencia monumental en su pintura, con un marcado influjo de Roelas. L.—Alto, 2,81; ancho, 1,93.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.

N.º 17.—**San Antonio, ermitaño,** fondo de paisaje; autor: Daniel de Vos. L.—Alto, 1,45; ancho, 1,89.

Expositor: D. Cayetano García Carro.—Sevilla.

N.º 18.—**El Dios Apolo,** rodeado de los Dioses y las Musas. (Escuela flamenca).—Alto, 1,38; ancho, 1,76.

Expositor: D. Manuel del Castillo.—Sevilla.

N.º 19.—**Gedeón.** Muerto Barac, pecaron nuevamente los hijos de Israel en la presencia del Señor, el cual los entregó en manos de los Madianitas por siete años. Pero habiendo clamado misericordia, vino el ángel y sentóse debajo de una encina que había en Ephra y que pertenecía a Joas Cabeza, de la familia de Ezri. Gedeón, su hijo, fué saludado por el ángel como el más valiente, y le mandó que fuera con todos sus hombres a la fuente llamada «Harad». Quedáronle a Gedeón 10.000 de aquéllos por haberse retirado cobardemente 22.000 hombres; pero el Señor dijo: *«Guíalos al agua que allí los experimentaré, y los que bebieren el agua llevada a la boca con la mano, como la cogen los perros con la lengua, los separarás a un lado; mas los que hubieren puesto las rodillas en tierra para beber con más comodidad, quedarán en otra parte».* Fueron de los primeros, 300 hombres, los demás habían doblado las rodillas para beber *cómodamente.* Y dijo el Señor: *«Con esos 300 os libertaré y haré caer a Madian en vuestro poder».* Este es el asunto del cuadro. Figuras de tamaño natural; autor: Tiziano. ¿Escuela veneciana? L. Alto, 1,97; ancho, 3,32.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.

N.º 20.—**San Mateo, Evangelista,** figura de medio cuerpo y de mayor tamaño que el natural; autor: Herrera el Viejo, 1576-1656. Alto, 1,30; ancho, 0,96.

N.º 21.—**San Marcos, Evangelista,** figura de medio cuerpo y de mayor tamaño que el natural; autor: Herrera el Viejo. L.—Alto, 1,30; ancho, 0,96.

N.º 22.—**San Lucas, Evangelista,** figura de medio cuerpo y de mayor tamaño que el natural; autor: Herrera el Viejo. L.—Alto, 1,30; ancho, 0,96.

N.º 23.—**San Juan Evangelista,** figura de medio cuerpo y mayor tamaño que el natural; autor: Herrera el Viejo. L.—Alto, 1,30; ancho, 0,96.

Expositora: Sra. D.ª Salvadora García de Leaniz.—Sevilla.

N.º 24.—**San Pablo, ermitaño;** fondo de paisaje con flores y animales; autor: Daniel de Vos. L.—Alto, 1,46; ancho, 1,89.

Expositor: D. Cayetano García Carro.—Sevilla.

N.º 25.—**La Ascensión del Señor a los Cielos;** figuras de tamaño natural. L.—Alto, 1,55; ancho, 1,76.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 26.—**San Sebastián, enfermo,** asistido por Santa Irene; figuras de tamaño natural; autor: Pacheco, 1564-1654. L.—Alto, 2,92; ancho, 2,16.

Expositor: Iglesia Parroquial de San Sebastián.—
Alcalá de Guadaira (Sevilla).

N.º 27.—**Santa Bárbara,** escultura en madera policromada, siglo XVII.—Alto, 1,05.

Expositor: Cofradía de Santa Bárbara. Parroquia de San Agustín. Pamplona.

N.º 28.—**Cuadro** sobre puerta, representando el martirio de un Santo, con fondo de paisajes y figuras pequeñas. L.—Alto, 0,41; ancho, 1,18.

N.º 29.—**Cuadro** sobre puerta, representando el martirio de un Obispo; fondo de paisaje. L.—Alto, 0,41; ancho, 1,18.

Expositor: D. José Salvado Aguilar.—Sevilla.

N.º 30.—**Un grupo de Angeles** en diversas posiciones y multitud de flores. (Escuela sevillana). Parece fragmento de un cuadro mayor o proyecto para la decoración de un techo. L.—Alto, 1,86; ancho, 2,46.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.

N.º 31.—**Jesús y la Mujer Adúltera.** L.—Alto, 0,37; ancho, 1,09.

N.º 32.—**Desembarco de una Goleta,** forma apaisada. L.—Alto, 0,42; ancho, 0,98.

Expositor: Excmo. Sr. D. Francisco Ruiz Martínez.—Sevilla.

N.º 33.—**Contador de madera,** concha y aplicaciones de bronce doradas, con su mesa.—Alto, 1,40; ancho, 0,86.

Expositora: Sra. D.ª María Arbilla de Adalid.—Sevilla.

N.º 34.—**San Juan Evangelista,** escultura en madera policromada; siglo XVIII.—Alto, 0,72.

Expositor: D. Rafael Romero Rodríguez.—Sevilla.

N.º 35.—**Escena campestre.** (Escuela de Pedro Pablo Rubens). L.—Alto, 1,49; ancho, 2,01.

Expositor: Excmo. Sr. D. Francisco Ruiz Martínez.—Sevilla.

N.º 36.—**Cabaña,** con varias figuras más pequeñas que el natural y unos borregos. L.—Alto, 1,39; ancho, 2,21.

Expositora: Sra. Viuda de Alvarez de Toledo.—Sevilla.

N.º 37.—**San Vicente Mártir,** figura menor que el natural, con fondo de paisaje. T.—Alto, 1,59; ancho, 1,11.

Expositor: Sr. Conde de Campo Rey.—Sevilla.

N.º 38.—**La Adoración de los Reyes.** L.—Alto, 1,14; ancho, 1,48.

Expositor: D. Rafael Blas Rodríguez.—Sevilla.

N.º 39.—**San Jerónimo, penitente,** figura pequeña con fondo de paisaje. T.—Alto, 0,34; ancho, 0,26.

N.º 40.—**La Crucifixión,** figuras de pequeño tamaño; pintura en tabla, con fondos dorados; siglos XV-XVI.—Alto, 0,85; ancho, 0,84.

Expositora: Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 41.—**Tríptico,** representando en la puerta izquierda San Jerónimo, penitente, en el centro un Santo Abad adorando al Niño Jesús y la Santísima Virgen, en la puerta de la derecha la impresión de las llagas a San Francisco. (Escuela flamenca). T.—Alto, 0,55; ancho, 0,78.

Expositor: D. Juan de la Cámara y Urzáiz.—Sevilla.

N.º 42.—**La Piedad,** figuras menores que el natural, siglo XVI. T.—Alto, 0,70; ancho, 0,52.

Expositor: D. Olegario Peralbo.—Sevilla.

N.º 43.—**San Jerónimo,** meditando en el juicio final. El Santo se halla en un aposento; tiene bajo el índice de la mano izquierda, una calavera y apoya su cabeza en la mano derecha. Media figura menor que el natural; autor: Quentin Metsys, llamado *Quentin de Smit (El Herrero),* 1466-1530. T.—Alto, 0,76; ancho, 1,07.

Expositor: D. Joaquín Palacios Cárdenas.—Sevilla.

N.º 44.—**La Virgen con el Niño Jesús.** T.—Alto, 0,66; ancho, 0,48.

Expositor: D. Antonio Muñoz Torrado.—Sevilla.

N.º 45.—**La huída a Egipto,** figuras pequeñas; autor: Francisco Antolínez y Sarabia, 1644-1700. Estudió en la academia fundada en Sevilla por Murillo. L.—Alto, 0,45; ancho, 0,58.

Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 46.—**Cuadro** con unos cuines y unos conejos; autor: Velázquez. L.—Alto, 0,39; ancho, 0,89.

Expositora: D.ª María del Carmen López Cepero y Muru.—Valencia.

N.º 47.—**El Angel curando a Tobías;** autor: Bartolomé Esteban Murillo. L.—Alto, 0,43; ancho, 0.56.

Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 48.—**La Imposición de la Casulla a San Ildefonso.** L.—Alto, 0,75; ancho, 0,67.

Expositor: D. Gonzalo Díaz Molero.—Sevilla.

N.º 49.—**San Juan Bautista Niño,** figura menor que el natural. L.—Alto, 1,04; ancho, 0,84.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 50.—**Combate con los Mamelucos,** boceto; autor: ¿Goya? L.—Alto, 0,76; ancho, 0,64.

Expositor: D. Nicolás Díaz Molero.—Sevilla.

N.º 51.—**Un Monje en oración,** fondo de paisaje; autor: ¿Zurbarán? L.—Alto, 0,95; ancho, 1,39.

Expositor: D. José García Riquelme.—Jerez de la Frontera.

N.º 52.—**Santa Inés;** la Santa está sentada acariciando un borreguito y al lado de ella un angel, que más parece un Cupido, le ofrece una corona de flores. Es la figura de cuerpo entero y tamaño natural; viste traje de la época de los Luises, XIV o XV de Francia. Este cuadro interesante debe ser el retrato de alguna dama. ¿Escuela francesa? L.—Alto, 1,93; ancho, 1,45.

Expositora: Sra. Vda. de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 53.—**David y Goliat,** figuras mayores que el natural; autor: ¿Velázquez? L.—Alto, 1,61; ancho, 1,60.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 54.—**Jesús y la Samaritana,** figuras de medio cuerpo y tamaño natural; autor: ¿Tiziano? L.—Alto, 1,13; ancho, 1,48.

Expositora: Srta. Ana Siboni.—Sevilla.

N.º 55.—**La Sagrada Cena;** aparece Jesús rodeado de los Apóstoles en el momento de bendecir el pan; figuras de tamaño natural, lienzo en forma de medio punto por la parte superior. Tiene este cuadro la particularidad interesante, de que el

San Juan Evangelista es el autoretrato de Murillo (joven); autor: Bartolomé Estéban Murillo, 1618-1682.—Alto, 3,07; ancho, 2,72.

Expositor: Hermandad Sacramental de Santa María la Blanca. Sevilla.

N.º 56.—**Escultura de la Santísima Virgen,** en madera policromada, siglo XVII.—Alto, 0,98.

Expositor: Iglesia Parroquial de Santa Ana de Sevilla.

N.º 57.—**Batalla de Zama,** pintura en lienzo.—Alto, 0,90; ancho, 1,23.

N.º 58.—**La Coronación de Espinas,** figuras poco menores que el natural; autor: ¿Tiziano? L.—Alto, 2,23; ancho, 1,29.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 59.—**Santa Clara,** lleva a petición de los habitantes de Asís la Sagrada Forma, seguida de su comunidad, para contener el ataque de los sarracenos; figuras de tamaño natural; autor: Juan de Valdés Leal. L.—Alto, 2,91; ancho, 2,92.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

N.º 60.—**Cuadro con una Cruz y un libro,** estudio de perspectiva. L.—Alto, 0,34; ancho, 0,37.

Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 61.—**La Adoración de los Pastores.** C.—Alto, 0,24; ancho, 0,35.

Expositor: D. Antonio Ramos Asencio.—Baena (Córdoba).

N.º 62.—**Escena campestre.** ¿Escuela holandesa? C.—Alto, 0,24; ancho, 0,31.

Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 63.—**San Francisco de Paula,** figura de tamaño natural. (Escuela de Murillo). L.—Alto, 1,78; ancho, 1,10.

Expositor: D. Luis Alvarez Ossorio.—Sevilla.

N.º 64.—**Ataque de los Sarracenos a Asís,** vencidos por intervención de Santa Clara, pintura en lienzo, figuras de tamaño natural; autor: Juan de Valdés Leal.—Alto, 3,25; ancho, 3,24.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

N.º 65.—**Santo Tomás de Villanueva.** L.—Alto, 1,08; ancho, 0,80.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 66.—**El Evangelista San Juan,** figura de cuerpo entero y de mayor tamaño que el natural; autor: D. Sebastián de Llanos y Valdés. (Se ignoran las fechas del nacimiento y muerte de este pintor; sólo se sabe que en 1648 vivía en Sevilla, en la collación del Salvador. L.—Alto, 1,92; ancho, 1,07.

Expositora: Sra. Viuda de Flores.—Sevilla.

N.º 67.—**La Virgen de la Piña,** escultura en madera policromada; siglo XVI.—Alto, 1,29.

Expositor: Iglesia Parroquial de Lebrija. (Sevilla).

N.º 68.—**San Pablo y San Antonio,** primeros ermitaños; tabla en forma de medio punto, figuras de tamaño natural; autor: Pedro Campaña Fernández (firmado).—Alto, 2,31; ancho, 2,31.

Expositor: Parroquia de San Isidoro de Sevilla.

N.º 69.—**Hércules,** en el segundo de sus doce trabajos, se dispone a matar con la maza o clava la *Hidra de Lerna,* mónstruo espantoso de siete cabezas; figuras menores que el natural, fondo de paisaje; autor: Mazo. (Escuela de Madrid). L.—Alto, 1,37; ancho, 2,00.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 70.—**San Francisco de Asís.** L.—Alto, 1,25; ancho, 0,90.

Expositor: D. Fernando Castillo.—Sevilla.

N.º 71.—**¿Retrato del Inquisidor Acuña?** Autor: ¿Greco? L.—Alto, 1,21; ancho, 1,03.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 72.—**Ecce-Homo,** busto poco menor que el natural; autor: Morales. T.— Alto, 0,40; ancho, 0,31.

Expositor: D. Isidro Bueno Vinagre.—Badajoz.

N.º 73.—**La Piedad,** figuras de medio cuerpo y tamaño natural; autor: Luis de Morales, llamado vulgarmente *El Divino*; nació en Badajoz a principios del siglo XVI y murió en 1586. Es un pintor singularísimo, que crea un tipo o escuela únicamente suyo, en donde se mezcla el gótico flamenco de Roger y la pintura de las escuelas milanesa y florentina. T.—Alto, 0,71; ancho, 0,51.

Expositor: Excmo. Sr. D. Leopoldo Eijo y Garay, Obispo de Madrid-Alcalá.

N.º 74.—**La Virgen con Jesús muerto entre sus brazos.** Tocada de blanco y con manto azul sostiene la Virgen con su mano derecha la ca-

beza de su Divino Hijo, muerto, mientras con la izquierda lo sostiene por su pecho. Fondo: El Santo Madero; figuras de medio cuerpo y tamaño del natural; autor: Luis de Morales, 1586. —Alto, 0,83; ancho, 0,54; tabla.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 75.—**Ecce-Homo,** busto; autor: Luis de Morales. T.—Alto, 0,43; ancho, 0,34.

Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 76.—**El Señor atado a la columna y San Pedro contemplándolo,** figura de medio cuerpo, la del Señor, y busto la de San Pedro; autor: Morales. T.—Alto, 0,71; ancho, 0,55.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Madrid.

N.º 77.—**Dos tablas unidas** representando, la superior, la Crucifixión del Señor y en la parte inferior, el rico Epulón y el pobre Lázaro y la tentación de un Santo.—Alto, 1,72; ancho, 0,90.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 78.—**La Virgen con el Niño,** figuras menores que el natural. (Escuela italiana). T.—Alto, 0,52; ancho, 0,38.

Expositora: Sra. Viuda de Alava.—Sevilla.

N.º 79.—**Visita de la Virgen al Templo,** acompañada de San Joaquín y Santa Ana. ¿Escuela primitiva aragonesa? T.—Alto, 0,64; ancho, 0,61.

Expositor: D. Pedro Acar.—Badajoz.

N.º 80.—**La Anunciación de la Santísima Virgen,** y al pie unas figuras donantes. Siglo XVI. T.—Alto, 1,41; ancho, 0,97.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galíndo.—Madrid.

N.º 81.—**La Virgen con el Niño Jesús dormido en su regazo.** (Escuela flamenca). Siglo XVI. T.—Alto, 0,48; ancho, 0,38.

Expositor: D. José María Ternero.—Sevilla.

N.º 82.—**San Roque,** figuras menores que el natural. T.—Alto, 0,71; ancho, 0,46.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 83.—**La Virgen de la Rosa,** figuras de medio cuerpo tamaño natural. ¿Escuela italiana? Siglo XVI. T.—Alto, 0,64; ancho, 0,48.

Expositor: Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 84.—**La Virgen de Guadalupe,** pintada para don Antonio María Bucarelli. C.—Alto, 1,04; ancho, 0,82.

Expositor: Sr. Marqués de San José de Serra.—Sevilla.

N.º 85.—**Niño Jesús dormido,** figura menor que el natural; autor: Alonso Cano, 1601-1667. (Escuela granadina). L.—Alto, 0,62; ancho, 0,83.

Expositor: D. Joaquín Palacios Cárdenas.—Sevilla.

N.º 86.—**Cabaña,** con figuras más pequeñas que el natural: firmado, Antonio del Castillo y Saavedra, 1625. L.—Alto, 1,03; ancho, 1,34. (*)

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

(*) La circunstancia de estar firmado el cuadro en 1625, con firma y rúbrica, al parecer auténticas, trae la consiguiente confusión, pues habiendo nacido Castillo en 1616, tenía nueve años en la fecha en que aparece pintado aquél, no siendo natural ni probable semejante precocidad.

N.º 87.—**La Inmaculada Concepción,** figura de cuerpo entero y menor que el natural. L.—Alto, 1,82; ancho, 1,29.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 88.—**Dos niñas sentadas,** una de ellas con un abanico en la mano derecha y la otra con un canasto con frutas y espigas; figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural. L.—Alto, 0,72; ancho, 0,97. (*)

Expositor: D. Francisco Ramos Asencio.—Baena (Córdoba)

N.º 89.—**La Adoración de los Pastores,** figuras menores que el natural; autor: ¿Velázquez? L.—Alto, 1,03; ancho, 1,22.

Expositor: D. Antonio García Lozano.—Sevilla.

N.º 90.—**El Dios Neptuno,** recostado con la cabeza erguida y sosteniendo en su mano el simbólico tridente. Estátua de mármol blanco veteado en gris obscuro y de tamaño natural.—Alto, 0,68; ancho, 1,42.

Expositor: D. Manuel Carretero.—Sevilla.

N.º 91.—**Dos sillones,** de caoba tallada en su color, de estilo *rococó,* con respaldos y asientos de terciopelo rojo.

Expositor: D. Francisco Siravegne.—Madrid.

(*) En la Exposición de Barcelona existe, en una instalación particular del Pabellón de Artes Industriales, un cuadro de costumbres, atribuído a Velázquez, en su primera época, algunos de cuyos modelos parecen ser los mismos del cuadro que reseñamos.



SALA N.º 11

N.º 1.—**San Joaquín y Santa Ana arrojados del Templo.** Por la puerta de éste salen arrojados por el sumo sacerdote, contemplando la escena varias figuras. En el fondo del templo aparece el altar, y sobre él, rica custodia gótica, dorada, con gran relieve, como los nimbos y adornos de los vestidos de todos los personajes. Como casi todas las tablas de la escuela aragonesa del siglo XV, la pintura es algo ruda, con nimbos plásticos, dorados, y los adornos y las orlas de los vestidos superpuestos, con gran relieve. Igual procedimiento se observa en algunos detalles, como la custodia de esta tabla y los ventanales u ojivas de otras sus compañeras. Son obras, sin duda alguna, de artistas del país, tal vez de los que sucedieron a Juan Levi y continuaron su

escuela. Procede esta tabla y sus compañeras, según nota enviada por el Cabildo de Tarazona, de un retablo de Santa María de Borja y lo atribuyen al pintor Jaime Lana, año de 1492. No conocemos este artista, únicamente tenemos noticias de Luis Lana, que nace en 1597 y fallece en 1646, que no puede, por tanto, ser el autor de las tablas. T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10.

N.º 2.—**Nacimiento de la Virgen;** en la estancia aparece Santa Ana en el lecho, después de haber dado a luz a María Santísima, tomando alimento que le administran unas mujeres; la Virgen reciennacida, en brazos de otra servidora, la contempla San Joaquín. En el fondo de la habitación, aparece la cocina con los utensilios propios y una olla puesta al fuego; figuras de mediano tamaño, con nimbos de oro y adornos en la misma forma que la tabla señalada con el n.º 1, de la que es compañera. T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10.

N.º 3.—**Presentación de la Virgen en el Templo.** En primer término, una escalinata por donde asciende María, acompañada de sus padres, que es recibida en la puerta del templo por el sacerdote Zacarías, con ricas vestiduras y mitra o tiara. En una alta galería, varias figuras (más pequeñas) presencian la escena; (compañera de las anteriores). T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10.

N.º 4.—**Desposorios de la Virgen y San José.** En el templo, en donde muchas figuras contemplan

la escena, aparecen la Virgen y San José, con la simbólica vara, en el momento en que el Sacerdote los desposa. En la parte alta del cuadro se ven los edificios de la ciudad y en el ángulo inferior izquierdo un joven que no fué el elegido, rompe su vara apoyándola en una de sus piernas; (compañera de las anteriores). T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10.

N.° 5.—**La Anunciación;** estancia con ventanal por donde se divisa un bello paisaje en lejanía. El Arcángel San Gabriel se aparece a María y con el brazo derecho levantado señala a ésta al Eterno Padre, cuyo rostro asoma por una claraboya; de la boca parten rayos de oro y envueltos en ellos, el Hijo y el Espíritu Santo, descienden hasta la Virgen que ostenta corona y nimbo de oro. El Arcángel lleva en la mano izquierda la vara o ramo de azucenas, emblema de la virginidad, rodeado de una filacteria con la inscripción alusiva al Misterio: *Ave María gratia plena;* (compañera de las anteriores) T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10.

N.° 6.—**El Angel anunciando el nacimiento de Jesús a los pastores.** Estos, en medio del campo, en donde se encuentran guardando sus ganados, se ven sorprendidos por un ángel que en un cielo todo de oro, les anuncia la *Buena Nueva*. En la lejanía se ven los edificios de la ciudad de Belén. T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10, (compañera de las anteriores).

N.° 7.—**Adoración de los Pastores.** En el portal o atrio de Belén, y en primer término, la Virgen y San José contemplan a su Divino Hijo, a quien adoran los ángeles y pastores. El fondo es el establo, y el cielo de oro. T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10 (compañera de las anteriores).

N.° 8.—**Circuncisión de Jesús.** En el templo, San José sostiene a su Divino Hijo, y el sacerdote practica la ceremonia de la Ley antigua. La Virgen con su mano izquierda coge la manita derecha de Jesús; colocada sobre un altar rica custodia gótica. T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10 (compañera de las anteriores).

N.° 9.—**La Adoración de los Reyes.** Los tres Magos adoran a Jesús, ofreciéndoles sus presentes en copas de oro. El fondo es el atrio o portal de Belén. T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10, (compañera de las anteriores).

N.° 10.—**La Purificación de María.** En un fondo de bellísimo templo gótico con ricos ventanales, la Virgen María acude con la ofrenda de la vela y las palomas. El Niño Jesús sobre el altar es amparado por el sacerdote. Dos figuras de mujer y dos de hombre contemplan la escena. T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10, (compañera de las anteriores).

N.° 11.—**El Niño Jesús hallado en el Templo.** María y José encuentran al Niño Jesús en el momento en que éste disputa con los doctores. T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10, (compañera de las anteriores).

N.º 12.—**Aparición de Jesús resucitado a su Madre.** Jesús, sobre el sepulcro, se aparece a su Santísima Madre. Los soldados, con ricas armaduras de oro de mucho relieve, contemplan con asombro la escena. El fondo un paisaje y edificaciones que se destacan sobre un cielo todo de oro. T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10, (compañera de las anteriores).

N.º 13.—**Venida del Espíritu Santo.** En el templo, la Virgen María, rodeada de los Apóstoles, recibe la visita del Espíritu Santo, que desciende en lenguas de fuego. T.—Alto, 1,40; ancho, 1,10, (compañera de las anteriores).

N.º 14.—**La Virgen con el Niño.** En rico sillón dorado, de estilo gótico, con hornacinas con Santos, está la Santísima Virgen con su Divino Hijo, al que ofrece una fruta. A derecha e izquierda grupos de ángeles con instrumentos músicos, y al pie, una representación gráfica de las condiciones de la mujer fuerte. T.—Alto, 2,30; ancho, 1,45, (compañera de las anteriores).

Expositor: Obispado de Tarazona.

N.º 15.—**Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo,** y al fondo, el Calvario; figuras de cuerpo entero y menor tamaño que el natural; siglo XV. T.—Alto, 1,32; ancho, 0,84.

Expositora: Doña Antonia Avalos, Vda. de Sentenach.—Córdoba.

N.º 16.—**La Virgen con el Niño,** escultura de cuerpo entero y tamaño más pequeño que el natural;

talla en madera policromada. Estilo gótico.—Alto, 0,80.

Expositor: D. Alberto Huarte.—Pamplona.

N.º 17.—**Jesús descendido de la Cruz,** en brazos de la Santísima Virgen, San Juan y las Santas Mujeres. Tiene paisaje al fondo. Las figuras son de cuerpo entero y tamaño mucho menor que el natural. En esta composición merece ser señalado el detalle de estar oculto parte del rostro de la Virgen con el manto, para que la expresión quede algo velada. El excesivo tamaño de las cabezas es la nota característica en las obras de Fernando Gallego; autor: Fernando Gallego; siglo XV. (Discípulo de Petrus Cristus, Roger y Bouts. T.—Alto, 1,43; ancho, 0,85.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.

N.º 18.—**Escultura policromada,** representando al Salvador, figura de cuerpo entero y menor tamaño que el natural; siglo XII; madera.—Alto, 0,92.

N.º 19.—**Escultura policromada de un Santo Obispo,** figura de cuerpo entero, tamaño menor que el natural; siglo XI, madera.—Alto, 0,86.

N.º 20.—**Virgen sedente,** escultura policromada, figura de cuerpo entero, tamaño más pequeño que el natural; siglo XIII, madera.—Alto, 0,50.

N.º 21.—**La Virgen con el Niño,** escultura sedente, policromada, figura de cuerpo entero, tamaño menor que el natural; siglo XI, madera.—Alto, 0,59.

N.º 22.—**El Niño Jesús en el Templo** discutiendo con los Doctores, tabla de forma apaisada, figuras de más de medio cuerpo, tamaño menor que el natural; ¿Luis Borrasá? ¿Jaume Huguet? (Escuela catalana); siglo XV.—Alto, 0,35; ancho, 0,56.

N.º 23.—**La Anunciación;** hállase la Santísima Virgen en su aposento, de hinojos ante un reclinatorio, sosteniendo con su mano izquierda un libro de oraciones, abierto, en el que estaba leyendo. El Arcángel, con rico manto bordado de estrellas, la bendice con la mano derecha y sostiene con la izquierda un delgado cetro; absorta María, suspende su lectura y baja la vista con dulce expresión de modestia y recogimiento. Sobre su cabeza, desciende el Espíritu Santo en un nimbo de luz. Al fondo se ve el lecho, a la izquierda dos ventanales con emplomadas vidrieras, dejan ver por el del frente un lejano paisaje. María está sobre un rico tapiz que cubre parte del suelo de la estancia. Es de un colorido fuerte y brillante y una de las pinturas del XV, en sus postrimerías, más bellas e interesantes. Las figuras son más pequeñas que el natural; autor: Hans Memling, 1430-1435; muere en Brujas el 11 de Agosto de 1494. (Escuela flamenca). Se ha atribuído esta tabla también al «Maestro de Nájera».—Alto, 1,17; ancho, 0,91.

N.º 24.—**La Virgen con el Niño Jesús y San Juan, mostrándole un pajarito.** El fondo es un

bello paisaje con edificios y varias figuras de soldados. Las de la Virgen, el Niño y San Juanito, son de cuerpo entero y pequeño tamaño; autor: ¿Alberto Durero? (Escuela alemana de principios del siglo XVI). T.—Alto, 0,70; ancho, 0,50.

N.º 25.—**La Natividad y Adoración del Niño Dios.** La Virgen María, de hinojos ante su Hijo, lo adora, rodeados de infinitos ángeles que, unos lo inciensan y otros tañen instrumentos músicos. El fondo es arquitectónico, divisándose en la lejanía la ciudad de Belén, y hacia la derecha, dos pastores arrodillados contemplan la escena. Figuras de cuerpo entero y pequeño tamaño. Fines del siglo XV. (Escuela primitiva de Colonia), parece el centro de un tríptico. T.—Alto, 0,51; ancho, 0,42.

N.º 26.—**La Virgen y los ángeles velando el sueño del Niño Jesús.** María, con las manos juntas en adoración, contempla a su Hijo que plácidamente duerme, oprimiendo con su manita derecha la cruz que un ángel le ofrece y que ostenta en su mano izquierda los tres clavos de la crucifixión; dos ángeles con la corona de espinas, la caña y las disciplinas, y en el ángulo inferior izquierdo, San Juanito señalando al Niño Jesús, completan esta composición. El fondo es un jardín con árboles y flores, y en la lejanía, la ciudad. Principios del siglo XVI; autor: Se atribuye a Ferrando Llanos (valenciano), disípulo

de Leonardo de Vincy, pero su factura parece de época anterior a este pintor. T.—Alto, 0,65; ancho, 0,48.

N.º 27.—**La Virgen besando al Niño Jesús,** figuras, la primera de medio cuerpo, y la segunda entero, tamaño más pequeño que el natural. Recuerda a Gerard David; es de principios del siglo XVI. (Escuela flamenca). T.—Alto, 0,45; ancho, 0,40.

N.º 28.—**Cristo en la Cruz,** y al pie, la Santísima Virgen, San Juan, Las Marías y otras figuras más, todas ellas de cuerpo entero, tamaño menor que el natural; nimbos dorados con relieve; autor: ¿Benito Martorell? (catalán); siglo XV. T.—Alto, 1,42; ancho, 1,27.

N.º 29.—**La Virgen contemplando al Niño Jesús,** figuras de cuerpo entero, tamaño más pequeño que el natural; autor: Gentile da Fabriano. (Escuela italiana). Principios del siglo XV. T.—Alto, 0,53; ancho, 0,36.

N.º 30.—**La Virgen de la leche o la Virgen de Tobed,** llamada así por su procedencia de la Iglesia de este pueblo. Esta tabla de fondo de oro, tiene además de su importancia como obra pictórica, la de ser un documento histórico. La Virgen, vestida con manto azul adornado con pájaros amarillos, y cuyo manto tiene el forro de laca rubia de Florencia, da el pecho al Niño, cuyo traje es de oro. Los ángeles, con dalmáticas de tonos naranja, adoran el grupo, y a los pies

de la Madre y del Hijo, aparecen arrodillados cuatro personajes donantes: un Rey y una Reina y a su lado un Príncipe y una Princesa; visten ricos trajes recamados de oro. El Rey es el bastardo Enrique II de Trastamara, y la Reina su mujer Doña Juana, hija del señor de Villena. El Príncipe es el que después reinó en Castilla con el nombre de D. Juan I, y la Princesa, Doña Leonor, casada más tarde con Carlos, el Noble, de Navarra. En la parte superior de la tabla están los blasones de Castilla y León y el de la Reina Doña Juana. Eminentes críticos suponen que este cuadro es un exvoto en memoria de los graves peligros corridos por el bastardo, después de la batalla de Nájera. Tiene la tabla unas influencias sienesas extraordinarias, pero es de escuela catalana. Puede atribuirse a Pedro Serra, y su fecha debe señalarse del año 1367 al 1379.—Alto, 1,64; ancho, 1,19.

N.º 31.—**La Virgen dando el pecho al Niño,** figuras de medio cuerpo y de menor tamaño que el natural. (Escuela flamenca del Maestro de Flémalle, principios del siglo XVI). T.—Alto, 0,53; ancho, 0,44.

Expositor: D. Román Vicente Bernis.—Zaragoza.

N.º 32.—**Jesús, camino del Calvario,** lleva la Cruz sobre sus hombros ayudado por Simón Cirineo y rodeado de sus verdugos que le empujan y maltratan. El fondo de paisaje y a la izquierda el pórtico de la ciudad, por el que salen varios

personajes y delante, María, San Juan y las Santas Mujeres; más en último término, son conducidos al suplicio, Dimas y Gestas. Figuras de pequeño tamaño; autor: Fernando Gallego, siglo XV. (Discípulo de Petrus Cristus, Roger y Bouts). T.—Alto, 1,43; ancho, 0,85.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca

N.º 33.—**La Adoración de los Reyes Magos.** La Virgen con el Niño en su regazo y San José en pie, detrás de ella, recibe a los Magos que vienen a adorar al reciénnacido. Uno arrodillado, y los otros dos ofrecen los presentes del incienso, el oro y la mirra; figuras de cuerpo entero y menor tamaño que el natural; firmado: A. de Villanueva, siglo XV. (Escuela valenciana). T.—Alto, 1,98; ancho, 0,91. (*)

N.º 34.—**La Natividad del Señor.** La Virgen y San José contemplan al Niño Jesús, y entre ellos, tres ángeles lo adoran. El fondo es arquitectónico, y en el cielo otros tres ángeles contemplan la sagrada escena; figuras de cuerpo entero con ricos ropajes estofados y de menor tamaño que el natural; autor: (Tiene una firma poco legible con las siguientes letras en caracteres góticos: *F.rbo redbdo m. z.)*; siglo XV. (Escuela valenciana). T.—Alto, 1,67; ancho, 0,92.

(*) No tenemos noticia del pintor A. de Villanueva. Sí de un Sancho Villanueva, cuya existencia consta por un documento firmado en 14 de Junio de 1398, en el que figura como testigo, en unión de Pedro Ramón, también pintor; otro de 3 de Mayo y otro de 19 de Marzo del mismo año. (Protocolo de Ramón Barcella, Archivo del Colegio del Patriarca). (Pintores medievales en Valencia, J. Sanchis, Archivo de Arte Valenciano, 1928).

N.º 35.—**Santa Clara.** Aparece la Santa de pie, con la custodia en una mano y en la otra una rama de azucenas. El fondo es una rica cortina dorada; figura de cuerpo entero y menor que el natural; siglos XV-XVI. T.—Alto, 1,57; ancho, 0,95.

N.º 36.—**Jesús descendido de la Cruz,** en los brazos de María, acompañada de San Juan y las Santas Mujeres; siglo XV. T.—Alto, 1,58; ancho, 1,14.

N.º 37.—**El Milagro de San Ermengol.** El Santo con mitra y báculo, y el hisopo en la mano derecha, se dispone a rociar con agua bendita a un hombre, al parecer muerto o accidentado. Al lado del Santo un acólito lleva la cruz, y contemplan la escena varias figuras de hombres y mujeres. El fondo es un campo yermo y a la derecha unos peñascos o cueva, por donde asoma un toro. (Siglo XV, escuela catalana). T.—Alto, 0,56; ancho, 0,56.

N.º 38.—**El Nacimiento del Niño Jesús.** La Virgen María y San José contemplan y adoran a Jesús. En el centro del grupo tres ángeles sostienen un papel con notas musicales y la inscripción: «Gloria in excelsis Deo». El fondo es el establo donde pastan la mula y el buey. A derecha e izquierda del grupo principal, y de pie, aparecen San Pablo y Santa Bárbara adornados con trajes de ricas estofas; autor; Pedro de Córdoba; siglo XV. Está firmado con caracteres góticos, en

la forma siguiente: «PETRUS FIYO DE IBĀN. D. CO[a] PINTOR». T.—Alto, 0,71; ancho, 0,57.

N.º 39.—**Cristo con la Cruz sobre los hombros,** pintura con fondos dorados, figuras pequeñas. Tiene moldura gótica también dorada, y en ella cuatro pequeñas pinturas, representando los cuatro Evangelistas. T.—Alto, 1,50; ancho, 1,08.

Expositor: D. Carlos Pickman.—Sevilla.

N.º 40.—**El Nacimiento del Niño Jesús.** La Virgen María y el Patriarca San José, contemplan a Jesús, y entre ellos, dos pequeñas figuras de pastores adoran al Niño. A la izquierda, la mula y el buey pastan en el establo. En la parte alta del cuadro, un pastor con capuchón blanco toca un instrumento al par que guarda sus blancas ovejas. Detrás de él una tiendecita de campaña, también blanca. El cielo, todo dorado, y en él un ángel con la inscripción alegórica: «Gloria in excelsis Deo»; autor: ¿Alejo Fernández? Siglo XV. T.—Alto, 0,86; ancho, 0,69.

Expositor: Iglesia del Aguila.—Alcalá de Guadaira (Sevilla).

N.º 41.—**Díptico,** representando la Santísima Virgen dando el pecho al Niño y Jesús atado a la columna, figuras pequeñas, siglo XV. Tiene esta pintura, reminiscencias del Giotto y de Fra Angélico. En el reverso, adornos geométricos árabes. T.—Alto, 0,68; ancho, 0,55.

Expositor: Convento de Santa Clara.—Moguer.

N.º 42.—**San Francisco de Asís,** figura de cuerpo entero, tamaño menor que el natural, fondo grabado y dorado, siglo XV. T.—Alto, 1,42; ancho, 0,52.

N.º 43.—**San Pedro Apóstol,** figura de cuerpo entero y menor que el natural, fondo grabado y dorado, siglo XV. T.—Alto, 1,42; ancho, 0,52.

N.º 44.—**El Apóstol San Pablo,** figura de cuerpo entero y menor que el natural, fondo grabado y dorado, siglo XV. T.—Alto, 1,42; ancho, 0,52.

N.º 45.—**Santa Catalina,** figura de cuerpo entero y de menor tamaño que el natural, fondo grabado y dorado; siglo XV. T.—Alto, 1,42; ancho, 0,52.

N.º 46.—**La Santísima Virgen dando el pecho al Niño,** rodeada de ángeles y Santos y al pie, dos figuras orantes, fondo dorado y grabado, siglo XV. T.—Alto, 1,66; ancho, 0,84.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.

N.º 47.—**Místicos Desposorios de Santa Catalina con el Niño Jesús.** La Virgen con el Niño en su regazo, y al pie, arrodillada, Santa Catalina, mostrando el anillo; a la derecha, sentada, Santa Bárbara, y a la izquierda, en pie, San José. El fondo es un bellísimo paisaje con edificios. (Escuela de Amberes, principios del siglo XVI); autor: ¿Quentin Metsys? (Parece el centro de un tríptico). T.—Alto, 0,73; ancho, 0,63.

N.º 48.—**Centro de un retablo o tríptico gótico,** dividido en cuatro asuntos, representando San Ermengol y otros Santos Mártires; figuras pe-

queñas; autor desconocido. (Escuela catalana de la mitad del siglo XV). Procede de Seo de Urgel, y las puertas de este tríptico o retablo, se encuentran en el Museo del Prado, colección del Sr, Boix. T.—Alto, 2,12; ancho, 1,43.

N.º 49.—**Díptico hispano-flamenco;** siglo XVI, pudiera ser la reina Doña Isabel, la Católica, y el príncipe, D. Juan, su hijo. El retrato de la dama, tiene fondo de paisaje. T.—Alto, 0,29; ancho, 0,36.

N.º 50.—**Cristo-Piedad.** Jesucristo se oprime la llaga del costado, de donde mana la preciosa sangre, que se recoge en un Cáliz. A derecha e izquierda, aparece la lanza y la caña con la esponja; figura de más de medio cuerpo y tamaño pequeño. (Escuela hispano-flamenca, del siglo XV); autor: ¿Bermejo? ¿Juan de Flandes? ¿Francke? (Ha debido ser la puerta de un sagrario). T.—Alto, 0,34; ancho, 0,22 1/2.

N.º 51.—**Jesucristo clavado en la Cruz,** y al pie, la Virgen María con San Juan y la Magdalena, abrazada al Santo Madero. El fondo es un paisaje con los edificios de la ciudad de Jerusalén, figuras de cuerpo entero y pequeño tamaño. (Escuela flamenca del siglo XVI). T.—Alto, 0,50; ancho, 0,40.

N.º 52.—**La Virgen con el Niño,** figuras de medio cuerpo y tamaño pequeño. (Escuela franco-española, no muy definida), principios del siglo XVI. T.—Alto, 0,55; ancho, 0,51.

N.º 53.—**La Adoración de los Pastores.** María aparece arrodillada en actitud de adorar a su hijo, a quien reverencian los pastores. El fondo es de arquitectura y paisaje; parece ser obra de escuela italiana de fines del siglo XV. T.—Alto, 0,52; ancho, 0,86.

N.º 54.—**Jesús muerto,** es contemplado por su Santísima Madre en el Monte Calvario; figuras de cuerpo entero y pequeño tamaño; el fondo, a la derecha, el lugar de la Crucifixión, y a la izquierda, un paisaje finísimo con edificios. (Escuela flamenca de principios del siglo XVI). T.—Alto, 0,55; ancho, 0,45.

N.º 55.—**Tríptico gótico,** dividido en ocho compartimientos, con los asuntos siguientes: Parte central, los místicos desposorios de Santa Catalina; la Virgen, sentada en rico sillón, sostiene a su Hijo que con amor se inclina hacia la santa, que de rodillas recibe el anillo. En la parte alta o espiga, Cristo Crucificado, y María y San Juan. En la parte lateral derecha, la impresión de las llagas a San Francisco, y dos Santos y en la espiga, María en el momento de la Anunciación; en la parte lateral izquierda, San Miguel matando al dragón y San Pedro Apóstol, con una Santa y en la espiga, el Arcángel San Gabriel. Los fondos son dorados, con primorosa labor refundida. Todas las figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño; parece obra de la escuela veneciana primitiva de fines del XIV a prin-

cipios del XV y es en extremo interesante. T.—Alto, 0,25; ancho, 0,28.

N.º 56.—**San Fabián,** y a sus pies, un canónigo en adoración. El Santo, con tiara y nimbo dorado, sujeta con su mano derecha un libro, y con la izquierda, el instrumento de su martirio. El fondo es un gótico sillón, y por dos ventanales se divisan unos edificios, y delante dos pinos; figuras de cuerpo entero y menores que el natural. (Escuela aragonesa del siglo XV). T.—Alto, 1,02; ancho, 0,93.

N.º 57.—**La Virgen con el Niño en sus brazos,** escultura en madera policromada, de cuerpo entero y tamaño pequeño; siglo XV.—Alto, 0,38.

N.º 58.—**San Lorenzo,** escultura de cuerpo entero y tamaño pequeño, en madera policromada; siglo XII.—Alto, 0,66.

N.º 59.—**El Apóstol San Pedro,** escultura sedente, de cuerpo entero y tamaño pequeño, en madera policromada; siglo XIII-XIV.—Alto, 0,82.

N.º 60.—**Un Santo Apóstol,** escultura en madera policromada, de cuerpo entero y tamaño pequeño; siglo XIV.—Alto, 0,91.

Expositor: D. Román Vicente Bernis.—Zaragoza.

N.º 61.—**Santa Clara,** escultura en madera de cedro, en su color, y el rostro y manos, policromados; figura de cuerpo entero y tamaño algo menor que el natural; segunda mitad del siglo XVI.—Alto, 1,02.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso-Sevilla.

N.º 62.—**Precioso frontal,** bordado en seda y oro, dividido en tres compartimientos, representando en el centro, al cordero sobre el libro de los Evangelios y a los lados, los Misterios de la Anunciación y el Nacimiento del Hijo de Dios, viéndose por cuatro veces repetido el escudo de armas de D. Manrique de Lara. Tiene diez veces trazado, el monograma IHS y además en el centro y debajo del cordero: «*Ecce Agnus dei qui tollis peccata mundi miserere nobis*». Alto, 1,04; largo, 4,37.

N.º 63.—**Rico frontal,** dividido en siete compartimientos, de estilo ojival, en que se representa, en el primero, el triunfo de San Jorge sobre el dragón legendario y en los restantes las diversas clases de martirios que sufrió el Santo hasta llegar a la decapitación que puso término a su vida.—Alto, 1,09; largo, 4,35.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.

N.º 64.—**Mesa de estilo barroco,** con tapa de mármol.

Expositor: Convento de Religiosas del Socorro.—Sevilla.

N.º 65.—**San Lorenzo,** escultura en madera policromada:

Expositor: Hospital de Venerables Sacerdotes.—Sevilla.



SALA N.º 12

En esta Sala, la Excma. Sra. D.ª María Serrano, viuda del eminente escultor D. Mateo Inurria, expone una gran colección de antigüedades que pertenecieron a tan preclaro artista, y algunas de sus obras más salientes reproducidas en mármol y bronce. Hay catálogo especial que se entrega a los visitantes gratuitamente.





SALA N.º 13

N.º 1.—**El Pelele,** figuras de mediano tamaño; autor: ¿Goya? L.—Alto, 1,63; ancho, 2,41.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 2.—**Retrato de Señora,** principios del siglo XIX; figura de medio cuerpo, tamaño natural, 1746-1828; autor: Goya. L.—Alto, 0,95; ancho, 0,72.

Expositora: D.ª María de los Dolores Fernández de Córdoba.—Sevilla.

N.º 3.—**Retrato** de D. Carlos María Isidro de Borbón; figura de medio cuerpo, tamaño natural; autor: Goya. L.—Alto, 0,94; ancho, 0,72.

Expositor: Excmo. Sr. Duque de Hernani.—Madrid.

N.º 4.—**Retrato** del primer Marqués de Torrenueva, figura de más de medio cuerpo, tamaño natural. (Escuela madrileña). L.—Alto, 1,01; ancho, 0,82.

Expositor: Sr. Marqués de Torrenueva.—Sevilla.

N.º 5.—**Retrato** del Marqués de Cogolludo y de Solera, D. Luis Fernández de Córdoba Ponce de León, de edad de cinco años, natural de la villa de Gaucín, en la serranía de Ronda, y de sus hermanas doña María Luisa y doña María Josefa; de edad: la primera de siete años, y la segunda de seis; naturales de la ciudad y plaza de Ceuta. Figuras de cuerpo entero, tamaño muy poco menor que el natural; autor: D. Agustín Estebes. que lo pintó en el año de 1817. L.—Alto, 2,11; ancho, 1,52.

Expositora: Excma. Sra. Duquesa Vda. de Osuna.—Espejo (Córdoba).

N.º 6.—**Retrato del Rey Fernando VI,** con peluca blanca, traje azul de casaca, con ricos bordados y botones de oro; viste manto rojo forrado de armiño, teniendo sobre su pecho el gran collar de la orden del Toisón de Oro, y empuñando el cetro en su mano derecha; sobre una mesa con rojos paños, la Corona; fondo cortinón rameado. Figura medio cuerpo, tamaño del natural; autor: Luis Van Loo, 1707-1771. L.—Alto, 0,85; ancho, 0,63.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 7.—**Retrato de D. Luis I de Borbón,** figura de más de medio cuerpo y tamaño algo menor que el natural; autor desconocido. L.—Alto, 0,84; ancho, 0,62.

Expositora: Sra. Viuda de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 8.—**Retrato de la Reina doña Bárbara de Braganza.** Escotada en traje de Corte color pardo obscuro con bordados y adornos negros y rojos, se prende con tres grandes broches de brillantes, rubíes, esmeraldas y gruesas perlas. Brazos con amplias mangas de encajes; pelo blanco con lazo negro y joyas de brillantes, de los cuales son también los pendientes. Fondo cortinón verdoso obscuro; figura de medio cuerpo y tamaño natural; autor: Luis Van Loo, 1707-1771. L.—Alto, 0,85; ancho, 0,83.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 9.—**Retrato de caballero,** figura de más de medio cuerpo, tamaño natural. L.—Alto, 0,64, ancho, 0,47.

Expositor: D. José Graells y Pinos.—Barcelona.

N.º 10.—**La Virgen del Rosario,** con San Antonio y Santa Teresa al pie; autor: Acisclo Antonio Palomino, 1653-1726. L.—Alto, 1,26; ancho, 0,94.

Expositora: Doña Dolores Cala Humanes.—Jerez de la Frontera.

N.º 11.—**Retrato de caballero,** final del siglo XVIII a principios del XIX, figura de más de medio cuerpo, tamaño algo menor que el natural. L.—Alto, 0,87; ancho, 0,65.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 12.—**Retrato de doña Jesús Diosdado,** figura de más de medio cuerpo, tamaño natural; principios del siglo XIX. L.—Alto, 1,00; ancho, 0,85.

Expositora: D.ª Josefa Aguilar de Salvago.—Marchena (Sevilla).

N.° 13.—**Retrato de niño,** con un pajarito, figura menor que el natural. (Escuela francesa). L.—Alto, 0,84; ancho, 0,63.

Expositor: D. Carlos Lacave.—Sevilla.

N.° 14.—**Retrato de un Cardenal,** figura de medio cuerpo, tamaño natural; autor: Goya. L.—Alto, 1,26; ancho, 0,98.

Expositor: D. José Graells y Pinós.—Barcelona.

N.° 15.—**Retrato de caballero,** principios del siglo XIX, busto, tamaño natural. (Escuela inglesa). L.—Alto, 0,60; ancho, 0,55.

Expositor: D. Antonio Ramos Asencio.—Baena (Córdoba).

N.° 16.—**Retrato de caballero,** de principios del siglo XIX, busto de tamaño natural; autor: ¿Reinoso? L.—Alto, 0,56; ancho; 0,46.

Expositor: D. Ildefonso Jiménez Corrales.—Málaga.

N.° 17.—**Un gallo;** autor: Goya. L.—Alto, 0,33; ancho, 0,48.

Expositor: Excmo. Sr. Duque de Hernani.—Madrid.

N.° 18.—**Retrato de caballero,** de principios del siglo XIX, busto de tamaño natural; autor desconocido. L.—Alto, 0,61; ancho, 0,47.

Expositor: D. Francisco Sánchez Castañer.—Sevilla.

N.° 19.—**Corrida de toros** en una población española; autor: Eugenio Lucas, (firmado), año 1851. L.—Alto, 1,37; ancho, 1,90.

Expositor: Excmo. Sr. Duque de Hernani.—Madrid.

N.° 20.—**Retrato de dos niños;** principios del siglo XIX, figuras de más de medio cuerpo, tamaño menor del natural; autor: Esquivel. L.—Alto, 1,10; ancho, 0,99.

Expositor: D. Agustín Trejo.—Sevilla.

N.° 21.—**Boceto,** para un retrato del Rey D. Fernando VII, figura pequeña. L.—Alto, 0,48; ancho, 0,37.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.° 22.—**Copia** de los fusilamientos de la Moncloa, figuras de tamaño pequeño. L.—Alto, 0,39; ancho, 0,50.

Expositor: Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero.—Sevilla.

N.° 23.—**Retrato** del Excmo. Sr. D. Rafael Vasco, Conde de la Conquista, busto de tamaño natural; autor: Vicente López, 1772-1850. L.—Alto, 1,13; ancho, 0,67.

Expositor: D. Fernando Vasco Martínez.—Marchena (Sevilla).

N.° 24.—**La fama española** (alegoría). L.—Alto, 1,37; ancho, 1,38.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.° 25.—**Asalto a un coche** (boceto). L.—Alto, 0,51; ancho, 0,63.

Expositor: Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero.—Sevilla.

N.° 26.—**Una niña en actitud de tocar el piano,** sentada delante de él; figura de tamaño pequeño. ¿Escuela francesa? L.—Alto, 0,41; ancho, 0,31.

Expositora: Sra. Vda. de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.° 27.—**Alegoría de las virtudes** (boceto). Autor desconocido. L.—Alto, 0,35; ancho, 0,90.

Expositor: D. José M.ª López Cepero.—Sevilla.

N.º 28.—**Una escena del Quijote.** L.—Alto, 0,60; ancho, 0,90.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 29.—**Retrato** del Excmo. Sr. D. Francisco Arias de Saavedra, Presidente de la Junta Suprema de Sevilla, en el año de 1808, figura de medio cuerpo, tamaño natural; autor: Vicente López Portaña. L.—Alto, 1,00; ancho, 0,80.

Expositor: Sr. Conde de Gómara.—Sevilla.

N.º 30.—**Retrato del Sr. Zapata.** Con blanca peluca, casaca azul y chaleco bordado, entre el cual posa su mano derecha; bajo su brazo izquierdo sostiene el sombrero negro de tres picos; fondo obscuro, figura de medio cuerpo y tamaño del natural; autor: Francisco de Goya, 1746-1828. L.—Ancho, 1,04; alto, 0,38.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 31.—**Retrato de la Marquesa de Caballero,** figura de más de medio cuerpo y tamaño natural; autor: Goya. L.—Alto, 1,07; ancho, 0,85.

Expositor: D. Fernando Montero de Espinosa.—Madrid.

N.º 32.—**Retrato del Rey D. Carlos IV,** figura de más de medio cuerpo y tamaño natural; autor: Goya (debe ser aproximadamente de la misma época del que existe en Madrid en la Academia de la Historia). L.—Alto, 1,41; ancho, 1,10.

Expositor: Excmo. Sr. Marqués de Viana.—Madrid.

N.º 33.—**El puerto de Cádiz,** bombardeado en una noche del año 1811. ¿Escuela inglesa? L.—Alto, 1,45; ancho, 2,00.

Expositor: D. Fernando Halcón, Marqués de San Gil.—Sevilla.

N.º 34.—**Retrato del Conde de Floridablanca,** figura de más de medio cuerpo y tamaño natural; aparece la figura de frente, apoyado el brazo derecho en una mesa, en la que hay una escribanía y en la mano un papel; viste traje claro y cruza su pecho la banda de la orden de Carlos III, cuya placa ostenta en el lado izquierdo del pecho; autor: Goya. L.—Alto, 1.49; ancho, 1,05. (*).

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Madrid (Sacristía).

N.º 35.—**Retrato de la señora de Zapata.** Viste traje encarnado con bordados y azul; lleva al cuello pañuelo de fino encaje, lo mismo que en el corpiño, y son de encajes también ambas mangas; luce dos pulseras negras, de hevillas; en su mano derecha un abanico cerrado, y en la izquierda una flor; peinado alto, recogido con una flor rosa. Fondo azulado, pardoso; figura de medio cuerpo y tamaño del natural; (Escuela francesa). L.—Alto, 1,04; ancho, 0,83.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera

N.º 36.—**Retrato de una señora joven,** de principios del siglo XIX; figura de medio cuerpo, ta-

(*) Este retrato debió pintarlo por el año de 1783, según cartas de Goya a Zapata, de 22 de Enero y 26 de Abril de dicho año.

maño algo menor que el natural. L.—Alto, 0,81; ancho, 0,63.

Expositora: Srta. Guadalupe Olivares.—Sevilla.

N.º 37.—**Dos Majas,** figuras de cuerpo entero, tamaño académico; autor: Goya. L.—Alto, 1,08; ancho, 0,80.

Expositor: Excmo. Sr. Conde de Garvey.—
Jerez de la Frontera (Cádiz)

N.º 38.—**El baile en la pradera,** figuras de mediano tamaño; autor: ¿Goya? L.—Alto, 1,63; ancho, 2,41.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 39.—**Retrato** del Dean D. Manuel López Cepero, busto de tamaño natural, viste traje seglar; autor: José Gutiérrez de la Vega. L.—Alto, 0,60; ancho, 0,45.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 40.—**Bebedor y fumador.** Aparecen ambos ante una mesa, sobre la que hay un jarrón de barro con vino, una cazuela y otro jarro que coge aquél con su mano izquierda, mientras con la derecha levanta una copa de vino; fondo paisaje, árboles y cielo azul con nubes; al primer término derecho, edificación y delante, un jarro panzudo v un cacharro o dornillo de barro; figuras de cuerpo enterò y tamaño menor que el natural; autor: Francisco de Goya, 1746-1828. L.—Alto, 1,47; ancho, 0,87. Es cartón para un tapiz.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 41.—**La Anunciación de la Santísima Virgen,** figuras: de tamaño natural la de María, y algo mayor la del Angel. El fondo es una sencilla estancia, descendiendo de lo alto el Espíritu Santo, que inunda con un gran rayo de luz la sagrada escena. Esta hermosa pintura, desconocida hasta hace poco tiempo, es la primera vez que se exhibe al público; autor: Goya. L.—Alto, 2,85; ancho, 1,78.

Expositora: Excma. Sra. Duquesa Viuda de Osuna.—Espejo (Córdoba).

N.º 42.—**Retrato de señora,** busto de tamaño natural; príncipios del siglo XIX. En el reverso del cuadro hay una inscripción, que con letras de la época dice: «Lo pintó D. Joaquín Cortés, el año 1819». L.—Alto, 0,54; ancho, 0,42.

Expositor: D. Antonio Ramos Asencio.—Baena (Córdoba).

N.º 43.—**Bebedor y Mesonera.** A la puerta de un mesón, y ante una mesa, siéntase aquél sobre una silla, teniendo en su mano derecha una copa de vino, y en la izquierda un pañuelo que cae sobre la misma pierna. Una vieja, con pañuelo blanco sobre la cabeza, tiene un papel entre sus manos, y debajo, una cazuela o dornillo, viéndose al lado un jarrón blanco con tapadera. Figuras de cuerpo entero, tamaño menor que el natural. Fondo derecho, edificio; izquierdo, arboleda, horizonte lejano con montículo, cielo azul y nubes; al primer término dos barriles, uno de ellos tendido, y un jarro panzudo,

de barro; autor: Francisco de Goya, 1746-1828. L.—Alto, 1,44; ancho, 0,91. (Es cartón para un tapiz).

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 44.—**Dragón de porcelana,** de Alcora.—Alto, 0,52.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Gestoso.—Sevilla.

N.º 45.—**Mesa de madera** con incrustaciones y adornos de bronce.—Alto, 0,76; largo, 1,30; costado, 0,65.

Expositora: Srta. Angeles Sánchez Lozano.—Sevilla.

N.º 46.—**Sillería** estilo imperio, de madera de raiz de olivo, con aplicaciones de bronce e incrustaciones.

Expositora: D.ª María Luisa Cortés de Sánchez Ramos.—Sevilla.

N.º 47.—**Espejo** con gran moldura de madera dorada y tallada; siglo XVII.—Alto, 1,80; ancho, 1,40.

N.º 48.—**Espejo** con gran moldura de madera dorada y tallada; siglo XVII.—Alto, 1,80; ancho, 1,40.

Expositor: Parroquia de Santa Ana de Sevilla.

N.º 49.—**Mueble español,** de madera tallada, en su color, con escudo de armas, final del siglo XVII. —Alto, 1,06; ancho, 1,53; costado, 0,72.

Expositor: Hospicio de Venerables Sacerdotes.—Sevilla.

N.º 50.—**Jarrón o tibor,** de porcelana china, de gran tamaño.—Alto, 1,30; diámetro, 0,43.

N.º 51.—**Jarrón o tibor,** de porcelana china, de gran tamaño.—Alto, 1,30; diámetro, 0,43.

Expositores: D. Francisco y D. Diego Isern.—Sevilla.

N.º 52.—**Jarrón y pedestal** de alabastro, tallado.—Alto, 2,05.

N.º 53.—**Jarrón y pedestal** de alabastro, tallado.—Alto, 2,05.

Expositora: Doña Pascuala Benvenuty.—Cádiz.

N.º 54.—**Consola** de madera dorada y tallada, con tapa de mármol gris, estilo Churrigueresco.—Alto, 0,90; ancho, 1,45; costado, 0,70.

N.º 55.—**Consola** de madera tallada y dorada, con tapa de mármol gris, estilo Churrigueresco.—Alto, 0,90; ancho, 1,45; costado, 0,70.

Expositor: Parroquia de San Bartolomé de Carmona (Sevilla).

N.º 56.—**Reloj y jarrones,** bronce plateado y dorado, estilo imperio.

Expositor: D. Fernando López Cepero.—Sevilla.

N.º 57.—**Rinconera,** de madera de caoba, con incrustaciones; siglo XIX.—Alto, 0,83; ancho, 0,90.

N.º 58.—**Rinconera,** de madera de caoba, con incrustaciones; siglo XIX. Alto, 0,83; ancho, 0,90.

Expositora: Sra. D.ª María Arbilla de Adalid.—Sevilla

N.º 59.—**Tibor,** de loza antigua japonesa, en blanco y azul.—Alto, 0,40; diámetro, 0,26.

N.º 60.—**Tibor,** de loza antigua japonesa, en blanco y azul.—Alto, 0,40; diámetro, 0,26.

N.º 61.—**Tibor de loza antigua japonesa,** fondo blanco y rica decoración en colores de flores y pájaros. Ejemplar muy interesante.

Expositora: Excma. Sra. Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 62.—**Dos lámparas o quinqués de porcelana,** con aplicaciones de bronce dorado.—Alto, 1,00.

Expositor: Sr. Marqués de Casa Dalp.—Sevilla.

N.º 63.—**San Antonio con el Niño,** escultura en madera policromada, siglo XVIII.—Alto, 0,58.

Expositor: D. José Barrera.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

N.º 64.—**Paño de hombros.**

Expositor: Parroquia de San Juan.—Ecija (Sevilla).





SALA N.º 14

"MARÍA REGORDOSA"

COLECCIÓN DE JOYAS

N.º 2.—**Pendientes oro.** Epoca Fenicia.

N.º 4.—**Fíbula oro granulado** y haciendo las veces de esmaltes, élitros de insectos de colores. Epoca fenicia.

N.º 1.—**Sortija de oro,** piedra dura, grabado relieve con figura de mujer, procedente de Pompeya; época romana.

N.º 3.—**Collar oro** y granates finos, sortija pasada en él. Encontrado en Cáceres en una tumba. Epoca romana.

N.º 5.—**Amuleto de oro,** macizo: figura egipcia representando a Harpócrates.

N.º 162.-**Sortija oro** con cabuchón de piedra verde. Trabajo francés; siglo XIV.

N.º 163.-**Sortija oro,** muy bien cincelada, y rubíes forma *pointe naive.* Trabajo italiano; siglo XIV.

N.º 6.—**Cruz oro,** por una cara tiene topacios brúles, perlas finas y otros esmaltes florentinos, italianos; siglo XV.

N.º 27.—**Enseña** o adorno de sombrero, oro, esmalte y pedrería fina, grabado por detrás, trabajo francés; siglo XV.

N.º 46.—**Placa** de marfil policromado, figuras religiosas, italiana; siglo XV.

N.º 155.-**Sortija,** oro y esmalte, azul y rojo. Supónese de alguna cofradía o sociedad española; siglo XV.

N.º 157.-**Sortija,** oro y esmeralda, repujado el oro con mucha elegancia, trabajo italiano; siglo XV.

N.º 159.-**Sortija,** oro y esmalte, azul y rojo, Supónese de alguna cofradía o sociedad española; siglo XV.

N.º 8.—**Cruz** de oro nielada y esmalte blanco, perlas finas, cristal roca policromado, italiana; siglo XVI.

N.º 9.—**Negrito** oro, esmalte traslúcido, pedrería fina, tiene lorito en la mano, italiana; siglo XVI.

N.º 12.—**Cupido** oro, esmalte traslúcido, perfecto trabajo, italiana; siglo XVI.

N.º 13.—**Relicario** linterna, oro esmaltado, trasluz muy perfecto, perlas finas y centro de boj, escultura

finísima. Procedente del archivo de Simancas, italiana; siglo XVI.

N.º 14.—**Tarasca** de oro, esmaltes trasluz y pedrería muy fina. Es una de las siete últimas joyas hechas por Jean Collaert, en asuntos mitológicos. Procedente del archivo de Simancas, francés; siglo XVI.

N.º 15.—**Gran relicario,** oro macizo, con ricos esmaltes traslúcidos, bien conservados. Trabajo italiano; siglo XVI.

N.º 16.—**Amuleto,** en cristal de roca, oro y esmalte traslúcidos, muy detallados y perfectos. Trabajo italiano; siglo XVI.

N.º 17.—**Caballito,** oro y esmalte traslúcido. Obra perfecta, atribuída a Benvenuto Cellini; siglo XVI.

N.º 21.—**Paternoster** y cruz de ébano y oro, con esmaltes traslúcidos, completo, procedente de Mallorca, español; siglo XVI.

N.º 22.—**Paternoster** con relicario, oro, todo esmaltado, en muy buen estado, procedente de Mallorca, español; siglo XVI.

N.º 23.—**Relicario,** oro, esmalte, cristal policromado, verdaderamente notable. Trabajo español; siglo XVI.

N.º 26.—**Aguila** oro, esmalte traslúcido, muy vivo de colores y díbujos, floreados con perlas finas y piedras falsas. Trabajo francés; siglo XVI.

N.º 32.—**Placa de oro,** muy bien cincelada, y pedrería fina, por detrás grabado y cadena oro de la época. Trabajo español, probablemente cordobés; siglo XVI.

N.º 41.—**Cruz oro,** esmalte, perlas finas, policromada, italiana; siglo XVI.

N.º 42.—**Cadena y placa** de oro y esmalte traslúcido; la placa es esmaltada por la otra cara, y las alas del arcángel son de relieve y movibles; las perlas son finas. Trabajo alemán; siglo XVI.

N.º 45.—**Cajita,** de cristal de roca, cubierta de filigranas de plata dorada y pedrería fina. Trabajo cordobés; siglo XVI.

N.º 49.—**Relicario,** cristal roca con esmalte traslúcido, italiana; siglo XVI.

N.º 92.—**León,** oro esmaltado, traslúcido y perlas finas; siglo XVI.

N.º 130.-**Crucifijo,** oro y esmalte, español; siglo XVI.

N.º 132.-**Carita** de porcelana, con antifaz, ojos diamantes rosa y boca de rubíes, italiana; siglo XVI.

N.º 152.-**Sortija** oro, muy bien cincelada. Trabajo italiano; siglo XVI.

N.º 153.-**Sortija,** oro y esmalte traslúcido, figurando cara de negro, con rubíes finos. Trabajo alemán; siglo XVI.

N.º 154.-**Sortija** oro, entalle en Sardonia, rodeada de esmeraldas. Trabajo español; siglo XVI.

N.º 161.-**Sortija,** carita con antifaz, de esmalte, con ojos de rubíes y sombrero muy bien cincelado. Forma

cajita que se abre, para poner veneno en ella, veneciana; siglo XVI.

N.º 7.—**Cruz relicario,** oro y esmalte y rubíes, español; siglo XVII.

N.º 10.—**Cruz,** cristal roca, con filigranas y perlas sobre oro, ecpañola; siglo XVII.

N.º 11.—**Cruz,** cristal roca, oro, plata y esmalte, española; siglo XVII.

N.º 19.—**Pendientes,** caritas de negro, de oro y esmalte traslúcido y perlas finas. Trabajo italiano; siglo XVII.

N.º 24.—**Bajo** de rosario, oro, esmalte y vidrios pintados, mallorquín; siglo XVII.

N.º 25.—**Relicario,** oro y esmalte, española; siglo XVII.

N.º 28.—**Relicario,** de oro, esmeraldas y cristal de roca, con San Antonio de marfil, joya de filigrana, española; siglo XVII.

N.º 30.—**Pendientes** oro, esmalte trasluz y perlas finas. Trabajo bávaro; Siglo XVII.

N.º 31.—**Imagen San Antonio,** boj y aplicaciones oro y esmalte con pedrería muy fina, detalles esmerados. Trabajo español; siglo XVII.

N.º 33.—**Bajos de rosario,** de oro y esmaltes, con miniaturas sobre cristal, mallorquina; siglo XVII.

N.º 34.—**Palomitas,** oro, esmalte y pedrería fina. Trabajo español; siglo XVII.

N.º 35.—**Placa de pecho** o cintura en oro y diamantes tabla, bien cincelada. Trabajo probablemente cordobés. Español; siglo XVII.

N.º 36.—**Pendentif,** oro, esmalte y puntas brillantes, figurando un caldero. Español; siglo XVII.

N.º 38.—**Bajo de rosario,** oro y vidrios pintados; mallorquín; siglo XVII.

N.º 39.—**Pendiente holandés,** de oro, esmalte traslúcido, reverso grabado y pedrería fina. Trabajo holandés; siglo XVII.

N.º 40.—**Placa de cristal de roca,** muy bien grabada y marco de oro con esmaltes muy bien conservados. Trabajo español; siglo XVII.

N.º 43.—**Cuadro de oro** y figura de oro esmalte. Trabajo italiano; siglo XVII.

N.º 44.—**Dedal,** de oro y esmalte traslúcido. Trabajo español; siglo XVII.

N.º 50.—**Relicario de concha** y bronce con vidrios pintados. Español; siglo XVII.

N.º 52.—**Collar,** oro y brillantes en eslabones. Español; siglo XVII.

N.º 58.—**Cruz pendentif,** oro y plata y brillantes. Española; siglo XVII.

N.º 63.—**Cruz,** oro y esmalte: amatistas. Española; siglo XVII.

N.º 64.—**Chupador,** oro, esmaltes y pedrería fina. Trabajo español. Siglo XVII.

N.º 66.—**Colgante,** dragón esmaltado y perlas finas; mallorquín; siglo XVII.

N.º 71.—**Escarcela** de esmalte de Limoges, dos conchas, caballero y dama. Perfecto estado. Francés; siglo XVII.

N.º 73.—**Pendentif,** oro y esmeraldas, figurando una borla. Español; siglo XVII.

N.º 74.—**Relicario pendentif,** oro y brillantes y San Antonio, marfil, español; siglo XVII.

N.º 80.—**Virgen esmaltada,** cristal roca; siglo XVII.

N.º 81.—**Carabela** con perlas y esmaltes traslúcidos. Cadena perlas. Trabajo español; siglo XVII.

N.º 83.—**Placa** pecho o cintura en oro y diamantes tabla, bien cincelado. Trabajo probablemente cordobés, español; siglo XVII.

N.º 84.—**Cruz,** oro y esmalte traslúcido, mallorquin, español; siglo XVII.

N.º 85.—**Relicario,** oro y esmaltes, mallorquín, español; siglo XVII.

N.º 86.—**Pendentif,** plata y diamantes rosa, con plata esmaltada, colores y dibujos notables. Trabajo italiano; siglo XVII.

N.º 89.—**Pendentif,** esmeraldas, rubíes y esmalte blanco y azul, figurando un perro, español; siglo XVII.

N.º 91.—**León,** de oro y perlas, español; siglo XVII.

N.º 93.—**Pendentif,** oro, esmalte y pedrería fina, figurando delfín, mallorquín.

N.º 94.—**Pendentif,** de esmalte traslúcido, verde y blanco, perlas, mallorquín, español; siglo XVII.

N.º 96.—**Pendentif,** figurando un águila, esmaltado traslúcido, con perlas finas, francés; siglo XVII.

N.º 97.—**Fragmento de pendentif**, figurando un frutero de esmalte y puntas de diamantes, español; siglo XVII.

N.º 99.—**Pendentif,** de oro y perlas, esmalte traslúcido, figurando un barco, español; siglo XVII.

N.º 101.-**Pendentif,** oro y perlas, figurando un caballo, español; siglo XVII.

N.º 102.-**Relicario,** cristal roca, esmaltes y oro, cadena oro y perlas, español; siglo XVII.

N.º 103.-**Pendentif** de oro, brillantes, esmeraldas y esmaltes, figurando un jarro, español; siglo XVII.

N.º 110.-**Pendentif** de oro y esmaltes, con esmeraldas, mallorquín, español; XVII.

N.º 111.-**Relicario** de oro, perlas y esmaltes, español; siglo XVII.

N.º 114.-**Sortija,** con tres aros escritos, cabeza negro, oro y esmaltes, español; siglo XVII.

N.º 117.-**Dije,** figurando libro, oro y esmalte traslúcido, español; XVII.

N.º 118.-**Sortija,** oro y esmeralda, española; siglo XVII.

N.º 123.-**Cupido,** esmaltado con rubíes y perlas; siglo XVII.

N.º 124.**Esenciero,** oro y esmalte traslúcido, español; siglo XVII.

N.º 125.-**Cupido,** (incompleto) esmaltado; siglo XVII.

N.º 126.-**Broche,** oro y esmalte traslúcido; figurando obispo, italiano; siglo XVII.

N.º 128.-**Pendentif,** cupido de oro, esmalte y rubíes, español; siglo XVII.

N.º 129.-**Relicario,** oro y esmalte, mallorquín, español; siglo XVII.

N.º 134.-**Reloj,** oro y esmalte azul, cristal de roca. Luis XIV; siglo XVII.

N.º 150.-**Sortija,** de oro y una amatista, había sido esmaltada. Trabajo español; siglo XVII.

N.º 151.-**Sortija,** oro y diamantes tabla y un aguamarina, conservando bastante el esmalte en flores que tenía la montura. Trabajo español; final siglo XVII.

N.º 156.-**Sortija,** oro, esmeraldas y diamantes. Trabajo español; siglo XVII.

N.º 158.-**Sortija,** llamada de tambor, con reliquias; siglo XVII.

N.º 164.-**Sortija,** oro y esmeraldas en cruz, español; siglo XVII.

N.º 165.-**Sortija,** oro y diamantes y gran esmeralda. Trabajo español; siglo XVII.

N.º 166.-**Sortija,** oro y esmeraldas, española; siglo XVII.

N.º 20.—**Cajita,** oro y ágata, esmalte, francesa; siglo XVIII.

N.º 29.—**Rosario,** oro, perlas y puntas diamantes, español; siglo XVIII.

N.º 37.—**Cruz pendentif,** oro y brillantes tabla, española; siglo XVIII.

N.º 48.—**Pendentif**, de oro, esmaltes y esmeraldas, español; siglo XVIII.

N.º 51.—**Pendentif**, oro y esmalte, mallorquín; siglo XVIII.

N.º 53.—**Pendentif**, de plata y brillantes, español; siglo XVIII.

N.º 54.—**Pendentif**, oro y brillantes, figurando un águila, con ojos rubíes, español; siglo XVIII.

N.º 56.—**Broche** de pulsera, plata y brillantes, español; siglo XVIII.

N.º 57.—**Pendentif**, plata y brillantes, español; siglo XVIII.

N.º 60.—**Broche** de pulsera, oro y brillantes, español; siglo XVIII.

N.º 62.—**Pera**, oro esmaltada, colores vivos y rosas, diamantes montados en plata. Trabajo alemán; siglo XVIII.

N.º 65.—**Juego** de pendientes y medallón de acero y esmalte negro, gris y blanco, de fina factura. Trabajo de Limoges, francés; siglo XVIII.

N.º 67.—**Reloj** y cadena, oro, esmalte; llave de oro y piedras finas. Trabajo francés; principios del siglo XVIII.

N.º 68.—**Pendentif**, plata y brillantes, español; siglo XVIII.

N.º 69.—**Pulsera** de oro y plata y diamantes tabla, española; siglo XVIII.

N.º 70.—**Medallón** de plata, borde de esmalte azul, brillantes y diamantes. Trabajo francés; siglo XVIII.

N.º 75.—**Pendientes,** plata, brillantes y esmeraldas, catalán; siglo XVIII.

N.º 76—**Pendientes,** plata y brillantes, español; siglo XVIII.

N.º 77.—**Relicario,** oro y filigranas, español; siglo XVIII.

N.º 82.—**Virgen** de oro y esmaltes, italiana; siglo XVIII.

N.º 87.—**Incenciero,** cristal roca, oro y cabuchons de esmeraldas y rubíes, español; siglo XVIII.

N.º 95.—**Pendentif,** de oro esmaltado y perlas, figurando una sirena, español; siglo XVIII.

N.º 98.—**Figurina,** de oro esmaltado, con rubíes y brillantes, francesa; siglo XVIII.

N.º 100.-**Pendentif,** de oro y esmalte, figurando un *avirrabí,* español; siglo XVIII.

N.º 105.-**Pendientes** de esmaltes y perlas, español; siglo XVIII.

N.º 106.-**Cadena** de oro, portuguesa; época fines siglo XVIII.

N.º 107.-**Pendentif,** oro y puntas diamantes, español; siglo XVIII.

N.º 112.-**Fragmento** de pendentif de oro, esmaltes y esmeraldas, español; siglo XVIII.

N.º 113.-**Cestita,** de oro y esmaltes, española; siglo XVIII.

N.° 115.-**Pendientes,** oro y esmeraldas, español; siglo XVIII.

N.° 116.-**Pendientes,** oro y perlas, españoles; siglo XVIII.

N.° 119.-**Pendientes,** oro y esmeraldas, catalanes; siglo XVIII.

N.° 120.-**Pendientes,** oro y brillantes, españoles; siglo XVIII.

N.° 121.-**Pendientes,** oro, plata, brillantes y esmeraldas cabuchons, españoles; siglo XVIII.

N.° 127.-**Incenciero camafeo,** oro y sello con ágata, francés, Luis XVI; siglo XVIII.

N.° 131.-**Relicario,** forma farolito, de oro, esmalte, perlas y esmeraldas, con un San José de boj, español; siglo XVIII.

N.° 135.-**Reloj** de oro y diamantes rosa, Luis XV; siglo XVIII.

N.° 140.-**Sortija,** oro y azabache claro, francés. Ultimos siglo XVIII.

N.° 144.-**Sortija,** plata y esmalte, con busto de mujer, arte francés; siglo XVIII.

N.° 145.-**Sortija** de desposorio, oro y diamantes rosa, formando corazón. Trabajo francés; siglo XVIII.

N.° 146.-**Sortija** de novios, con dos corazones de oro y plata, una esmeralda y un rubí en medio de cada corazón. Trabajo italiano; principios del siglo XVIII.

N.º 147.-**Sortija** de oro, con esmalte y busto de mujer, y trasluz, rodeado de perlas. Trabajo francés; siglo XVIII.

N.º 148.-**Sortija,** oro y diamantes rosa, en forma de corazón, y pequeños formando corona. Trabajo francés; principios del siglo XVIII.

N.º 149.-**Sortija** de oro y pequeños diamantes rosa; en el centro del botón una esmeralda. Marcadamente italiano; principios del siglo XVIII.

N.º 160.-**Sortija,** oro y plata, esmalte azul, rodeada de esmeraldas, española; siglo XVIII.

N.º 167.-**Gran sortija,** oro, plata y esmalte negro, con diamantes rosa. Trabajo francés; siglo XVIII.

N.º 168.-**Sortija,** oro, camafeo relieve y diamantes rosa, española; siglo XVIII.

N.º 169.-**Gran sortija,** oro y esmalte, con figura de mujer, española; siglo XVIII.

N.º 72.—**Pendeloque,** oro, esmaltes y pedrería fina, joya oriental. Trabajo africano; siglo XIX.

N.º 79.—**Pendientes,** oro, esmalte y camafeos, estilo Pompeyano; principios del siglo XIX.

N.º 88.—**Miniatura,** con marca de plata y diamantes; principios del siglo XIX.

N.º 141.-**Sortija,** plata y esmalte verde trasluz, contorno y flor diamantes. Factura española; principios del siglo XIX.

N.º 142.-**Sortija,** oro y diamantes tabla. Trabajo español; principios del siglo XIX.

N.º 143.-**Sortija** de oro y perlas finas. Se supone español; siglo XIX.

N.º 55.—**Pendientes,** oro y filigrana, españoles. Epoca imperio; siglo XIX.

N.º 61.—**Adorno peinado,** de oro, plata y brillantes, español. Primer imperio; siglo XIX.

N.º 90.—**Pendentif,** pez, esmaltes y perlas. Epoca imperio; siglo XIX.

N.º 122.-**Pendientes oro,** topacios y perlas, con filigranas, españoles. Imperio; siglo XIX.

N.º 133.-**Medallón,** de oro, esmaltes blanco y azul, perlas y brillantes, con miniaturas reversa, imperio; siglo XIX.

Nº 136.-**Reloj,** oro, esmaltes y perlas, con busto de mujer, y llave con perlas, esmaltes y diamantes, imperio; siglo XIX.

N.º 137.-**Reloj,** oro, esmalte azul y blanco, con perlas y brillantes y doble tapa, imperio; siglo XIX.

N.º 138.-**Reloj** y cadena de oro, esmalte y perlas, con doble tapa, imperio; siglo XIX.

N.º 139.-**Reloj** pequeño y cadena de oro, esmalte azul y perlas, imperio; siglo XIX.

N.º 170.-**Sortija,** oro y esmeralda cabuchón, imperio; siglo XIX.

N.º 171.-**Sortija,** oro y piedra amatista, imperio; siglo XIX.

N.º 18.—**Broche,** oro, con camafeo, español; época Isabel II; siglo XIX.

N.° 78.—**Pendientes,** oro y porcelana esmaltada, españoles; época Isabel II; siglo XIX.

N.° 47.—**Cabecita** de malaquita, con collar de oro y perlas, ruso, 2.° imperio; siglo XIX.

N.° 59.—**Cruz,** oro y filigrana, con perlas finas, española, 2.° imperio; siglo XIX.

N.° 104.-**Cadena** y chatelain, oro, esmalte traslúcido y zafiros, francesa, 2.° imperio; siglo XIX.

N.° 108.-**Pulsera** de oro, con camafeos, 2.° imperio; siglo XIX.

N.° 109.-**Cofrecito,** de oro y esmalte, francés, 2.° imperio; siglo XIX.

Expositor: D. Ricardo Torres Reina.—Sevilla.

COLECCIÓN DE ABANICOS

LUIS XIII

N.° 1.—**Varillaje,** concha oscura «Pointillé» con incrustaciones de plata; paisaje pintado sobre cabritilla, atribuído a Rubens. Asunto: El rapto de los Sabinos; italiano.

LUIS XIV

N.° 2.—**Baraja marfil,** pintado, figuras y notable paisaje en el dorso al «vernis Martin»; francés.

NOTA.—El orden de la numeración y la clasificación de los objetos, está tomada del Catálogo particular del Sr. Expositor.

N.º 3.—**Varillaje,** concha y oro, dos tonos; paisaje bordado y pintado.

N.º 4.—**Varillaje,** marfil y nácar policromado, paisaje pintado sobre cabritilla; italiano.

N.º 5.—**Baraja de marfil,** pintado al «vernis Martin»; francés.

N.º 6.—**Varillaje,** marfil y guía policromada; paisaje mica, influencia china; francés.

N.º 7.—**Varillaje,** marfil y nácar policromado, paisaje pintado sobre cabritilla; italiano.

N.º 8.—**Varillaje,** marfil y nácar policromado, paisaje pintado sobre cabritilla; italiano.

N.º 9.—**Varillaje,** marfil dorado con «chinoiseries», paisaje pintado a la pluma; italiano.

N.º 10.—**Varillaje,** marfil, guías al «vernis Martin», paísaje; mica, influencia china; francés.

N.º 11.—**Varillaje,** concha y oro, dos tonos, paisaje pintado y bordado; francés.

N.º 12.—**Varillaje** marfil con relieves, figurando objetos domésticos; dentro del claro, figuras de chinos en perspectiva; paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto: La vuelta del vencedor; holandés.

N.º 13.—**Varillaje** marfil, paisaje mica, «chinoiseries», miniadas; francés.

N.º 14.—**Varillaje** marfil calado y «vernis Martin», paisaje pintado sobre cabrifilla; italiano.

N.º 15.—**Varillaje** marfil y nácar policromado, paisaje pintado sobre cabritilla; italiano.

N.º 16.—**Varillaje** marfil y nácar policromado, paisaje pintado sobre cabritilla; italiano.

LUIS XV

N.º 17.—**Varillaje,** nácar policromado, con incrustaciones lámina plata dorada; paisaje pintado sobre cabritilla; pintura atribuida a Aubert. Hecho para Mme. Pompadour. Asunto: Mme. Pompadour recibiendo homenaje de Copolo; francés.

N.º 18.—**Varillaje,** marfil polieromado, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto: Escenas campestres.

N.º 19.—**Varillaje,** marfil muy calado y policromado, paisaje imitando encaje. Arlequín y Colombina, pintados sobre cabritilla; francés.

N.º 20.—**Baraja marfil,** tres medallones con figuras, pintados al «vernis Martin»; francés.

N.º 21.—**Varillaje** nácar, al «vernis Martin»; paisaje, figuras, pintado sobre cabritilla; italiano.

N.º 22.—**Varillaje,** marfil y oro, paisaje pintado sobre cabritilla; italiano.

N.º 23.—**Baraja** marfil calado y pintado al «vernis Martin»; francés.

N.º 24.—**Varillaje** marfil labrado; paisaje pintado sobre cabritilla. En una guía contiene espejito y tubo para esencia de chipre, y en la otra, lápiz y librito de notas. (Abanico «Trousse»); francés.

N.º 25.—**Varillaje** nácar y plata; paisaje seda blanca, tres medallones pintados y bordado con lentejuelas; francés.

N.º 26.—**Varillaje** marfil, oro y plata, paisaje pintado sobre cabritilla; francés.

N.º 27.—**Pie** marfil policromado; paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto campestre.

N.º 28.—**Varillaje** marfil policromado y muy calado, paisaje «grisalle» encarnado; francés.

N.º 29.—**Varillaje** concha y metal, paisaje pintado sobre cabritilla.

N.º 30.—**Varillaje** nácar y plata dorada, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto: Pompeya; italiano.

N.º 31.—**Varillaje** marfil calado y policromado, paisaje pintado sobre cabritilla; holandés.

N.º 32.—**Varillas** marfil relieve, guías con esmalte, ágatas, rubíes. esmeraldas y brillantes, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto: Mitológico.

N.º 33.—**Varillas** nácar policromado, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto: Romano.

N.º 34.—**Varillaje** marfil, al «vernis Martin», paisaje pintado sobre cabritilla; italiano.

N.º 35.—**Varillaje** nácar labrado y policromado, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto: Fiesta en el campo; italiano.

N.º 36.—**Varillaje** marfil policromado, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto: Bíblico; mallorquín.

N.° 37.—**Varillaje** nácar y oro, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto: Regalos; español.

N.° 38.—**Varillaje** marfil, incrustaciones nácar y policromado, medallón pintado; paisaje chino.

N.° 39.—**Varillaje** marfil labrado, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto: Adoración de los Pastores. Historia: Es uno de los doce únicos que se han pintado con asuntos bíblicos del Nuevo Testamento. Se conocen otros dos: Uno en el Museo de Londres y otro en colección particular, representando la «Adoración de los Reyes» y «La presentación del hijo de Dios en el Templo»; inglés.

N.° 40.—**Varillaje,** concha y oro, paisaje pintado sobre cabritilla.

N.° 41.—**Varillaje,** marfil y nácar, incrustado y pintado al «vernis Martín», paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto chino; francés.

LUIS XVI

N.° 42.—**Varillaje,** plata calada, paisaje pintado sobre cabritilla; español.

N.° 43.—**Varillaje,** marfil y metal, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto pastoril.

N.° 44.—**Varillaje,** nácar, marfil y oro, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto mitológico, francés.

N.° 45.—**Varillaje,** marfil rosa, con tres medallones o figuras al «vernis Martín», paisaje pintado sobre

seda, con figuras en medallones, sobre fondo negro; francés.

N.º 46.—**Varillaje,** concha obscura y oro de diferentes tonos, paisaje pintado sobre cabritilla; francés.

N.º 47.—**Varillaje,** concha obscura, sobredorada, guías plancha de plata, calados y figuras, paisaje pintado sobre cabritilla, lentejuelas; francés.

N.º 48.—**Varillaje,** marfil, con figuras y calados, formando tres medallones, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto mitológico; francés.

N.º 49.—**Varillaje,** nácar y oro, paisaje pintado; francés.

N.º 50.—**Varillaje,** marfil, paisaje sobre papel cremo, calado, plateado y pintado; motivos decorativos chinos. Historia: Especial para llevar en los teatros de funciones atrevidas, para taparse modestamente la vista con él y observar lo que pasaba en escena. Llámanse «Evantails trincheurs»; francés.

N.º 51.—**Barajas,** marfil, al «vernis Martín», figuras y un medallón; francés.

N.º 52.—**Varillaje,** marfil, calado, paisaje sobre seda, con tres medallones, figuras y lentejuelas; español.

N.º 53.—**Varillaje,** marfil y oro, paisaje pintado y medallones, con retratos de familia real; francés.

N.º 54.—**Varillaje,** marfil, dorado en diierentes tonos, lentejuelas, paisaje pintado; francés.

N.º 55.—**Varillaje,** marfil y oro, paisaje pintado sobre cabritilla, medallones con figuras; francés.

N.º 56.—**Baraja,** marfil sobredorado, muy calado, imitando encaje, y medallón con figuras policromadas; francés.

N.º 57.—**Varillaje,** marfil, policromado, paisaje pintado sobre cabritilla.

N.º 58.—**Varillaje,** marfil, relieve, paisaje pintado sobre cabritilla; escena pastoril.

N.º 59.—**Varillaje,** marfil y oro, paisaje chino; sobre satén.

N.º 60.—**Varillaje,** marfil y filetes oro paisaje, pintado sobre cabritilla.

N.º 61.—**Varillaje,** marfil, con relieves, paisaje pintado sobre cabritilla.

N.º 62.—**Baraja,** marfil y oro, pintado.

N.º 63.—**Varillaje,** marfil y oro, paisaje pintado sobre cabritilla; mallorquín.

N.º 64.—**Varillaje,** concha, dorado, a dos tonos, paisaje pintado sobre cabritilla, tres medallones. Asuntos: mitológico, chino y juego; francés.

N.º 65.—**Varillaje,** marfil, pintado, paisaje con pitura azul, sobre cabritilla.

N.º 66.—**Varillaje,** marfil y dorado, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto chinos.

PRIMER IMPERIO

N.º 67.—**Baraja,** plata, filigrana; francés.

N.º 68.—**Varillaje,** concha, obscuro y oro, paisaje bordado y pintado, lentejuelas doradas y plateadas; francés.

N.º 69.—**Pequeño abanico,** baraja marfil, oro y lentejuelas.

N.º 70.—**Varillaje,** marfil y acero, guías de acero, paisaje seda, medallón litografiado en colores, pequeños medallones pintados, lentejuelas; francés.

N.º 71.—**Baraja,** marfil, calado y policromado, lentejuelas.

N.º 72.—**Varillaje,** marfil, con incrustaciones oro, paisaje bordado en seda, lentejuelas y medallón pintado; francés.

N.º 73.—**Varillaje,** marfil, con incrustaciones metal, paisaje bordado en seda, lentejuelas y medallón pintado.

N.º 74.—**Varillaje,** marfil, relieves, con incrustaciones de nácar, paisaje pintado sobre cabritilla; italiano.

N.º 75.—**Varillaje,** nácar y oro, paisaje pintado y bordado sobre seda con lentejuelas; francés.

N.º 76.—**Varillaje,** madera pintada en granate y oro, paisaje sobre seda y tul bordado, con lentejuelas.

N.º 77.—**Varillaje** nácar y oro, guías con relieves, paisaje pintado y bordado sobre seda y lentejuelas.

N.º 78.—**Varillas** y guías, marfil relieve, paisaje Pompeyano; italiano.

N.º 79.—**Varillas** marfil y oro, paisaje sobre seda, bordado con sedas y lentejuelas.

AÑO 30

N.º 80.—**Pequeño abanico,** varillaje concha, guías metal con piedras, paisaje pintado sobre papel; francés.

N.º 81.—**Varillaje** marfil, pintado y policromado, paisaje, impreso con versos sobre papel, gusto popular; mallorquín.

N.º 82.—**Varillaje,** marfil pintado e incrustaciones oro, guías metal con piedras, paisaje pintado sobre cabritilla.

N.º 83.—**Gusto popular.**

N.º 84.—**Baraja,** calado y pintado. Asuntos chinos.

N.º 85.—**Varillaje** marfil e incrustaciones nácar, paisaje sobre papel calado y medallones pintados; francés.

N.º 86.—**Dicho de la familia Orleans.** Varillaje de oro con paisaje, representando San Pedro de Roma, firmado por Valentí. En el varillaje, cuatro retratos miniatura, firmados por Lamuniere, que son los retratos de los hijos de la

Reina Amelia, esposa de Luis Felipe, y son: la que fué Reina de Holanda, Duque de Orleans, Duque de Montpensier y Duque de Aumale.

ISABELINO

N.º 87.—**Varillaje** nácar, guías con magníficos relieves, paisaje pintado sobre cabritilla; español.

N.º 88.—**Capricho,** marfil y seda rosa.

N.º 89.—**Varillaje,** nácar, muy calado, con figuras, paisaje estampado en colores.

N.º 90.—**Varillaje,** nácar policromado, paisaje y figuras, estampado.

N.º 91.—**Japonés.**

SEGUNDO IMPERIO

N.º 92.—**Varillaje,** nácar y oro, paisaje pintado sobre cabritilla. Asunto: Neptuno y las Ninfas; español.

ISABELINO

N.º 93.—**Varillaje,** nácar y plata, paisaje estampado; español.

N.º 94.—**Varillaje,** marfil y oro, lazos azules, paisaje mica policromado; español.

N.º 95.—**Varillaje,** marfil y oro, guías con figuras de relieve, paisaje pintado.

N.º 96.—**Varillas,** nácar y oro, paisaje pintado; español.

N.º 97.—**Varillas** plata, filigrana y esmalte, motivos chinos, paisaje chino, figuras cara marfil; chino.

N.º 98.—**Marfil policromado;** italiano.

SEGUNDO IMPERIO

N.º 99.—**Varillaje nácar,** con incrustaciones de oro y guías con figuritas de relieve. Asunto: banquete griego.

ISABELINO

N.º 100.-**Varillaje nácar,** incrustaciones lámina oro, guías macizas oro de ley, con pastores, pichones, cupidos y lazos esmaltados, incrustado de pedrería fina, diamantes, rubíes, perlas y esmeraldas, primorosamente cincelado. Encargado a su joyero en París, por la Reina de España Doña Isabel II, en el año 1845. Paisaje pintado sobre cabritilla.

N.º 101.-**Piel de Rusia,** gusto popular.

SEGUNDO IMPERIO

N.º 102.-**Varaja,** plata sobredorada, filigrana, pintado, motivos chinos; chino.

N.º 103.-**Varillaje,** metal calado, paisaje y figuras, estampado.

TAPICES

N.ºs 1 al 9.—**Colección de tapices flamencos,** de cartones, de Pedro Pablo Rubens. Repre-

sentan la historia del Cónsul romano Decio Mus. Los cuadros están en Viena, en la Galería de los Príncipes de Linchtenstein. Principios del siglo XVII.

MUEBLES

N.º 1.—**Clavicordio.** Instrumento de teclado, derivado de los antiguos, de cuerda, pulsados en la edad media; siglo XVII.

N.º 2.—**Tela española;** siglo XVI.

N.º 3.—**Bargueño español,** en madera tallada, y mesa o pie del mismo, en madera tallada y torneada; siglo XVI.

N.º 4.—**Aguamanil de cobre,** español; siglo XVI.

N.º 5.—**Mueble español,** de madera policromada, adornada con retratos; siglo XVII.

N.º 6.—**Imagen de la Virgen,** en madera policromada, estilo renacimiento español; siglo XVI.

N.º 7.—**Mueble español,** escritorio, en madera carey y ébano, estilo Luis XIV.

N.º 8.—**Bargueño español,** en madera tallada, dorada, con aplicaciones de marfil tallado, y taca de madera tallada y dorada; siglo XVI.

N.º 9.—**Mueble vitrina,** de madera tallada; siglo XVI.

N.º 10.—**Banco y sillas,** de madera tallada y torneada.

MANIQUÍES DE TAMAÑO NATURAL CON TRAJES REGIONALES ANTIGUOS

N.° 1.—**Armuñesa** (Salamanca); siglo XVII.
N.° 2.—**Ibiza** (Mallorca); siglo XVII.
N.° 3.—**Segovia;** siglo XVII.
N.° 4.—**Candelario** (Salamanca); siglo XVIII.
N.° 5.—**Charra** (Salamanca); siglo XVIII.
N.° 6.—**Murciana;** siglo XVIII.
N.° 7.—**Catalana** (Payesa); siglo XVIII.
N.° 8.—**Valenciana;** siglo XVIII.
N.° 9.—**Maja;** época de Goya.
N.° 10.—**Catalana** (Burguesa); época Isabel II.







SALA N.º 15

SANTA, METROPOLITANA Y PRIMADA IGLESIA DE TOLEDO

N.º 1.—**Bandeja,** de plata repujada, representando la muerte de Darío.—0,86 por 0,71.

N.º 2.—**Santa Inés,** busto prolongado, tamaño natural; autor: Van-Dyck. (Escuela flamenca). L.—Alto, 0,63; ancho, 0,49.

N.º 3.—**La Virgen del Sagrario,** pintura en cobre, figura de más de medio cuerpo y tamaño pequeño, con marco de plata; siglos XVII-XVIII.—Alto, 0,45; ancho, 0,42.

N.º 4.—**Cuadro,** representando el homenaje que el mundo católico rinde a la Santísima Virgen, al cual asisten Felipe IV, la familia real y el Arzobispo toledano, D. Pascual de Aragón,

siglo XVII; es el último de una colección de 19, que describen la vida de la Virgen María.—Alto, 0,75; ancho, 0,61.

N.º 5.—**El Tránsito de Santa Leocadia,** figuras de cuerpo entero, tamaño pequeño (boceto); autor: Salvador Maella, 1739-1819.—Alto, 0,92; ancho, 0,72. (Es uno de los bocetos de los frescos del Claustro de la Catedral).

N.º 6.—**El Apóstol San Pedro,** figura de más de medio cuerpo, tamaño natural; autor: «El Greco».—Alto, 1,02; ancho, 0,94.

N.º 7.—**Tríptico,** representando la Cena; en las puertas, Santa Leocadia y San Ildefonso; autor: Juan de Borgoña, 1493-1511. (Escuela flamenca).—Alto, 1,40; ancho, 2,10.

Excmo. Cabildo Primado de Toledo.

N.º 8.—**El Espolio,** copia del cuadro del Greco, por González Plaza.—Alto, 1,61; ancho, 0,60.

Expositor: Sr. González Plaza.

N.º 9.—**Sepultura de Cristo,** pintura en lienzo, es copia por Domenech.—Alto, 1,39; ancho, 1,28.

N.º 10.—**Claustro de la Catedral,** por Domenech.—Alto, 0,46; ancho, 0,26.

N.º 11.—**Interior de la Catedral,** por Domenech.—Alto, 1,30; ancho, 1,09.

Expositor: Sr. Domenech.

N.º 12.—**El Presbiterio de la Catedral,** por Vera.—Alto, 0,73; ancho, 0,63.

Expositor: Sr. Vera.

N.º 13.—**Plaza de armas** de la torre de la Catedral, con cristales de colores y hoja de lata.—Alto, 2,00; ancho, 0,62.

Expositor: D. Daniel Moragón.

N.º 14.—**Modelo en madera** del badajo de la campana grande.—Largo, 2,33.

N.º 15.—**Vela de cera,** policromada, de la Purísima.

N.º 16.—**Vela de cera,** policromada, de la Virgen del Sagrario.

N.º 17.—**Seis cristales de vidrio,** de colores antiguos, de las vidrieras de la Catedral.

N.º 18.—**Cuatro monedas de plata,** dos en su color y dos doradas con los escudos de la Catedral y Cabildo.

Expositor: Excmo. Cabildo Primado de Toledo.

N.º 19.—**Vitrina,** de hierro y cristal, conteniendo una colección de trece miniaturas en esmalte, reproducción de cuadros del Greco (Los Apóstoles y Nuestro Señor Jesucristo, y El Espolio).

Expositor: D. Mariano Moragón.

N.º 20.—**Anfora,** de bronce policromado; siglo XVIII. —Alto, 0,57.

N.º 21.—**Anfora,** de bronce policromado; siglo XVIII.—Alto, 0,57.

N.º 22.—**Sitial,** de madera tallada, con su tarima.

N.º 23.—**Caldero árabe** de cobre.—Alto, 0,32; diámetro, 0,27.

N.° 24.—**Paleta** de plata repujada, que perteneció al Cardenal Portocarrero.—Largo, 0,34.

N.° 25.—**Azulejo** de color blanco y azul, con el escudo del Cabildo Catedral.—0,23 por 0,23.

N.° 26.—**Azulejo** de color blanco y azul, con el escudo del Nuncio.—0,21 por 0,21.

N.° 27.—**Piedra** litográfica tallada, con relieves, representando asuntos de la pasión de Cristo; siglo XIII.—Alto, 0,31; ancho, 0,18.

N.° 28.—**Imagen** de la Virgen, en mármol blanco; siglo XIII, tamaño académico.—Alto, 1,42.

N.° 29.—**Escultura** de San Fernando, en plata repujada; autor: Fanelli, tamaño académico.—Alto, 1,15.

N.° 30.—**Estatua** de plata repujada y cincelada, adornada con esmeraldas. Representa a América. (Trabajo italiano), fué hecha en el año de 1695; donación de doña María de Neoubourg, reina viuda de Carlos III.—Alto, 1,40.

N.° 31.—**Retablo** de ágata, lápiz lazuli y bronce.—Alto, 1,50; ancho, 0,92.

N.° 32.—**San Pablo,** escultura en plata repujada.—Alto, 0,61.

N.° 33.—**San Pedro,** escultura en plata repujada.—Alto, 0,59.

N.° 34.—**Virgen,** de marfil.—Alto, 0,64.

N.° 35.—**Manga,** de plata repujada, con relieves.

N.º 36.—**Arqueta estuche,** de plata dorada, con esmalte y marfil, para guardar la corona nueva de la Virgen del Sagrario; autor: Granda.—Alto, 0,47; ancho, 0,37.

N.º 37.—**Crucifijo de Coral,** con cruz y pie de plata dorada, adornado con esmaltes y cristal de roca. —Alto, 0,42.

N.º 38.—**Cruz,** de cristal de roca con adornos de plata, con dos imágenes del Salvador y la Virgen.—Alto, 0,68.

N.º 39.—**Dos tijerones,** de terciopelo.

N.º 40.—**Pendón,** pintado sobre tela, con los escudos del Cardenal Cisneros, llamado de Orán, por haberse usado en aquella batalla.—Alto, 2,72; ancho, 2,34.

N.º 41.—**Un tapiz,** de la fina colección Bruselas Brabante, representando escenas del pueblo judío y su caudillo Moisés.—Alto, 4,48; ancho, 5,75.

N.º 42.—**Un tapiz,** de la misma colección que el n.º 41. —Alto, 4,48; ancho, 5,75.

N.º 43.—**Tapiz** flamenco, donación del Cardenal Portocarrero, representando el Triunfo de la Iglesia, sobre la herejía y el error.—Alto, 4,48; ancho, 5,75.

N.º 44.—**Tapiz** flamenco, de la misma colección que el n.º 43.—Alto, 4,48; ancho, 5,75.

N.º 45.—**Un tapiz-repostero,** llamado del «Tanto Monta», perteneció a los Reyes Católicos y fué

adquirido por el Cardenal Cisneros.—Alto, 4,20; ancho, 4,00.

N.º 46.—**Capillo,** del Emperador Carlos V.

N.º 47.—**Cinco cojines,** de terciopelo.—0,50 por 0,70.

N.º 48.—**Alfombra,** encarnada, de ruedas.—Largo, 4,60; ancho, 3,30.

N.º 49.—**Frontal,** del Cardenal Cisneros; es de tisú de oro, con imaginería y los escudos del Cardenal en el centro y los extremos.—Alto, 1,08; ancho, 3,90.

N.º 50.—**Mitra,** de terciopelo negro, y bordado en imaginería El Calvario. Perteneció al Cardenal Cisneros.

N.º 51.—**Los Desposorios de la Virgen** y la Purificación. Las dalmáticas tienen los escudos del Cardenal.

N.º 52.—**Juego completo** de ornamentos hecho a expensas del Cardenal Cisneros. Es de tisú de oro, con imaginería a punto de tapiz (trabajo español). Consta de las piezas siguientes: Capa con su capillo, casulla, con estola y manípulo, dos dalmáticas con sus borlas y cuellos, dos manípulos y otra estola. En la casulla están representados la Anunciación, la Visitación, el Nacimiento de Jesús, el abrazo místico de San Joaquín y Santa Ana.

N.º 53.—**Cantoral,** en pergamino miniado, llamado *El Aguilucho.* Tiene 68 hojas de pergamino, foliadas hasta la 67; once orlas y 32 letras.

N.º 54.—**Colección de Concilios** y decretales Pontificios. Contiene, entre otros, los celebrados en España, hasta la fecha del Códice M. S., en visigótica castellana, 1095. Tiene un elegante «explicit», con el nombre del copista, el presbítero Julián, residente en Alcalá de Henares. Era MCXXXIII.

N.º 55.—**Misal,** mixto toledano, impreso por mandato del Cardenal Cisneros, corregido por el Capellán de coro D. Santiago de la Palma, por mandato del Cardenal. En papel, por Melchor Godicio de Novara. Toledo, año 1517.

N.º 56.—**Misal,** mixto toledano, impreso por mandato del Cardenal Cisneros. Incunable en pergamino por Pedro Hagembach. Toledo, 1499.

N.º 57.—**Tratados de San Agustín,** llamado *In Evangelium*, en 118 Homilías. M. S., en franco-gótica, 1105. De extraordinario interés paleográfico, por el tipo de letra y época de transición en la escritura. Escrito en Toledo por el presbítero Pedro, por mandato del Arzobispo D. Bernardo, el primero, después de la reconquista de la ciudad y con destino a la Iglesia de Santa María (Catedral). V. *Idus Novemb.* Era MCXLIII.

N.º 58.—**Glosa de Estrabón,** monje Fuldeuse, con la interlineal o angélica. Comprende este Códice, el Pentateuco y la Glosa íntegra, sobre toda la Biblia. Miniaturas al principio de cada libro. (Escuela francesa).

N.º 59.—**Breviario** de la Archidiócesis Hispalense, impreso por mandato del Arzobispo D. Diego de Deza. En papel, por Jacobo Cromberger (alemán). Sevilla, 1521.

N.º 60.—**Libro,** en 24 tabletas de *Paná*. M. S. en caracteres talmúdicos.

N.º 61.—**Libro,** en setenta y tres tabletas de *Paná*. M. S. en caracteres talmúdicos. Contiene el Padre Nuestro, Ave María y Credo.

N.º 62.—**Introducción** a la vida devota por San Francisco de Sales. Imprenta de la Congregación «de propaganda Fide», en árabe (sin fecha), siglo XVIII.

N.º 63.—**Profesión** de fe para los orientales. Imprenta de la Congregación «de propaganda Fide» (en árabe). Roma 1595.

N.º 64.—**Silabario** (en árabe). Exlibris del Cardenal Zelada.

N.º 65.—**Catecismo,** escrito por los maronitas Víctor Sialac y Gabriel Sionita, (en árabe). Traductor: Fr. Alexo Todi. Imprenta de la «Congregación de Propaganda Fide». Roma, 1642.

N.º 66.—**Lógica,** disputas sobre los predicables; cuestiones de Gramática y Constituciones Mahometanas (en árabe). M. S. Exlibris del Cardenal Zelada.

N.º 67.—**Tomás de Kempis,** de la Imitación de Cristo. Versión del texto latino, por Fr. Antonio

Maria de Jesús (en árabe); (ejemplar raro). Imprenta Josef Collini. Roma, 1742. Exlibris del Cardenal Zelada.

N.º 68.—**Epístolas y Evangelios** para el año Ritual, para administración de Sacramentos, Catecismo y Mística M. S. Escritura mexicana (vulgar), menos los epígrafes; siglo XVII.

N.º 69.—**Decreto de Graciano,** con los comentarios del Brixience. Mimaturas de Bartolomé de Bartolis, vulgo «Bartolo». (Escuela de Bolonia). M. S. Siglo XIV. Perteneció este Códice, profusamente acotado, a D. Fernando Alvarez de Albornoz, sobrino del Cardenal D. Gil de Albornoz, y Arzobispo de Sevilla, en 1371. Contiene el Códice en sus primeras guardas, la autobiografía de su poseedor el Arzobispo de Sevilla.

N.º 70.—**Libro,** con encuadernación mudéjar, en pergamino.

N.º 71.—**Libro,** con encuadernación mudéjar, en pergamino.

N.º 72.—**Sagrada Biblia,** que contiene desde el libro de Josué, hasta el de Los Salmos inclusive. M. S. en visigótica castellana.

N.º 73.—**Primer tomo** de la Bíblia Arábigo-latina, año 1671.

N.º 74.—**Pergamino** del siglo XIV, referente a una elección episcopal de Córdoba, año 1336; lleva doce sellos en cera, de los electores.

N.º 75.—**Códice,** mexicano Borgiano en caja de madera.

N.º 76.—**Misal,** mozárabe del siglo XI, en pergamino, con ciento setenta y siete folios y en todos ellos algunas letras policromadas, y signos musicales.

N.º 77.—**Misal,** del Cardenal Siliceo.

Expositor: Excmo. Cabildo Primado de la Catedral de Toledo.



NOTA.—Las papeletas han sido redactadas por el Sr. Canónigo Archivero de la Catedral de Toledo.



GALERÍAS

PRIMERA

N.º 1.—**Tenebrario,** de hierro repujado y cincelado, con entonaciones de oro al fuego; la base es una circunsferencia de chapa de hierro repujada, que descansa sobre pies en forma de leones; la parte alta tiene arcadas y escudos, y sobre ella, un cuerpo con seis castillos; el capitel se compone de cuatro medallones, un escudo episcopal y la Virgen con el Niño sobre un dragón; como remate de esto hay un tambor, en una de cuyas caras tiene representado en relieves la Oración del Huerto, y en el reverso, el Prendimiento de Jesús. Dimensiones: 3,14 por 1,60.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Jaén.

N.º 2.—**Colección** de nueve tarros de cerámica, de Talavera y Triana, para farmacia; siglos XVII-XVIII.

Expositora: Excma. Sra. D.ª María Daguerre, Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 3.—**Colección** de veinte azulejos de cerámica española; siglo XVII. Formaron parte de las tabicas de la escalera de una casa de Triana, y son interesantes por representarse en ellas la vida y costumbres sevillanas en aquella época.

Expositores: Sres. de Trasellas.—Sevilla.

N.º 4.—**Reja,** de hierro forjado, con restos de dorado a fuego, estilo renacimiento. Dimensiones: 2,00 por 1,23. Siglo XVI.

Expositor: Iltmo. Sr. Conde de Campo Rey.—Sevilla.

N.º 5.—**La Virgen con el Niño,** pintura en tabla, siglo XVI, con gran moldura de madera tallada, en su color; siglo XVIII. Dimensiones: 0,39 por 0,31.

Expositor: Parroquia de Lebrija (Sevilla)

N.º 6.—**Colección** de ocho azulejos de cerámica española; siglos XVII-XVIII.

Expositor D. Antonio Figueroa.—Sevilla.

N.º 7.—**Balcón,** de hierro forjado; siglo XVII.—Alto, 1,70; ancho, 3,25; costado, 0,57.

Expositora: Sra. Viuda e Hijos de Daniel Zuloaga.—Segovia.

N.º 8.—**Las dos edades,** pintura en lienzo, con figuras de tamaño natural.—Alto, 0,94; ancho, 2,01.

Expositor: D. Manuel Giménez Fernández.—Sevilla.

N.º 9.—**Virgen,** con Niño y dos ángeles, en hierro forjado y policromado, estilo gótico. Debe haber formado parte de una reja.—Alto, 0,84; ancho, 0,95.

Expositor: D. Fernando Serra.—Sevilla.

N.º 10.—**Brocal** de hierro forjado, en forma de cesta siglo XVIII.—Alto, 2,03; ancho, 1,94.

Expositor: Iltmo. Sr. Conde de Campo Rey.—Sevilla.

N.º 11.—**La multiplicación de los panes y peces,** figuras de cuerpo entero, menores que el natural, siglo XVII. (Escuela sevillana). Dimensiones: Alto, 1,91; ancho, 2,41.

Expositor: D. Elías Auja y Andria.—
Puerto de Santa María y Cádiz.

N.º 12.—**Colección** de nueve tarros de cerámica de Talavera y de Triana, para farmacia, siglos XVII-XVIII.

Expositora: Excma. Sra. D.ª María Daguerre, Vda. de Gestoso.—Sevilla.

N.º 13.—**Farol** y pie de hierro forjado, con adornos dorados.—Alto, 2,00.

Expositor: Parroquia de la O. de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

SEGUNDA

N.º 14.—**Llamador** de hierro forjado, estilo gótico; siglo XV. Dimensiones: 0,40 por 0,25.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.

N.º 15.—**Trozo de reja,** de hierro forjado, adornado con volutas.—Alto, 0,76; ancho, 0,76.

Expositor: Parroquia de Ujué (Pamplona).

N.º 16.—**San Félix de Cantalicio** ante la Virgen con el Niño, figura de cuerpo entero y pequeño tamaño. C.—Alto, 0,64; ancho, 0,50.

Expositores: Sres. Gutiérrez Hermanos.—Jerez de la Frontera.

N.º 17.—**San Juan Bautista, niño,** pintura de escuela sevillana. ¿Murillo? Siglo XVII, figura de cuerpo entero y tamaño mediano. L.—Alto, 0,88; ancho, 0,69.

Expositor: D. Felipe Martínez Méndez.—Sevilla.

N.º 18.—**La Magdalena, penitente,** figura de más de medio cuerpo y tamaño académico; autor: ¿Ferrando Yáñez de Almedina?, discípulo de Leonardo de Vinci; siglo XVI. (Escuela valenciana renacentista). T.—Alto, 0,60; ancho, 0,40.

Expositor: D. Cándido Cervera.—Madrid.

N.º 19.—**Retrato de Isabel la Católica,** busto prolongado, de tamaño natural; autor: ¿Bartolomé Esteban Murillo? L.—Alto, 0,62; ancho, 0,45.

Expositor: D. Pablo Giraldo Roche.—Sevilla.

N.º 20.—**Cruz de madera,** y sobre ella, pintada la Imagen de Cristo, de cuerpo entero y pequeño tamaño. (Escuela sevillana del siglo XVII).—Alto, 0,55 por 0,39.

Expositor: Fray Diego de Valencina.—Sevilla.

N.º 21.—**La Adoración de los Pastores,** figuras de cuerpo entero y tamaño natural. (Escuela sevillana); siglo XVII. L.—Alto, 1,85; ancho, 2,42.

Expositor: D. José Caro.—Bilbao.

N.º 22.—**Un Santo Domínico** y otro con vestiduras de Diácono, figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural. L.—Alto, 1,55; ancho, 1,05.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 23.—**La Inmaculada Concepción,** rodeada por una orla o guirnalda de flores, figura de cuerpo entero y tamaño menor que el natural. Las flores pudieran ser de Juan Antonio Arellano, 1614-1676; la figura, de autor desconocido. L.—Alto, 1,32; ancho, 0,97.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Badajoz.

N.º 24.—**Utensilios** de hierro forjado, característicos de las antiguas cocinas de Navarra, decorados con Lises.

Expositor: D. Alberto Huarte.—Pamplona.

N.º 25.—**San Jerónimo;** alto relieve en barro cocido. Tiene a los pies el León. Procede del Convento de los Jerónimos, de Sevilla.—Alto, 1,40; ancho, 1,00; el León: Alto, 0,31; ancho, 0,67.

Expositor: D. Manuel de Irureta Goyena.—Sevilla.

N.º 26.—**Retrato** del Arzobispo D. Luis Salcedo, pintura en lienzo, figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Expositor: Excma. Diputación Provincial (Hospital del Pozo Santo).—Sevilla.

N.º 27.—**La Muerte de Abel,** figuras de cuerpo entero y tamaño académico. L.—Alto, 1,69; ancho, 1,19.

Expositor: D. Manuel Giménez Fernández.—Sevilla.

N.º 28.—**La Adoración de los Magos,** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño; siglo XVII. C.—Alto, 0,51; ancho, 0,68.

Expositor: D. José García Riquelme.—Jerez de la Frontera.

N.º 29.—**La Divina Pastora con el Niño,** rodeada de un Papa y un Santo de la Orden Dominicana, que cuidan del árbol del Rosario y el Arcángel San Miguel; figuras de cuerpo entero, tamaño pequeño, pintura en lienzo. (Escuela española); siglo XVIII.

Expositor: D. Fernando Ruiz Santa Cruz.—Ecija.

N.º 30.—**La Magdalena,** figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. (Escuela italiana del siglo XVIII). L.—Alto, 1,16; ancho, 1,00.

Expositor: D. Manuel Giménez Fernández.—Sevilla.

N.º 31.—**Asunto pagano,** figura de cuerpo entero y tamaño pequeño, siglo XVII. C.—Alto, 0,51; ancho, 0,68.

Expositor: D. José García Riquelme.—Jerez de la Frontera.

N.º 32.—**La Virgen con Jesús** muerto en sus brazos y a los lados La Magdalena y San Juan, figuras de cuerpo entero y tamaño natural, siglo VXII. L.—Alto, 2,00; ancho, 1,14.

Expositor: D. José Caro.—Bilbao.

N.º 33.—**La Magdalena penitente,** figura de más de medio cuerpo y tamaño natural, siglo XVIII. L.—Alto, 0,82; ancho, 0,60 $^1/_2$.

Expositor: D. Manuel Giménez Fernández.—Sevilla.

N.º 34.—**Niña con flores,** figura de cuerpo entero y tamaño algo menor que el natural, principios del siglo XIX. L.—Alto, 0,99; ancho, 0,71.

Expositor: D. Fernando Ruiz.—Ecija.

N.º 35.—**Velón de metal dorado,** con inscripción que indica fué hecho para D. Miguel de Cervantes Saavedra.—Alto, 0,91.

Expositor: D. Luis Martínez Azcoytia.—Sevilla.

N.º 36.—**Anfora** hispano-morisca, de barro vidriado, de grandes dimensiones, enteramente decorada de motivos ornamentales de reflejos metálicos. Pertenece al grupo de los llamados vulgarmente *Vasos de la Alhambra.* La decoración dorada está distribuída en fajas horizontales, con inscripciones cúficas y atauriques. En una de las indicadas inscripciones se lee la palabra *Alafia* (perdón). Las asas, decoradas con ataüriques, y en ellas, una mano muy estilizada. Fabricación malagueña; siglos XIV al XV. Fué encontrada al hacer obras de restauración en el Monasterio de Santa María de la Defensión (Cartuja de Jerez de la Frontera).—Alto, 1,26; diámetro, 0,63.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.

TERCERA

N.º 37.—**Tinaja,** de barro cocido, con ornamentación en colores, arte mexicano.—Alto, 0,90; diámetro, 0,75.

Expositor: Hospicio de Venerables Sacerdotes.—*Sevilla.*

N.º 38.—**El arrepentimiento de San Pedro.** Está el Santo Apóstol de cuerpo entero y figura menor que el natural, sentado en primer término, con las manos fuertemente cruzadas, teniendo la llave a su derecha; viste túnica verde con capa amarilla y muestra un pie descalzo; fondo de paisaje, lago, monasterio y casas; autor: Diego Velázquez de Silva (en la época que era discípulo de Herrera el Viejo), 1599-1660. L.—Alto, 1,07 y medio; ancho, 1,64 y medio.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 39.—**La Coronación del Señor.** Sobre un tablado, varios sayones y judíos rodean a Jesús, que aparece sentado, vistiendo túnica roja, y mientras uno lo escarnece, y otro con armadura le amarra con una cuerda, otro, a golpe de palo, le encaja en la cabeza la corona. El pueblo contempla la escena, que es iluminada con un hachón de luz artificial por un muchacho, y otro le presenta brazas de fuego; figuras de tamaño natural reducido. Hay un rótulo pintado que dice: «El Señor, coronado»; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 1,82 y medio; ancho, 1,21.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 40.—**Frontal blanco,** de brocatel.—Alto, 1,32; ancho, 3,05.

Expositor: D. Jerónimo Gil Alvarez.—Sevilla.

N.º 41.—**Bargueño** de madera tallada y dorada, con aplicaciones de marfil tallado.—Alto, 0,71; ancho, 1,13; costado, 0,42.

Expositor: Iltmo. Sr. Marqués de San Gil.—Sevilla.

N.º 42.—**San Diego de Alcalá repartiendo limosnas a los pobres.** En actitud de humildad y nobleza, el Santo con un pan en la mano izquierda, sostiene con la derecha un cazo de comida que ha sacado de un caldero y la sirve en un pucherito que le presenta un chiquillo pobre y desarrapado; otros dos niños harapientos, tiñoso uno de ellos, están ya comiendo los alimentos que el Santo les ha distribuído. Un hombre pobre, con un plato en la mano, acércase en actitud demandante; fondo de arquitectura y en el centro, una cruz grande de madera, figuras de cuerpo entero y tamaño del natural; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 1,89; ancho, 2,17.

N.º 43.—**Diana Cazadora.** Asediada amorosamente por Acteón, hijo de Aristeo y transformado que fué aquél por la casta diosa a convertise en ciervo y ser devorado por sus propios perros; aparece Diana saliendo del baño rodeada de seis ninfas, en un frondoso bosque, de cuyos árboles penden flechas, cuernos, lanzas, trompas y demás atributos de caza. Fondo de paisaje y hori-



zonte nuboso lejano, figuras de cuerpo entero, tamaño pequeño; autor: Brueghel; las figuras de la escuela de Rubens. L.—Alto, 1,21; ancho, 1,66.

N.º 44.—**San Antonio en éxtasis.** El Santo de Padua, en actitud contemplativa, cae de hinojos arrodillado y abriendo sus brazos, dirije la mirada al cielo, donde, entre nubes, se le aparece el Divino Niño, en gloriosa visión. Figuras de cuerpo entero y tamaño natural; delante del Santo, hay una mesa y sobre ella, varios libros; autor: Andrés Pozzo di Trento, 1642-1709. L.—Alto, 2,00; ancho, 1,57 $^{1}/_{2}$ (*).

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

CUARTA

N.º 45.—**Ecce Homo.** En figura de medio cuerpo y tamaño del natural, está Jesús mirando a su derecha. Desnudo de cuerpo, sangra por las llagas; tiene amarrada con una cuerda ambas muñecas y con la izquierda sostiene la caña; paño de túnica roja, sobre un hombro, que cae ampliamente hacia el primer término; fondo nimbado y negro; autor desconocido. (Escuela italiana). L.—Alto, 0,78; ancho, 0,62.

N.º 46.—**La Resurrección de Lázaro.** Jesucristo, con túnica roja y manto azulado, alza el brazo derecho y con un ademán de su mano, hace saltar

(*) La composición y actitud de este cuadro, nos recuerda la análoga actitud y composición del auto-retrato de dicho pintor, en la Galería de los Oficios de Florencia.

la loza del sepulcro de Lázaro, al pronunciar el *Lázaro veni foras* y aparece éste saliendo de su tumba. Un anciano despoja del blanco sudario al resucitado, el cual abriendo sus brazos, contempla estupefacto a Jesús; entre ambos aparece Marta, la hermana de Lázaro, arrodillada en actitud de gracias al Señor; tras de ella, hombres del pueblo y guerreros, contemplan el milagro y uno de ellos se tapa la respiración. Figuras de cuerpo entero y tamaño del natural, las centrales, fondo de edificio y murallas almenadas; autor: Pedro Atanasio Bocanegra, 1635-1688. Está firmado en Granada en 1670. L.—Alto, 1,89; ancho, 1,44.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 47.—**La Virgen del Rosario.** Sentada la Virgen en amplísimo sillón y con túnica rosácea clara y manto verdoso, pardo por dentro, sostiene a su Divino Hijo; viste éste de blanco, con envoltura también blanca y adornada con puntillas y flecos; entre sus manitas, tiene el santo rosario que cae sobre la mano derecha de la Virgen. Figuras: de medio cuerpo la Virgen, de cuerpo entero el Niño y tamaño del natural ambos, fondo obscuro y nimbada la cabeza de Jesús; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 1,31; ancho, 0;97.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 48.—**Cabeza de San Juan Bautista.** Sobre una mesa y en bandeja de oro, descansa degollada

la cabeza del Bautista, tal y como la presentaron a Herodias; tiene abundante melena y poblada barba y bigotes; ojos y boca entreabiertos, asomando por ésta los dientes superiores. Tamaño del natural, fondo izquierdo de cortinón rojo y en el derecho la caña, a la cual da vueltas el listón volante, con el *Ecce-Agnus Dei;* autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 0,39; ancho, 0,51.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 49.—**Paño de seda blanco,** bordado en plata y sedas de colores.—Alto, 1,03; ancho, 2,28.

Expositor: Convento de Santa Clara, de Alcalá de Guadaira (Sevilla).

N.º 50.—**Bargueño,** de madera tallada y dorada, con aplicaciones de marfil tallado.—Alto, 0,71; ancho, 1,13; costado, 0,42.

Expositor: Iltmo. Sr. Marqués de San Gil.—Sevilla.

N.º 51.—**Martirio de San Sebastián.** Atado a una columna por ambas manos, que suben por encima de su cabeza, dejando el cuerpo en tensión descolgada, está el Santo asaeteado por la espalda, pecho y piernas, una de las cuales descansa sobre el suelo, y la otra se apoya en un basamento de piedra. Dirige la mirada hacia el cielo, de donde desciende un ángel mancebo que le ofrece la corona y la palma del martirio. Un sudario prolonga la blancura de sus paños sobre tablón de piedra, y en el fondo bajo, trozo de armadura e ídolos rotos. Un judío y dos gue-

rreros, en plano inferior, miran al Santo; figuras: las de aquéllos y el ángel, de medio cuerpo, y la del mártir, de cuerpo entero y tamaño mayor que el natural. Hay una cartela alta con las iniciales G. R.; autor: José Ribera (El Españoleto), 1588-1656. L.—Alto, 2,10; ancho, 1,48.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera

CUARTA

N.º 52.—**San Jerónimo en penitencia.** Ante rústica cocina, sobre la que hay un crucifijo con un libro abierto y otros cerrados, aparece el Santo arrodíllado, con las manos unidas en actitud de penitencia y oración. Sobre su cuerpo desnudo, tiene una roja capa. Fondo central, de arboleda, derecho, dilatado paisaje nuboso, con montañas, y en primer término izquierdo, varios libros; figura de cuerdo entero, tamaño menor que el natural. (Escuela flamenca). T.—Alto, 0,54; ancho, 0,45.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 53.—**Inmaculada Concepción.** Asciende la Virgen sobre un fondo de nubes y resplandores de gloria; viste túnica blanca, ceñida con lazo encarnado, y cúbrela amplio manto verdoso, bajo el cual un ángel la sostiene, y cinco cabecitas de ángeles aparecen bajo ella; dos ángeles más llevan, el uno azucenas, y el otro rosas; en los dos ángulos altos un grupo de cabecitas angelicales;

figura de cuerpo entero y tamaño del natural; autor: Juan de las Roelas, 1558-1625. L.—Alto, 1,55; ancho, 1,09.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 54.—**Sorpresa del Dios Vulcano.** La Diosa de la hermosura aparece desnuda y recostada ligeramente hacia un amorcillo; siéntase sobre su capa azul en unos peñascos, bajo frondosa arboleda. Sostiene con su mano derecha una gasa blanca que la cubre el seno. Vulcano, en primer término, que se acercaba hacia ella, sorprendido, se detiene absorto. Cruza su desnudo cuerpo con roja capa por el hombro, y cubre su cabeza con casco cincelado, empenechado de plumas. Los Dioses y Diosas del Olimpo, presencian la escena, descendiendo entre nubes. Redes de hierro a los pies de aquéllos, y una rodela en primer término; figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural; autor: Luca Giordano, 1632-1705. L.—Alto, 0,86 $^{1}/_{2}$; ancho, 1,16.

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 55.—**San José y el Niño.** Sentado el Santo vuélvese hacia su divino hijo que de pie sobre un banco de madera le tiende su bracito derecho sobre el hombro, mientras que con la mano izquierda sostiene el ramo de azucenas que el Santo tiene entre sudiestra; San José, con la mano izquierda, sostiene amorosamente a su hijo. Amplia capa parda sobre las rodillas de aquél, que viste túnica morada obscura con mangas blancas; fondo

negro y en la cabeza del Niño, ligero resplandor nimbado. Figuras de cuerpo entero y tamaño natural; autor: Bartolomé E. Murillo, 1618-1682. L.—Alto, 1,66; ancho, 1,09. (*)

Expositor: D. Francisco Pérez Asencio.—Jerez de la Frontera.

N.º 56.—**Anfora** de barro cocido y policromado, ¿mexicana?—Alto, 0,70; diámetro, 0,55.

Expositoras: D.ª Nicolasa y D.ª Vicenta Blasco Ramos.—Sevilla.

N.º 57.—**Anfora** árabe, de barro cocido en su color, adornada con relieves e inscripciones.—Alto, 0,79; diámetro, 0,72.

Expositor: D. Manuel Irureta Goyena.—Sevilla.

N.º 58.—**Pequeña ánfora** de mármol gris, veteada de blanco, con agallones.—Alto, 0,34; diámetro, 0,45.

Expositor: D. José Parias y Parias.—Peñaflor.

N.º 59.—**Paño** de damasco blanco, adornado con recortes de tisú de plata, siglo XVII.—Alto, 1,31; ancho, 1,81.

Expositor: Parroquia de Santa Ana.—Sevilla.

QUINTA

N.º 60.—**Paño** de damasco blanco, adornado con recortes de tisú de plata, siglo XVII.—Alto, 1,30; ancho, 1,82.

Expositor: Parroquia de Santa Ana.—Sevilla.

(*) Este cuadro, con sus figuras de cuerpo entero y a tamaño del natural, complementa el que del mismo asunto y análogos modelos. pero con solo de medio cuerpo el San José, existe de Murllo. en la Galeria Stephens de Londres.

N.º 61.—**Busto femenino,** en mármol blanco.—Alto, 0,94.

Expositor: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

N.º 62.—**Cabeza de Santo;** pintura en lienzo, tamaño natural. (Escuela española); siglo XVII. L.

Expositor: D. Fernando del Castillo.—Jerez de la Frontera.

N.º 63.—**Jarrón con flores.** L.—Alto, 0,39; ancho, 0,31.

Expositor: D. Federico Godoy.—Cádiz.

N.º 64.—**San Juan Bautista,** figura de cuerpo entero y tamaño pequeño. T.—Alto, 0,30; ancho, 0,18.

Expositor: D. José Sánchez Campo.—Sevilla.

N.º 65.—**Santa Bárbara,** figura de medio cuerpo y tamaño pequeño. L.—Alto, 0,30; ancho, 0,21.

Expositora: Srta. Concepción de la Cova.—Peñaflor.

N.º 66.—**La Virgen de la Antigua,** figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. L.—Alto, 1,19; ancho, 0,94.

Expositor: D. Fernando Ruiz.—Ecija.

N.º 67.—**Jarrón con flores.** L.—Alto, 0,39; ancho, 0,30.

Expositor: D. Federico Godoy.—Cádiz.

N.º 68.—**Dolorosa,** busto de tamaño académico. L.—Alto. 0,58; ancho, 0,46.

Expositor: Iglesia filial de San Sebastián.—Guadalcanal.

N.º 69.—**El Sacrificio de Isaac,** figuras de cuerpo entero y tamaño natural; autor: Valdés Leal. L.—Alto, 1,89; ancho, 2,49.

Expositor: D. Francisco Patero.—Cádiz.

N.º 70.—**Esopo,** figura de cuerpo entero y tamaño pequeño. L.—Alto, 0,47; ancho, 0,36.

Expositor: D. Franciseo Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 71.—**San Juan Bautista predicando en el Desierto,** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño; autor: Pedro Orrente. L.—Alto, 1,01; ancho, 1,19.

Expositor: D. José Caro.—Bilbao.

N.º 72.—**La Virgen con el Niño,** figuras de más de medio cuerpo y tamaño pequeño. (Escuela italiana). L.—Alto, 0,38; ancho, 0,32.

Expositor: Diócesis de Cuenca.

N.º 73.—**Cristo en la calle de la Amargura,** figuras de cuerpo entero y tamaño natural. L.—Alto, 1,28; ancho, 1,59.

Expositora: Srta. Regla Camuñas.—Sevilla.

N.º 74.—**Litera,** fines del siglo XVIII, de madera pintada, con aplicaciones de madera tallada y dorada.—Alto, 2,00; ancho, 2,87; fondo, 0,87.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.

SEXTA

N.º 75.—**Busto femenino,** en mármol blanco.—Alto, 0,70.

N.º 76.—**Busto masculino,** en mármol blanco.—Alto, 0,70.

Expositor: D. Francisco Sirabegne.—Madrid.

N.º 77.—**Escultura** femenina, de mármol, compañera y con las mismas características de la anterior.—Alto, 0,67.

Expositores: Sres. de la Cova y Ruiz.—Peñaflor.

N.º 78.—**La Venida del Espíritu Santo,** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño, siglo XVI. T.—Alto, 1,16; ancho, 1,06.

Expositor: D. Cándido Cervera.—Madrid.

N.º 79.—**Armario** de madera en su color, profusamente tallado, con figuras de ángeles y águilas.—Alto, 2,70; ancho, 2,82.

Expositor: D. Manuel García Pesquera.—Sevilla.

N.º 80.—**Escultura** femenina, de mármol blanco, (romana de la mejor época). Parece ser el retrato de alguna emperatriz o dama de alta alcurnia; no tiene cabeza, por ser muy frecuente que ésta fuera labrada aparte del resto del cuerpo, como lo indica el taladro que se ve en la parte alta del mismo.—Alto, 1,66.

Expositores: Sres. de la Cova y Ruiz.—Peñaflor.

N.º 81.—**San Francisco de Asís,** figura de más de medio cuerpo y tamaño académico; siglo XVII. L.—Alto, 0,93; ancho, 1.01.

Expositor: Parroquia de la Granada.—Llerena.

N.º 82.—**La Resurrección de Cristo,** alto relieve en alabastro policromado; siglo XIV; figuras de medio cuerpo y tamaño pequeño.—Alto, 0,49; ancho, 0,27.

Expositor: D. Enrique Sanz Agero.—Sevilla.

N.º 83.—**Medallón de mármol,** con cabeza tallada en medio relieve, con inscripción que dice: *Marivs Cos.* Cabeza de tamaño natural (romana).—0,42 por 0,42.

Expositor: D. Alvaro González.—Sevilla.

SÉPTIMA

N.º 84.—**Escenas de caza,** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño; autor: Bonmaison. (Escuela francesa); siglo XIX. L.—Alto, 0,71; ancho, 0,58.

Expositora: Srta. Ana Siboni.—Sevilla.

N.º 85.—**Retrato** del escultor José Siro Pérez, por Carlos Luis de Ribera, año de 1840, figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.— Alto, 0,98; ancho, 0,79.

Expositor: D. Alfonso García de Alcañiz.—Constantina.

N.º 86.—**Retrato de señora;** siglo XIX, pintura en lienzo, figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.—Alto, 1,10; ancho, 0,88.

Expositora: D.ª Manuela Urzáiz, Viuda de Goytia. Jerez de la Frontera.

N.º 87.—**Cuadro de costumbres,** pintura en lienzo, primera mitad del siglo XIX, figuras de medio cuerpo y tamaño natural.—Alto, 1,26; ancho, 1,88.

Expositor: D. Manuel Castillo.—Sevilla.

N.º 88.—**Interior de una Iglesia,** pintura en lienzo; autor: Lucas; figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño.—Alto, 0,74; ancho, 0,54.

Expositor: D. Frnncisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 89.—**Litera de cuero** con aplicaciones de bronce dorado; siglo XVII.—1,70 por 2,30 por 0,86.

Expositor: Parroquia del Divino Salvador (Hermandad Sacramental).—Sevilla.

OCTAVA

N.º 90.—**Niños jugando,** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño; siglos XVIII-XIX. L.—Alto, 0,30; ancho, 0,44.

Expositora: D.ª Alegría Isern de Fedriani.—Sevilla.

N.º 91.—**Los desposorios de la Virgen y San José;** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño. C.—Alto, 0,53; ancho, 0,71.

Expositor: D. Eduardo Carreño.—Córdoba.

N.º 92.—**El Niño Jesús** dando de beber a San Juan Bautista niño, pintura en lienzo, figuras de cuerpo entero y tamaño natural, siglo XVII. (Escuela sevillana).—Alto, 0,68; ancho, 0,54.

Expositora: Srta. Angelina Disol.—Sevilla.

N.º 93.—**Retrato** de la Condesa de Norimberg, pintura en lienzo, figura de cuerpo entero y tamaño natural; autor: Bartolomé González.—Alto, 0,69; ancho, 1,08.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 94.—**Niños jugando,** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño, siglos XVIII-XIX. L.—Alto, 0,30 $^{1}/_{2}$; ancho, 0,44.

Expositor: D. Luis Fedriani.—Sevilla.

N.º 95.—**Conversión de San Pablo,** figura de cuerpo entero y tamaño pequeño; siglo XVII. (Escuela holandesa). C.—Alto, 0,69; ancho, 0,86.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Cádiz.

N.º 96.—**Niños jugando,** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño; siglos XVIII-XIX. L.—Alto, 0,30; ancho, 0,44.

Expositora: D.ª Alegría Isern de Fedriani.—Sevilla.

N.º 97.—**Santa Inés,** figura de más de medio cuerpo y tamaño natural; autor: ¿Roelas? Siglo XVII. L. —Alto, 1,02; ancho, 0,76.

Expositor: D. Angel Torres.—Sevilla.

N.º 98.—**Escena campestre,** figuras de medio cuerpo y tamaño pequeño; siglo XVII. L.—Alto, 0,60; ancho, 0,84.

Expositora: Excma. Sra. Viuda de Núñez de Prado.—Sevilla.

N.º 99.—**Retrato** de D. Maximino de la Pola, figura de cuerpo entero y tamaño natural; final del siglo XVIII. L.—Alto, 1,12; ancho, 1,34.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 100.-**Niños jugando,** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño; siglos XVIII-XIX. L.—Alto, 0,30; ancho, 0,44.

Expositor: D. Luis Fedriani.—Sevilla.

N.º 101.—**Dolorosa,** figura de medio cuerpo y tamaño académico; siglo XVII. L.—Alto, 0,95 1/2; ancho, 0,73.

Expositora: Srta. Ana Siboni.—Sevilla.

N.º 102.-**La Virgen de Guadalupe,** figura de cuerpo entero y tamaño pequeño; siglo XVI. T.—Alto, 0,40; ancho, 0,25.

Expositor: Excmo. Sr. Conde de Campo Rey.—*Sevilla.*

N.º 103.-**Retrato** del Rey D. Sebastián de Portugal, figura de medio cuerpo y tamaño natural; siglo XVII. T.—Alto, 0,64; ancho, 0,48.

Expositores: Sres. de Martínez Colom.—Puerto de Santa María.

N.º 104.-**Bodegón;** siglo XVII. L.—Alto, 0,47 1/2; ancho, 0,75.

Expositor: Iltmo. Sr. Conde de Miraflores.—Sevilla.

N.º 105.-**La Virgen con el Niño Jesús,** adorados por una Santa y dos ángeles, figuras de cuerpo entero y tamaño natural. (Escuela italiana). T. —Alto, 1,47; ancho, 1,00.

Expositor: D. Francisco Gutiérrez Galindo.—Madrid.

N.º 106.-**La Piedad,** figuras de cuerpo entero y tamaño pequeño, siglo XVI. T.—Alto, 0,42; ancho, 0,30.

Expositor: D. Manuel M.ª Montero.—Sevilla.

N.º 107.-**Retrato** de la mujer del Pertiguero de Burgos, figura de medio cuerpo y tamaño académico, siglo XVI. L.—Alto, 0,64; ancho, 0,49.

Expositor: D. Olegario Peralbo.—Sevilla.

N.º 108.-**Chimenea,** de madera tallada y dorada, adornada con cabezas de ángeles y guirnaldas de frutas policromadas, estilo barroco.—Alto, 3,20; ancho, 1,85; largo, 0,86.

Expositor: D. Antonio Roldán.—Sevilla.

BIBLIOGRAFÍA

S. C.—*Archivo español de Arte y Arqueología n.º 15. Tablas de Fernando Gallego, en Zamora y Salamanca.*

M. Nicolle.—*L' École Espagnole.* París, 1925.

Louis Hanteoeur.—*Escuelas italianas y españolas del Louvre,* 1925.

Eduardo Díaz.—*El Convento de Santa Clara, de Moguer. Vell i Nou.* Epoca 2.ª; volumen 1.º—Editorial y Librería de Arte, M. Bayes. Barcelona, 1920.

Charles Blanch.—*Histoire des Peintres de toutes les Écoles.* París, 1861.

F. Bertaux. *Les tapisseries flamandes de Saragosse.*

Víctor Duroy.—*Historia de Grecia.*

R. de Orueta.—*Berruguete y su obra.* Casa editorial Calleja. Madrid, 1917.

August L. Mayer.—*La Pintura Española.* Traducción de Manuel Sánchez Sarto. Editorial Labor, 1929. Barcelona.

Narciso Sentenach.—*La Pintura en Sevilla.* Sevilla, Tipografía Gironés y Orduña; 1885.

Dr. Hans Stegmann.—*La Escultura en Occidente.* Traducción por D. Diego Angulo Iñiguez. Colección Labor. Barcelona, 1926.

Cean Bermúdez.—*Diccionario de los Profesores de las Bellas Artes en España.* 1800.

José Gestoso.—*Biografía de D. Juan de Valdés Leal.* Sevilla, 1917.

Pedro de Madrazo.—*Viaje Artístico.* Barcelona, 1884.

Gestoso y Pérez.—*Diccionario de Artífices Sevillanos.* Sevilla, 1899-1908,

C. Peman.—*El Vaso hispano-árabe de Jerez de la Frontera.* Boletín del Museo de Bellas Artes de Cádiz, 1927.

Archivium Franciscanum Historicum. Vol XI, 1918. Fasc. III-IV.

NEW VIEWS ON THE ICONOGRAPHY OF CHRISTOPHER COLUMBUS

BY

MAURICE BEAUFRETON

Gustave Soulier.—*Les Portraits de Christophe Colomb.* Paris. Gazette des Beaux-Arts, 1922.

Carta de M. Arduino Colasante. Roma 6 Octubre de 1918.

Mr. Emile Bertaux.—*Exposición Retrospectiva de Arte.* Zaragoza, 1910.

Hermann Voss.—*Sammlung Geheimrat Josef Cremer.* Berlin, 1929.

Vasari.—Florencia, 1878.

F. Naval y Ayerve.—*Arqueología y Bellas Artes.* Madrid, 1920.

Pedro de Madrazo.—*Catálogo de los cuadros* del Museo del Prado. Madrid, 1920.

Gestoso y Pérez.—*Catálogo de las pinturas y esculturas del Museo Provincial de Sevilla.*—Madrid, 1912.

Marcel Diculafoij.—*El Arte en España y Portugal.* Traducción de Angel Vegne y Goldoni. Madrid, 1920.

Tormo y Monzó.—*Jacomart y el arte hispano-flamenco cuatrocentista.* Madrid, 1913.

Catálogo de la Exposición Histórica-Europea. Madrid, 1893.

Manuel B. Cossio.—*El Greco.* Madrid, 1908.

J. Sanchis Sivera. Pintores medievales en Valencia.—*Archivo de Arte Valenciano,* 1928.

Paul Lefort.—*Historia de la Pintura Española.* Madrid.

Fierens-Gevaert «Van-Dyck» Paris.—Henri Laurens. Editeur.

Gustavo Geffroy «Rubens».—Henri Laurens. Editeur. París, 1898.

Eugéne Müntz «Rafael».—Henri Laurens. Editeur. París.

«Toledo», Guía oficial. 2.ª edición.—Toledo, 1928.

Gestoso y Pérez.—*Sevilla Monumental y Artística.* Gironés. Sevilla, 1889-1892.

M.me Isabelle Errera.—*Dictonnaire Répertoire des Peintres.* Paris. Hachette et Cie. 1913.

Albert M. Hyamson.—*A Dictionary of Artists and Art Terms.* George Routledge. Londres.

LÁMINAS

S 12
S. 11
S. 13
G. 6
S. 10
G. 7
S. 9
S. 14
G. 5
S. 15
G. 8
S. 8
Sala Elíptica
G. 4
S. 1
G. 1
S. 7
S. 2
G. 3
S. 6
G. 2
S. 5
S. 3
S. 4

S. SALA
G. GALERÍA

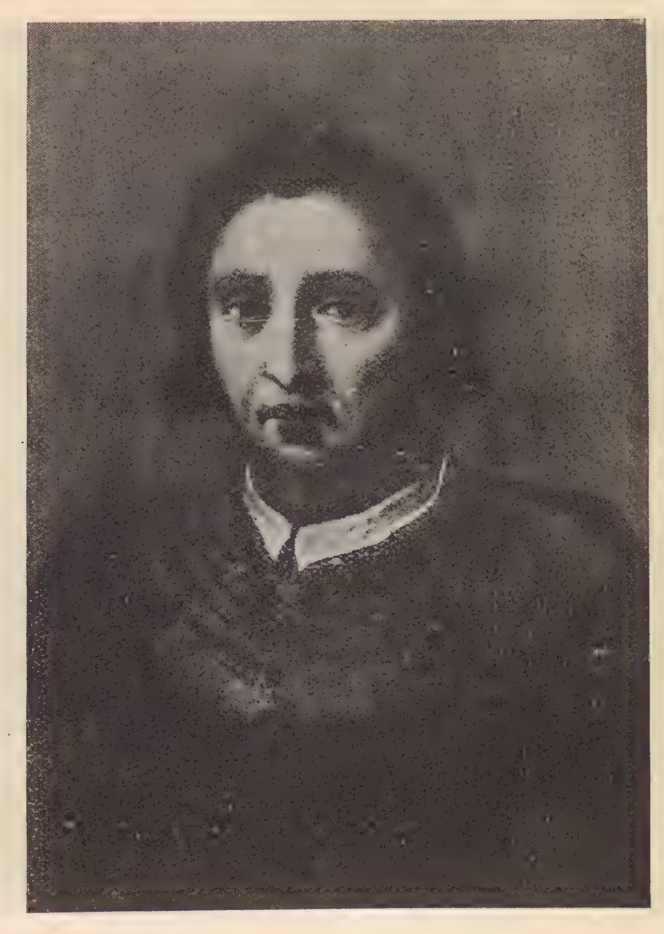
E. 1/800.

Planta del Palacio de Bellas Artes, con la distribución dc Salas y Galerías



SALA ELÍPTICA

N.º 100.—**Retrato de Cristóbal Colón**



SALA ELÍPTICA

N.º 101.—Tiziano: **Retrato de Cristóbal Colón**

SALA N.° 1

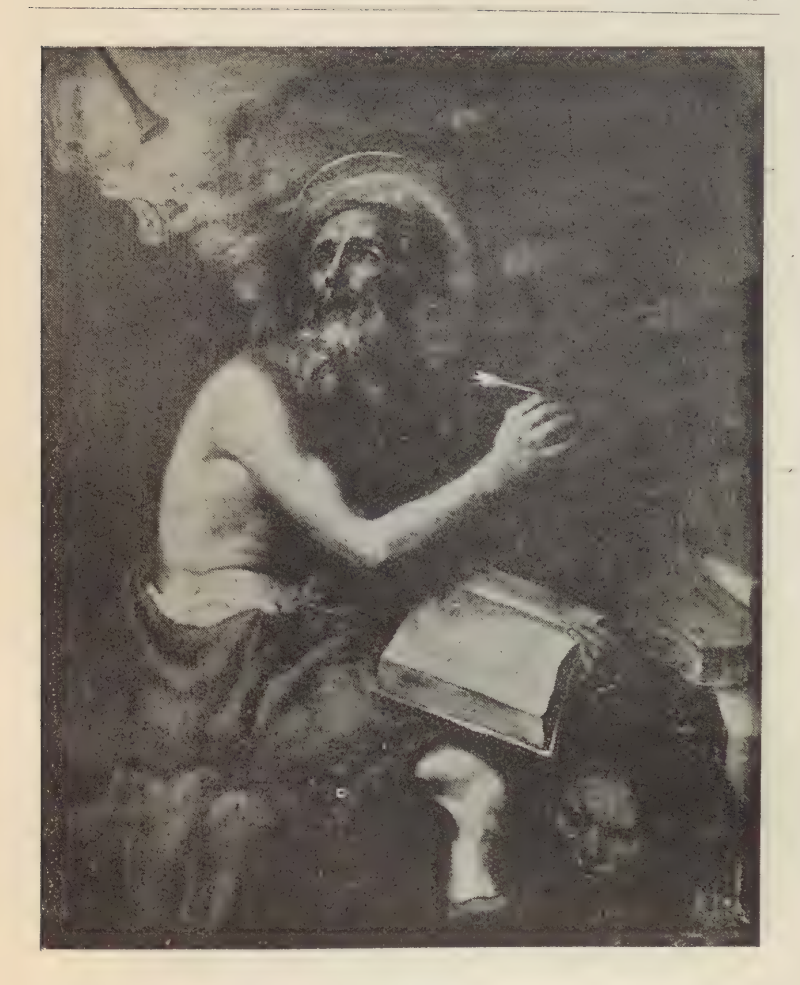
N.° 3.—Greco: **San Francisco de Asís**





SALA N.° 1

N.° 6.—Murillo: **San Fernando**



SALA N.º 1

N.º 8.—Valdés Leal: **San Jerónimo**



SALA N.º 1

N.º 18.—Rafael: **Sagrada Familia**

SALA N.º 1

N.º 23.—Zurbarán: **El Niño Jesús**

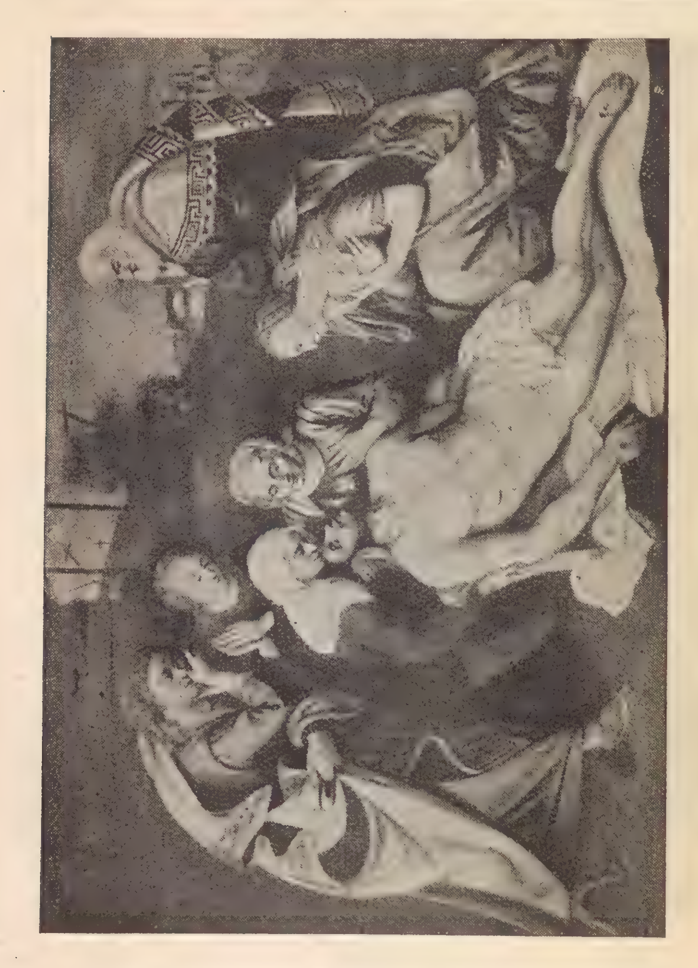


SALA N.º 1

N.º 27.—Rafael: **La Madonna del "Garofano"**

SALA N.º 1

N.º 37.—Pacheco: **Encuentro de Jesús con su Santísima Madre**



SALA N.° 1

N.° 51.—Jesús descendido de la Cruz

SALA N.° 1

N.° 57.—Van Dyck: **Santa María Magdalena**





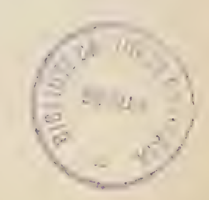
SALA N.º 1

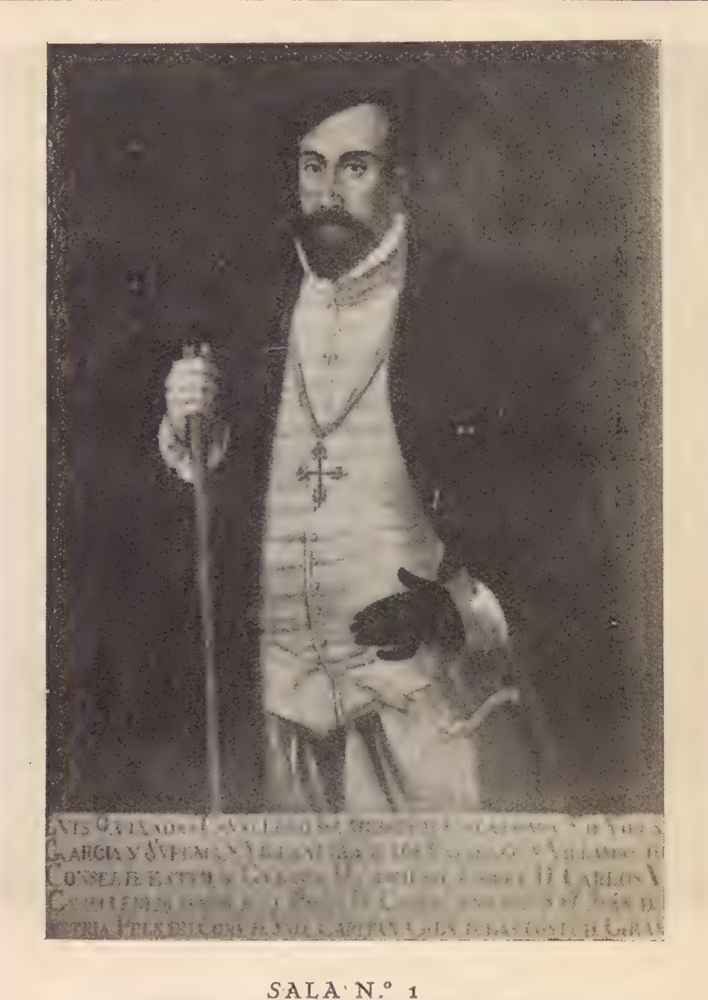
N.º 58,—Escuela flamenca del Siglo XVI; **La Sagrada Familia**

SALA N.º 1

N.º 64.—Lucas Jordán: **La Anunciación**

C





SALA N.° 1

N.° 73.—Antonio Moro: **Retrato de D. Luis Quixada**

SALA N.º 1

N.º 74.—Greco: **Nuestro Señor Crucificado**



SALA N.º 1

N.º 80.—Carreño: **Retrato de una Abadesa**

SALA N.º 1

N.º 84.—Murillo: **Niño Jesús dormido**



SALA N.º 1

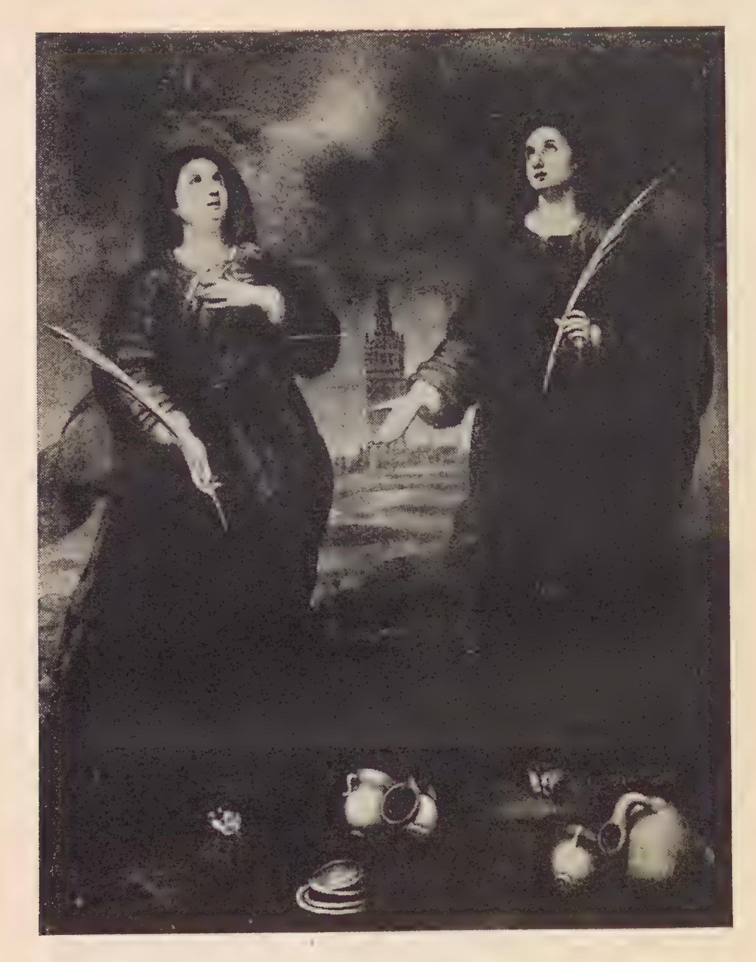
N.º 85.—*Zurbarán:* La Virgen con el Niño Jesús



SALA N.º 2

N.º 2.—Murillo: **Santas Justa y Rufina**





SALA N.º 2

N.º 6.—¿Pedro de Moya?: *Santas Justa y Rufina*

SALA N.º 2

N.º 7.—Goya: **Santas Justa y Rufina**

d

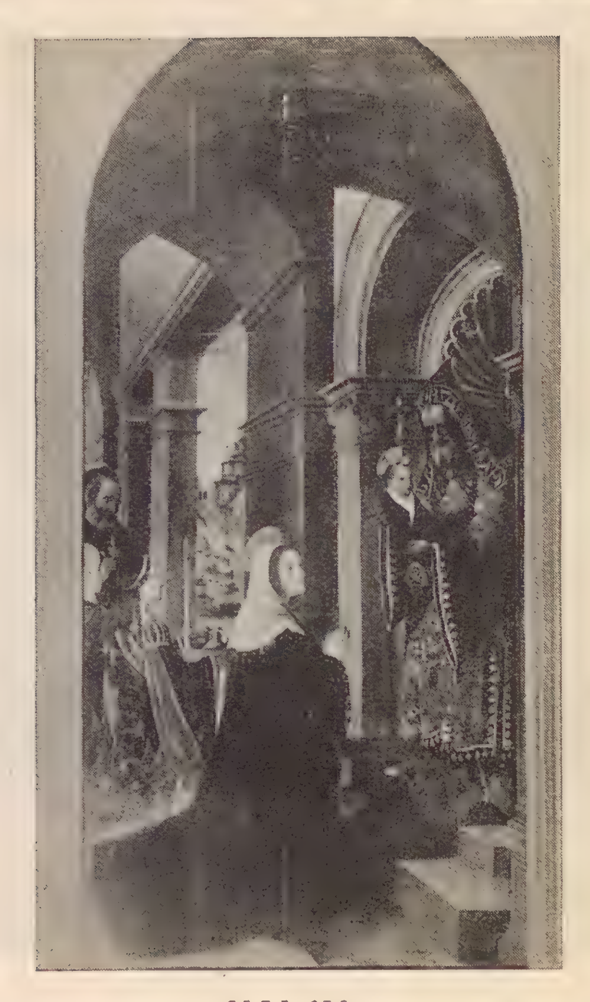




SALA N.º 3

N.º 7.—¿Alejo Fernández?: **Tríptico**

SALA N.° 3
Vista de conjunto



SALA N.º 3

N.º 16.—Alejo Fernández: **La presentación de Jesús al Templo**

SALA N.º 3

N.º 35.—Alejo Fernández: **La Virgen de la Rosa**



SALA N.º 3

N.º 37.—Escuela flamenca, siglo XVI: **La Santísima Trinidad**

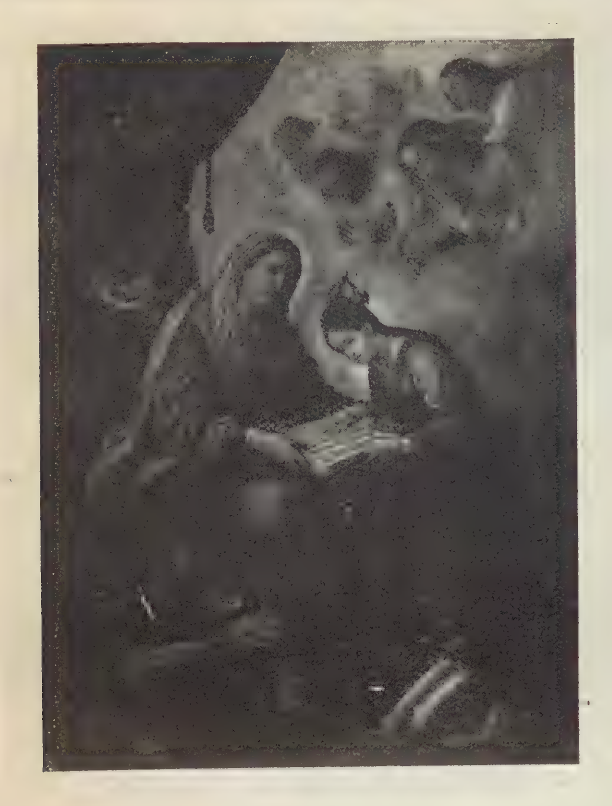
SALA N.º 5

Vista de conjunto



SALA N.º 5

N.º 7.—Pablo de Céspedes: **La Inmaculada**



SALA N.° 6

N.° 2.—Roelas: **Santa Ana y la Virgen**



SALA N.° 6

N.° 4.—Zurbarán: **Conferencia de San Bruno con el Pontífice Urbano II.**

SALA N.º 6

N.º 13.—Rivera: **Santa Teresa de Jesús**





SALA N.º 6

N.º 35.—Greco: **Santa María Magdalena**



SALA N.° 6

N.° 55.—Valdés Leal: **La Virgen, las Tres Marías y San Juan en busca de Jesús.**





SALA N.º 7

N.º 3.—Murillo: **La Concepción**

SALA N.º 7

N.º 10.—Murillo: **San Antonio con el Niño**



SALA N.° 7

N.° 14.—Federico *Zuccaro*: **La Visitación**

SALA N.º 7

N.º 27.—Van Dyck: **La Virgen de las Guindas**

f





SALA N.º 7

N.º 32.—Murillo: **San Juan Bautista**

SALA N.° 7

N.° 33.—*Zurbarán:* **San Juan Bautista**





SALA N.º 7

N.º 37.—Murillo: **La Sagrada Familia**

SALA N.° 7

N.° 38.—Miguel Angel Amerighi *El Caravaggio:* **Venta y suplantación de Esaú**





SALA N.° 7

N.° 40.—Murillo: **Santa Rufina**

SALA N.º 7

N.º 44,—Juan Fernández Navarrete *El Mudo:* **Martirio de San Andrés**



SALA N.º 7

N.º 45.—Berruguete: **Retablo del siglo XV**

SALA N.º 7

N.º 47.—Murillo: **La Concepción**



SALA N.º 9

Vitrinas núms. 30 y 35.—**Retratos pequeños**

SALA N.º 9

Vitrinas núms. 30 y 35.—**Retratos pequeños**



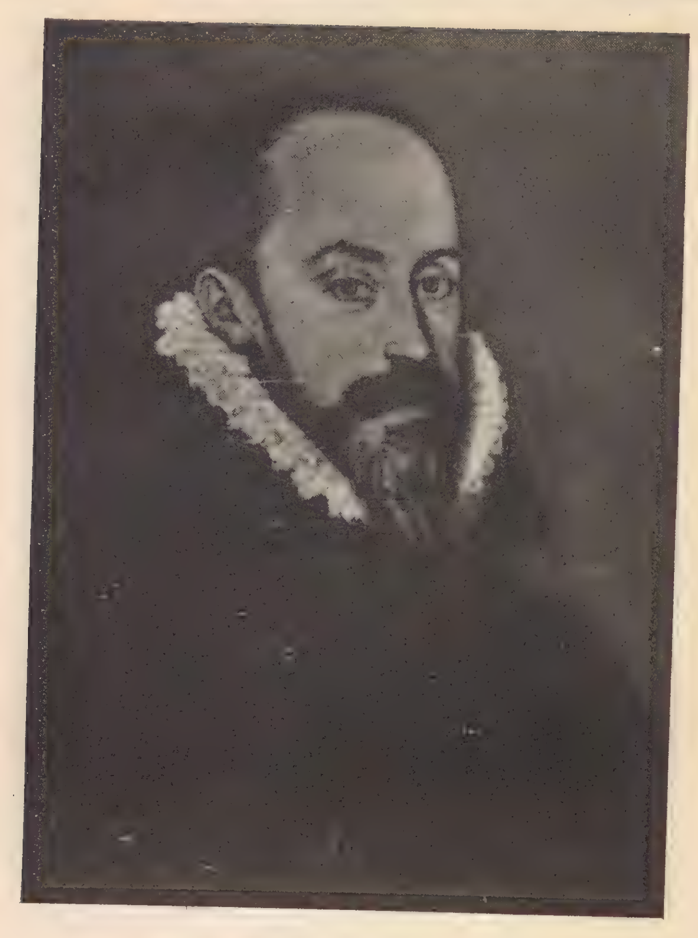
SALA N.º 9

Vitrinas núms. 30 y 35.—**Retratos pequeños**

SALA N.º 9

Vitrinas núms. 30 y 35.—Retratos pequeños





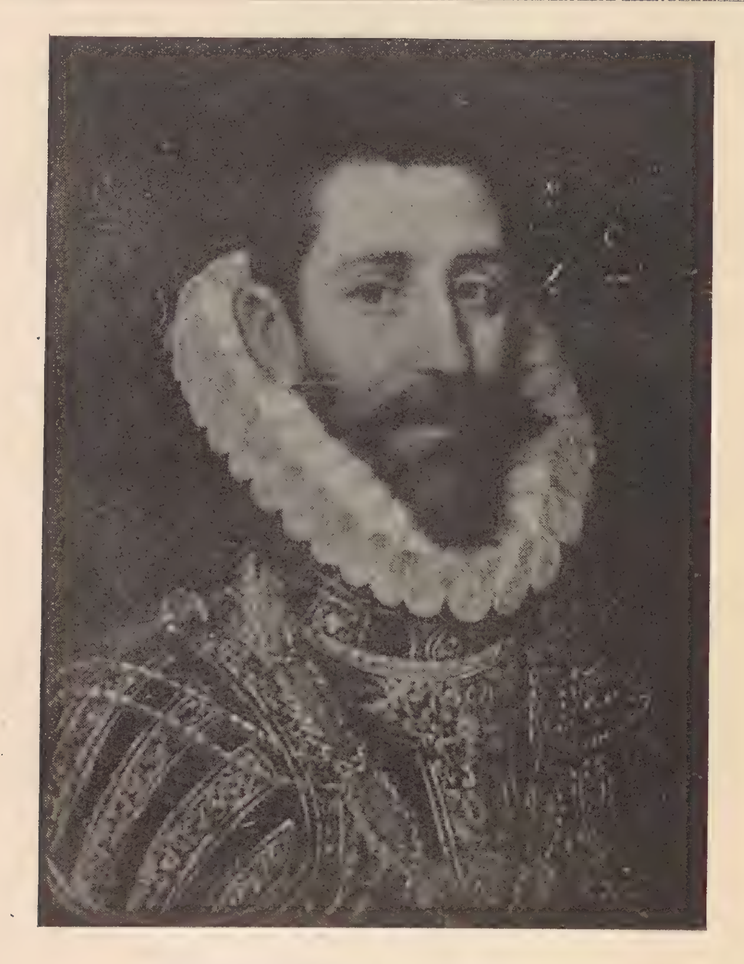
SALA N.º 9

Vitrinas núms. 30 y 35.—**Retratos pequeños**

SALA N.º 9

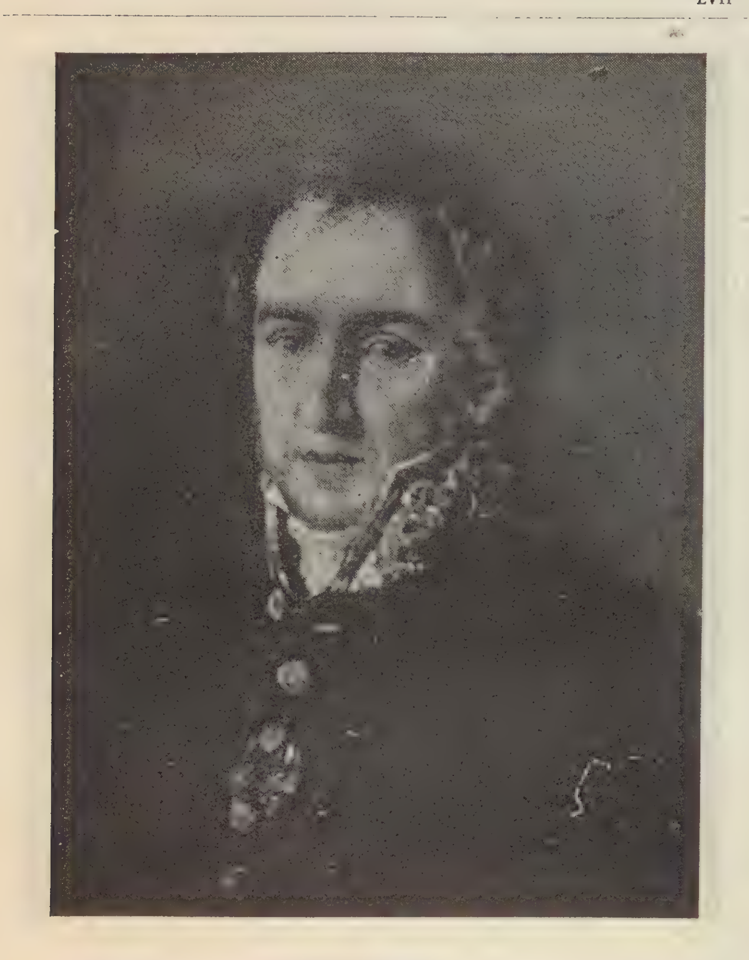
Vitrinas núms. 30 y 35.—**Retratos pequeños**





SALA N.º 9

Vitrinas núms. 30 y 35.—**Retratos pequeños**



SALA N.º 9

Vitrinas núms. 30 y 35.—**Retratos pequeños**

h



SALA N.º 9

Vitrinas núms. 30 y 35.—**Retratos pequeños**

SALA N.° 9

N.° 9.—Brueghel (el joven): El Gusto



SALA N.° 9

N.° 20.—Brueghhel (el joven): **El Oido**

SALA N.º 9

N.º 80.—Pablo Caliari «El Veronés»: **Andrómeda perseguida por el Dragón**





SALA N.° 10

N.° 42.—**La Piedad.** *Siglo* XVI

SALA N.º 10

N.º 73.—Luis de Morales: **La Piedad**





SALA N.° 10

N.° 89.—¿Velázquez?: La Adoración de los Pastores

SALA N.° 11

N.° 5.—**La Anunciación.** *Siglo XV.*

i



SALA N.º 11

N.º 8.—Escuela aragonesa del siglo XV. **La Circuncisión de Jesús.**

SALA N.º 11

N.º 14.—**La Virgen con el Niño.** Siglo XV.

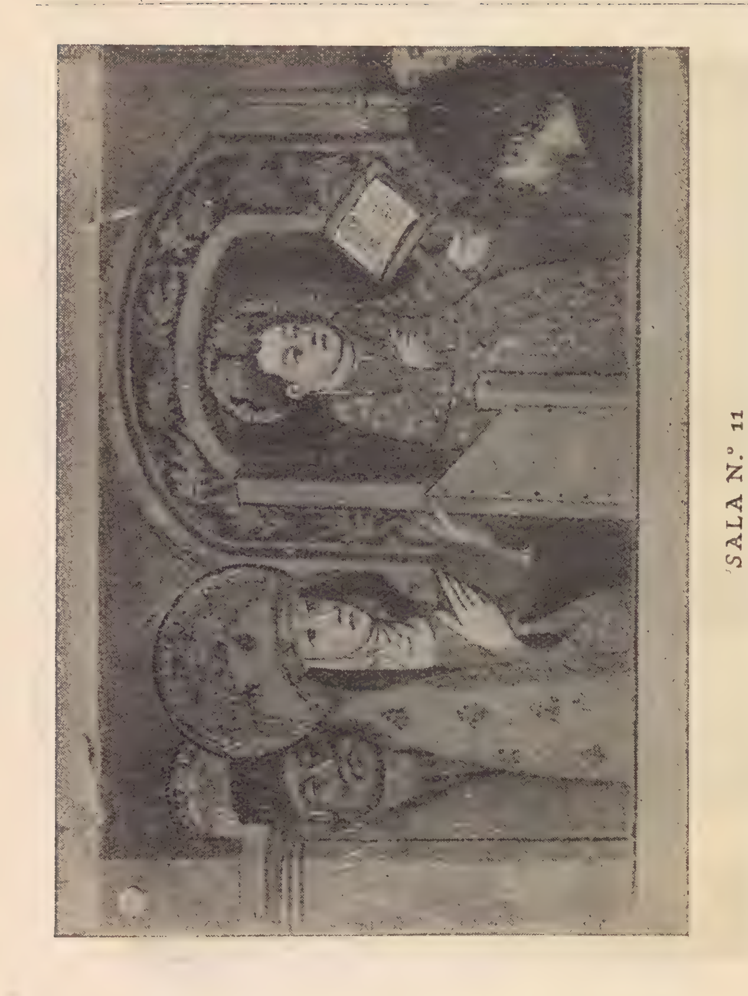


SALA N.º 11

N.º 17.—Fernando Gallego: **Jesús descendido de la Cruz**

SALA N.º 11

N.os ~~18 al [illegible]~~ —Esculturas policromadas en madera



SALA N.° 11

N.° 22.—¿Luis Borrasá?: **El Niño Jesús** discutiendo con los Doctores



SALA N.º 11

N.º 23.—Hans Memling: **La Anunciación**



SALA N.º 11

N.º 24.—¿Alberto Durero?: **La Virgen con el Niño Jesús y San Juan**

SALA N.º 11

N.º 25.—Natividad y adoración del Niño Jesús

j



SALA N.º 11

N.º 26.—¿Fernando Llanos?: **La Virgen velando el sueño de Jesús**

SALA N.º 11

N.º 28.—¿Benito Martorell?: **Cristo en la Cruz**



SALA N.º 11

N.º 30.—Pedro Serra: **La Virgen de Tobed**

SALA N.º 11

N.º 31.—La Virgen dando el pecho al Niño





SALA N.° 11

N.° 37.—Escuela catalana del siglo XV. **El milagro de San Ermengol**

SALA N.° 11

N.° 38.—Pedro de Córdoba: **El Nacimiento del Niño Jesús**





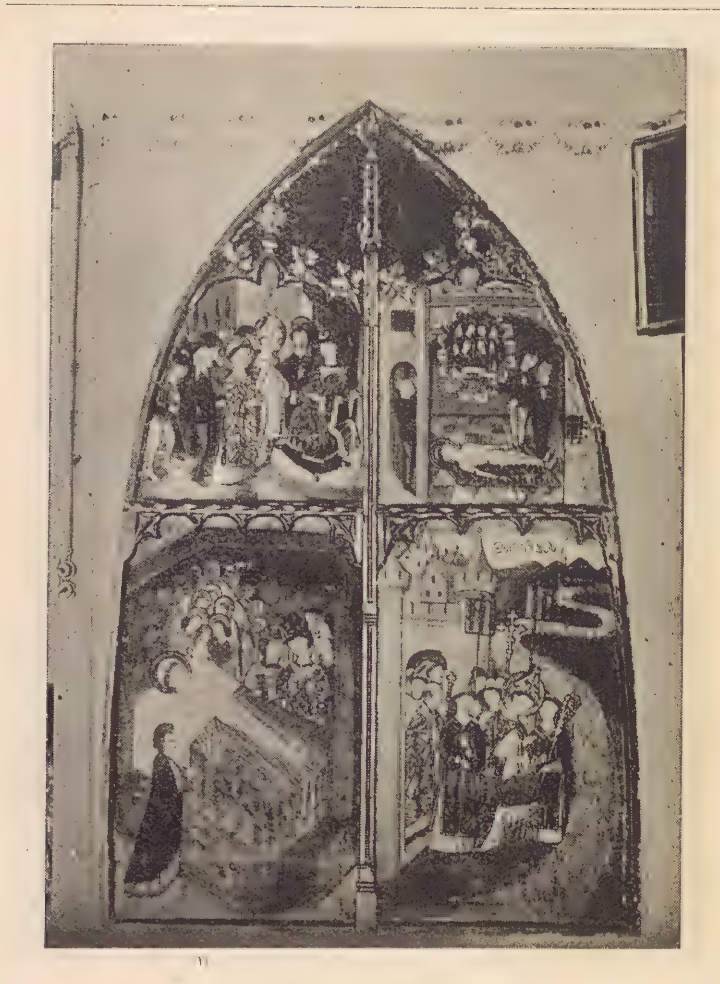
SALA N.º 11

N.º 40.—Alejo Fernández: **El Nacimiento del Niño Jesús**

SALA N.º 11

N.º 47.—¿Quentin Metsys?: **Desposorios de Sta. Catalina**

k

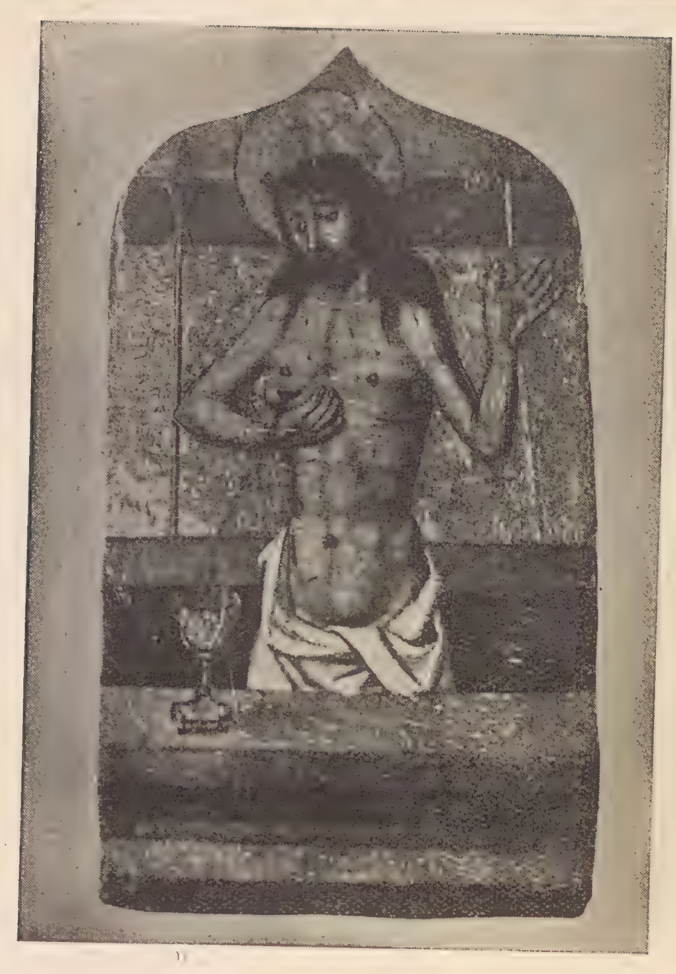


SALA N.º 11

N.º 48.—Centro de un retablo. Siglo XV

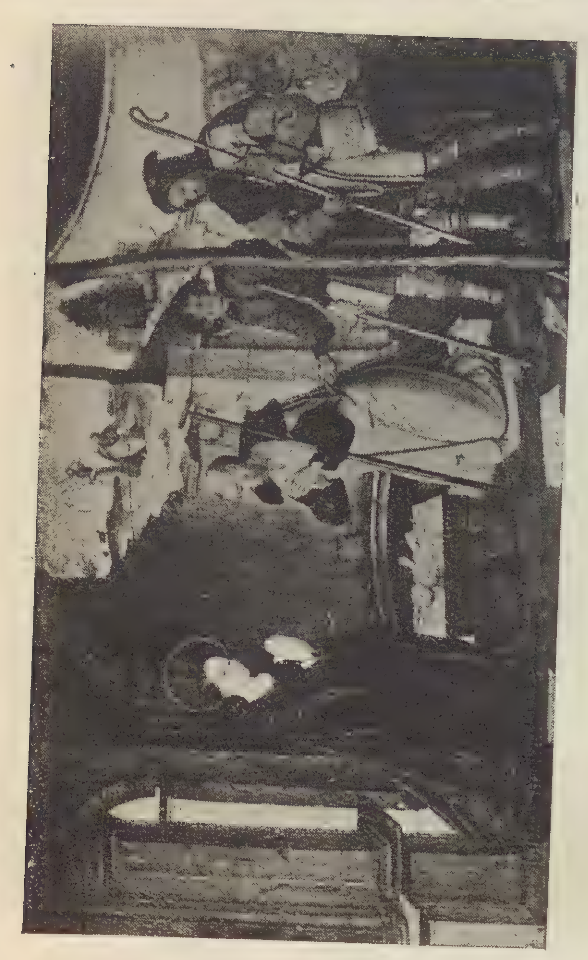
SALA N.° 11

N.° 49.—**Díptico.** *Siglo XVI*



SALA N.º 11

N.º 50.—¿Bermejo? ¿Juan de Flandes? ¿Francke?: **Cristo-Piedad**



SALA N.º 11

N.º 53.—La Adoración de los Pastores





SALA N.º 11

N.º 55.—**Tríptico gótico**



SALA N.º 11

N.º 56.—**San Fabián.** Escuela aragonesa del siglo XV.



SALA N.° 11

N.os [redacted] —Esculturas policromadas en madera

SALA N.° 13

N.° 32.—Goya: **El Rey D. Carlos IV**

1



SALA N.° 13

N.° 36.—Retrato de señora

SALA N.º 13

N.º 41.—Goya: **La Anunciación**



SALA N.º 14

N.º 14.—Joya



SALA N.º 14

N.º 22.—**Joya**



SALA N.º 14
N.º 29.—Joya

SALA N.° 14

N.° 37.—**Joya**



SALA N.º 14—N.os 41, 96 y 92. **Joyas**

SALA N.° 14

N.° 46.—Joya

m



SALA N.° 14

N.° 52.—**Joya**

SALA N.º 14
N.º 67.—Joyas





SALA N.° 14..—N.os 73 y: 68: **Joyas**

SALA N.º 14

Joya





SALA N.° 14
Abanico

SALA N.° 14

N.° 3.—Abanico



SALA N.° 14

N.° 12.—**Abanico**



SALA N.° 14

N.° 17.—**Abanico**



SALA N.° 14

N.° 24.—**Abanico**

SALA N.º 14

N.º 1.—**Tapiz flamenco.** Cartones de Rubens



SALA N.° 14

N.° 2.—**Tapiz flamenco. Cartones de Rubens**

SALA N.º 14

N.º 3.—**Tapiz flamenco.** Cartones de Rubens



SALA N.º 14

N.º 4.—**Tapiz flamenco.** Cartones de Rubens

SALA N.° 14

N.° 5.—**Tapiz flamenco.** Cartones de Rubens





SALA N.º 14

N.º 6.—Greco: **El Apóstol San Pedro**

GALERÍA N.° 3.

N.° 38.—Velázquez: **El arrepentimiento de San Pedro**



GALERÍA N.º 4

N.º 51—Ribera: **San Sebastián**

GALERÍA N.º 4

N.º 55.—Murillo: San José y el Niño

ADVERTENCIA

En las láminas LXIX y LXXXVIII las figuras no corresponden a los números del Catálogo indicados al pie de los mismos; el buen juicio del lector subsanará el error, atribuyendo a cada figura el número que le pertenece, en vista de la descripción que de las mismas se hace en el texto.

ABREVIATURAS

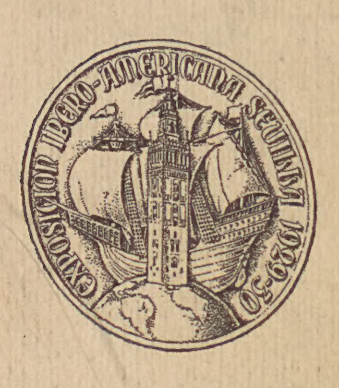
C. . . . . Cobre.
L. . . . . Lienzo.
T. . . . . Tabla.

Aquí termina el CATÁLOGO DEL PALACIO
DE BELLAS ARTES.-ARTE ANTIGUO
de la EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA. Imprimióse en la IMPRENTA DE LA EXPOSICIÓN,
instalada en la SECCIÓN DEL LIBRO
de la misma, el día de la Fiesta
del Cuerpo de Dios, de mil
novecientos treinta
años. Laus Deo.

†







E.I.A.

Catálogo del Palacio de Bellas Artes.-Arte Antiguo